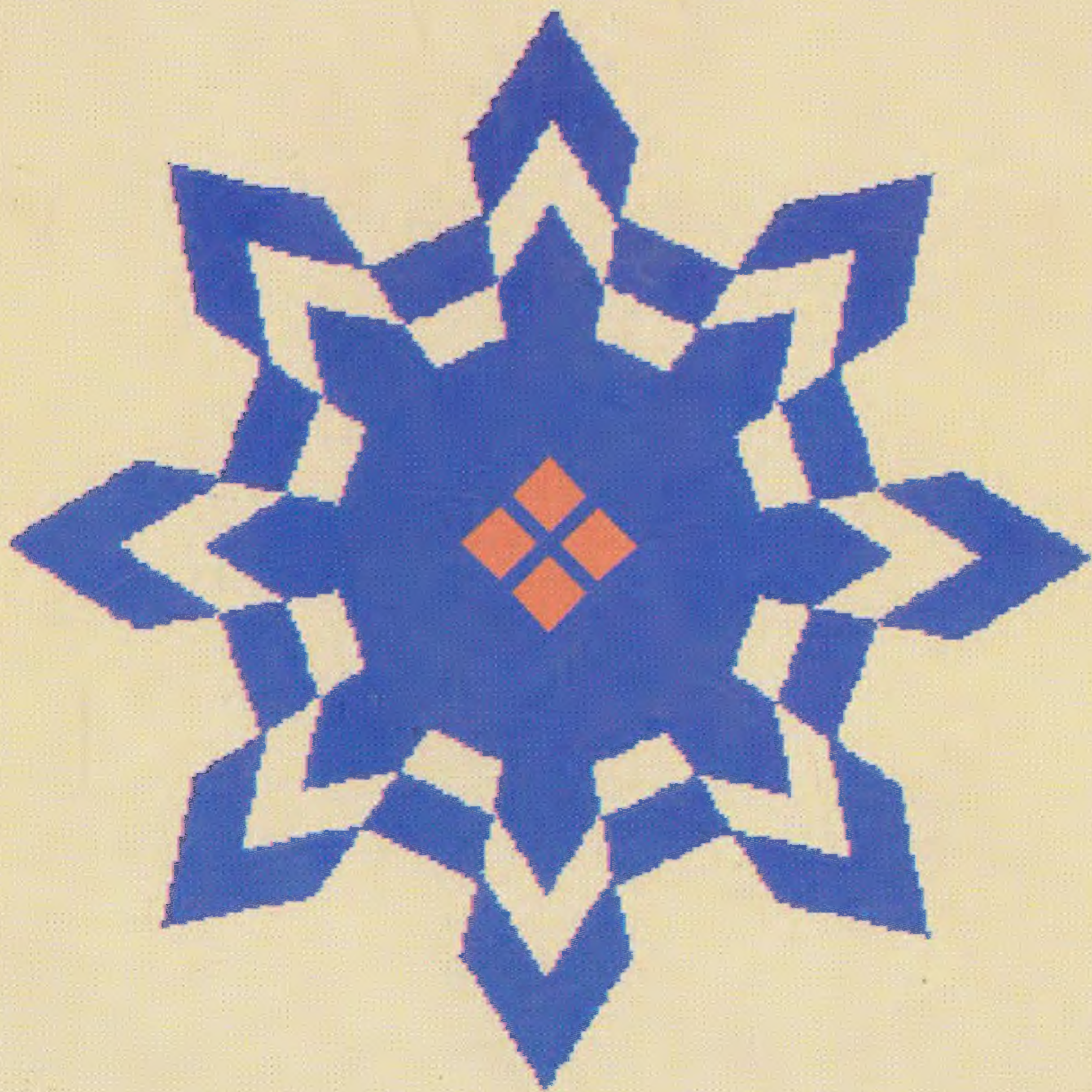


إحسان عباس

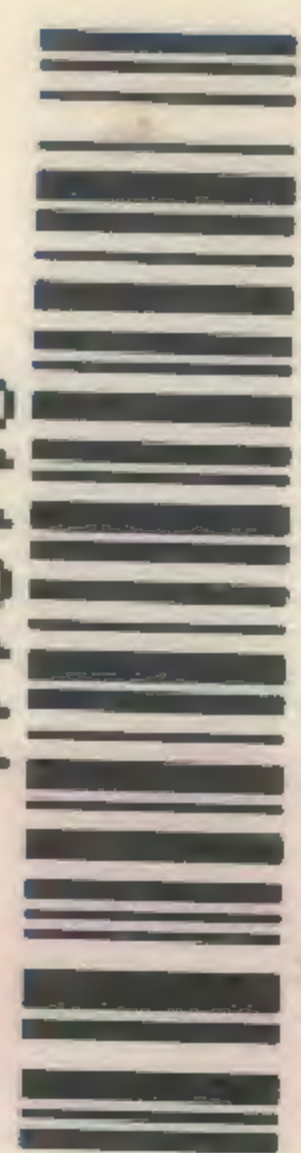
تاريخ الأدب الإسلامي
عصر سيادة قرطبة



أشروقي



Bibliotheca Alexandrina



0110441

تاريخ الأندلس

عصر سيادة قرطبة

تاريخ الأدب الأندلسي

عصر سيادة قرطبة

أحسان عباس



1997

■ احسان عباس (تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة)

■ طبع سابقا في دار الثقافة / بيروت

■ طبعة دار الشروق / عمان

الاصدار الاول ١٩٩٧



الناشر

■ دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف: ٦١٨١٩٠ / ٦١٨١٩١ / ٦٢٤٣٢١ فاكس: ٦١٠٠٦٥

ص.ب ٩٢٦٤٦٣ الرمز البريدي ١١١١٠ عمان - الأردن

التوزيع في فلسطين

■ دار الشروق للنشر والتوزيع

رام الله : المنارة - الشارع الرئيسي هاتف: ٩٩٨٥٩٧٨

الصف والاخراج وتصميم الغلاف

■ الشروق للاعلان والتسويق

هاتف: ٦١٨١٩٠ فاكس: ٦١٠٠٦٥ عمان - الأردن.

■ رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(١٩٩٧/٢/٢٠٤)

رقم التصنيف: ٨١٠.٦٤

المؤلف ومن هو في حكمه: احسان عباس

عنوان المصنف: تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة

الموضوع الرئيسي: ١ - الآداب

٢ - الأدب العربي الأندلسي

رقم الايداع: (١٩٩٧/٢/٢٠٤)

بيانات النشر: عمان - دار الشروق

* تم اعداد بيانات الفهرسة الاولى من قبل دائرة المكتبة الوطنية

مقدمة الطبعة الشرعية الثانية

حين كتبت هذا الكتاب في تاريخ الأدب الأندلسي بجزءيه (عصر سيادة قرطبة وعصر الطوائف والمرابطين) كنت مأخوذاً بفكرة مسيطرة هي أن الأدب العربي في الأندلس تأخر في الظهور عن الأدب العربي في المشرق، ولذلك كانت أمامه نماذج مشرقية جاهزة يحاكيها. ليست هذه الفكرة خطأ من حيث التاريخ، ولكنها ليست كل ما هنالك، أي أنها لا تستطيع أن تقدم صورة كاملة عن طبيعة الأدب الأندلسي.

إذن كيف كان يمكن للدراسة أن تتوجه كي تقدم هذه الصورة الأكثر اكتمالاً؟ الآن وأنا أنظر إلى حقيقة ما حدث أجدني أميل إلى أن المحاكاة لأدب المشرق – على الرغم من أنها كانت شيئاً طبيعياً – لم تستطع أن تخفت صوت الأصالة الأندلسية؛ وهذا شيء كان يتطلب مني أن أنظر إلى الأدب الأندلسي ضمن الصورة الكلية للحضارة الأندلسية، من وجهاتها المتعددة. إن هذه النظرة كفيلة أن ترى الموشح وليد تطوير غنائي خاص، وأن لا تفصل «طوق الحمامة» في إطار زمني بل أن تراه مقدمة لفكر ابن الطفيل وابن رشد، وأن ترى في ابن حيان حقيقة التخلق التاريخي من رحم الفن النثري والفهم الاقتصادي والاجتماعي لا حلقة في سلسلة المؤلفات التاريخية المشرقية التي انبثقت في نطاق علم الحديث، وأن ترى في ابن خفاجة شاعر الطبيعة الوحيد في الأدبين المشرقي والمغربي بعد انهيار صرح الشعر الجاهلي المؤسس على طبيعة صحراوية، تناقضها وتتفاعل مع حيويتها الطبيعة الأندلسية الجميلة.

لقد صدر هذا الكتاب عدة مرات مصوراً عن الطبعة الأولى التي صدرت عن

دار الثقافة في لبنان، وحال ضيق الوقت دون إعادة النظر فيه ومن تعديل أراه ضرورياً.

لقد تمنيت لصديقي الناشر الجديد - الذي طلب مني إذنًا بطبع هذا الكتاب ومنحته ما طلب - لو كنت أملك القدرة على أن أعيد كتابته، وأضع الأمور في مواضعها على نسق يستحقه الأدب الأندلسي، وليد الحضارة الأندلسية،

على أن هذا الكتاب بعد كل ذلك - ومعه أخوه الثاني (عصر الطوائف والمرابطين) - قد حقق شيئاً كان الدارسون بحاجة إليه وهو وضع تصوّرات لكيان ما يمثل الأدب الأندلسي، لأنني أعتقد أن دراسات كثيرة كتبت عن الأدب الأندلسي، ولم تستطع أن تبني له كياناً، من عناصر قليلة متيسرة.

إن هذين الجزئين لا يتحدثان عن كل النتاج الأدبي الأندلسي بل هما في حاجة إلى أجزاء تكملهما، ولكن من الطموح الشديد أن أرنو ببصري لا إلى تعديل هذين الجزئين وحسب بل إلى تأليف ثالث ورابع و.. وأنا أحسّ أن الأيام قد سلبت مني «أعزّ ما يطلب» حين سلبتني القدرة على تحقيق هذا المشروع وغيره من مشروعات ثقافية، كان حقاً عليّ أن اهتم بها وأنا في عهد «الاستطاعة».

عمّان في ٩ آذار (مارس) ١٩٩٧

احسان عباس

مقدمة الطبعة الاولى

هذه فترة من تاريخ الأدب الأندلسي لا يكاد الدارسون يقفون عندها حتى يتجاوزوها عابرين أحببت أن أطيل اللبث في دراستها وأن أجلو بعض الغموض عن نواحيها لعلني أضع في أيدي قراء الأدب صورة منظمة لفترة هامة من فترات الأدب الأندلسي حقيقة بالدرس والعناية والتوضيح.

وأنا موقن أن الخوض في كبريات المسائل لا يسلم من النقص ولا يبرأ من الخطأ، غير أنني أرى أنه لا بد للدارسين من أن يكتبوا في الموضوعات العامة مثلما يتوفرون على الموضوعات الدقيقة الخاصة، بل إنني لأعتقد أن أخطائي قد تكون حافزاً للتصحيح والتوجيه، وبذلك تكون الفائدة المرجوة أكبر من الخطأ. على أنني فيما حاولته لم أشأ أن أطلق العنان للأحكام الواهمة بل قيدت نفسي بالنصوص جهد المستطاع، وحكمت على ما بين يديّ دون مغالاة، حسبما تسمح به المصادر المتيسرة.

وقد أصبحت هذه المصادر تسمح بشيء من الحكم الصائب بعد أن أبرزت من مكانها ونشرت على الناس، لما تلقاه المكتبة الأندلسية اليوم من عناية الناشرين والمحققين سواء ببعث ما لم ينشر من قبل أو بإعادة نشر ما نشر منذ زمن بعيد. وقد كان إخراج طبقات الزبيدي والجدوة والمغرب - مثلاً - خير معين على الكتابة في هذه الفترة، كما أن تقريب المخطوطات للدارسين وجمعها في صعيد واحد بهمة معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية يسر للدارسين فرصاً لم تكن متيسرة من قبل وذلك لهم عقبات لم يكن تذليلها سهلاً عليهم.

وسيجد القارئ أنني صدرت هذا الكتاب بمقدمة تاريخية عرضت فيها لبعض الحقائق التي يجب أن يلم بها من يقرأ الأدب الأندلسي، دون أن أوغل في النواحي

التاريخية فهي متشعبة مستقصاة في المصادر. ثم حاولت أن أصور كيف نشأ الشعر الأندلسي في حوض ثلاثة أبعاد: مجالس المؤدبين ومجالس الغناء والبيئة الثقافية، وكيف اتجه الشعر في تيارين: طريقة العرب وطريقة المحدثين، وكيف تضاءلت الطريقة الأولى إلى جانب الثانية، ووقفت عند تبلور الشخصية الأندلسية من الداخل برغم ذلك الاتجاه الشديد نحو المشرق، ورسمت ظلالاً صغيرة لتطور الشعر حتى قيام الفتنة البربرية، ثم صورت ذلك الشعر في مظاهره الكبرى وفي تقليد الشعر المشرقي المحدث. ثم ميزت بعض طبقات الشعراء حسب الزمن، وترجمت لبعضهم مستقصياً حيث اسعفت المصادر على الاستقصاء، واستكثرت أحياناً من حشد الأمثلة الشعرية، دون تحليل، لكي أقرب هذه الأمثلة على القارئ وهي متناثرة متباعدة في المصادر، ولكي لا أستقل في الحكم على شيء لا يملك القارئ شواهد، وهو صنيع ما كنت لألجأ إليه لو توفرت لدينا دواوين أولئك الشعراء.

وبعد ذلك تعرضت لدراسة الفتنة البربرية وأثرها في الأدب وتوزيع الثقافة ونشأة فن التراجم الذاتية وتقوية حركة النقد وترجمة للشعراء الذين تأثروا بها، ثم عقدت فصلاً تحدثت فيه عن الكتابة في الأندلس، وهو فصل موجز، لأن صورة الكتابة لم تتضح تماماً إلا في العصر التالي.

وألحقت بهذه الدراسة ملحقات ثلاثة تتصل بها اتصالاً وثيقاً وهي :

(١) مجموعة من شعر الغزال لم تنشر من قبل

(٢) رسالة ابن حزم في فضل الأندلس

(٣) قطعة من ديوان ابن حزم لم تنشر من قبل.

وإني لأحس أحياناً أن لابن حزم صورة طاغية على جنبات هذا الكتاب، وهذا أمر طبيعي في رأيي وأنا أؤرخ هذا العصر، لأن ابن حزم أرخ هذا العصر نفسه على نحو موجز متقطع حين كتب في تاريخ أمرائه وعلمائه ومؤلفاته وأنساب أهله، وهو علم أندلسي لا يستطيع الدارس أن يغفله أو يغفل أحكامه، وهو حجة عند الأندلسيين

في الخبر، وهو إلى ذلك كله صورة الأندلس نفسها حين أرادت لذاتها شخصية مستقلة.

ولما تحدثت بأمر هذا الكتاب إلى بعض العارفين لقيت منهم تشجيعاً كثيراً على الماضي فيه، وأنا أشكر لهم ثقتهم فيّ وتفضلهم عليّ، وأخص بالذكر منهم أستاذي وصديقي : الدكتور حسين مؤنس والدكتور شوقي ضيف، فقد أبديا عطفاً مخلصاً على هذه الدراسة. أما أخي الدكتور محمد يوسف نجم فإنني أعجز عن أن أقدر العون الذي يبذله حق قدره، حتى ليتضاءل في جانبه جهدي الأصيل، ومن حق الصديق ألا تحجب صداقته وجه فضله، حفظه الله ورعاه. هذا ويطيب لي أن أقدم شكري الجزيل للأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات والأستاذ فؤاد السيد أمين المخطوطات بدار الكتب على مساعدتهما القيمة لي في تسهيل وصولي إلى ما أحταجه من الأصول.

وإني لأرجو أن يجد هذا الكتاب قبولاً وأن يمنحني ذلك الثقة التي تدفعني إلى تتبع أدوار الأدب الأندلسي بالتاريخ والنقد، ليكون هذا الكتاب حلقة أولى في سلسلة من عدة حلقات، والله الموفق.

إحسان عباس

جامعة الخرطوم - كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٩

الدولة الأموية بالأندلس

٧٨٨-٧٥٦	١٧٢-١٣٨	عبد الرحمن الداخل
٧٩٦-٧٨٨	١٨٠-١٧٢	هشام بن عبد الرحمن
٨٢٢-٧٩٦	٢٠٦-١٨٠	الحكم بن هشام
٨٥٢-٨٢٢	٢٣٨-٢٠٦	عبد الرحمن الثاني
٨٨٦-٨٥٢	٢٧٣-٢٣٨	محمد بن عبد الرحمن
٨٨٨-٨٨٦	٢٧٥-٢٧٣	المنذر بن محمد
٩١٢-٨٨٨	٣٠٠-٢٧٥	عبد الله بن محمد
٩٦١-٩١٢	٣٥٠-٣٠٠	عبد الرحمن الناصر
٩٧٦-٩٦١	٣٦٦-٣٥٠	الحكم المستنصر
١٠٠٩-٩٧٦	٤٠٦-٣٦٦	هشام المؤيد

الحجّاب في عهد هشام المؤيد

١٠٠٢-٩٧٧	٣٩٢-	المنصور بن أبي عامر
١٠٠٨-١٠٠٢	٣٩٩-٣٩٢	المظفر بن المنصور
١٠٠٩-١٠٠٨	٣٩٩	عبد الرحمن شنجول
		الفتنة البربرية ثم محاولات
	٤١٨-٣٩٩	إرجاع الحكم الأموي

مقدمة عامة

يستغرق هذا الجزء الحديث عن الأدب الأندلسي، شعره ونثره، إبان سيادة قرطبة، حين كانت الأندلس ولاية تابعة لدمشق (٢٩-١٣٨) ثم حين أصبحت دولة مستقلة عن خلافة المشرق يحكمها أمراء فخلفاء من بني أمية (١٣٨-٣٩٩). وفي عهد الخليفة هشام المؤيد أصبح صاحب السلطان الفعلي هو الحاجب، وذلك ما يسمى في التاريخ الأندلسي باسم «الدولة العامرية» ثم تكون الفتنة البربرية ومحاولات متكررة لاسترداد السيادة الأموية؛ وكلها تبوء بالإخفاق ويقتسم الطامحون مدن الأندلس ويحكمونها باسم ملوك الطوائف وتضيع سيادة قرطبة بذهاب الخلافة الأموية.

— ١ —

كان الفاتحون الأول الذين دخلوا الأندلس مع طارق ومغيث وموسى بن نصير من البربر والعرب، وكان استيطانهم في البلاد قائماً على استحسان ما يلائمهم من المناطق ولذلك أثر العرب البوادي والمفاوز^(١)، وقد اتخذوا زوجات لهم من أهل البلاد الذين يدعوهم العرب باسم «عجم الأندلس» فإن قسماً كبيراً منهم دخل الإسلام وهم الذين يدعون «المسالمة»، وقد نشأ الصراع أولاً بين العرب والبربر وبين اليمينية والمضرية من العرب أنفسهم، ثم دخل بلج بن بشر بن عياض القشيري الأندلسي وفي صحبته عشرة آلاف، ألفان من الموالي والباقي من بيوت العرب، ويسمى هؤلاء الطالعة الأولى من الشاميين، أما الطالعة الثانية فهي قليلة العدد وقد وصلت بصحبة

(١) النفج ١: ١٢١.

أبي الخطار الكلبي. وقد أضاف هؤلاء الشاميون عنصراً جديداً إلى عناصر الخصومة في الأندلس، إذ اتحد ضدهم البلديون من العرب والبربر، وأخذوا يحاربونهم ويقولون: بلدنا يضيق بنا فاخرجوا عنا^(١)، ويبدو أنهم يعنون ببلدهم مدينة قرطبة وحدها، لأن أبا الخطار حين قدم الأندلس فرق الشاميين في الكور فأنزل أهل دمشق بالبيرة وأهل الأردن بريّة وأهل فلسطين بشذونة وأهل حمص بإشبيلية وأهل قنسرين بجيان وأهل مصر بباجة وقطيعاً بتدمير، وكان إنزالهم على أموال أهل الذمة من العجم^(٢) وهؤلاء هم الذين يسميهم ابن حزم: «الأجناد الستة» في قوله في رسالة فضل الأندلس: «ومنها كتب مؤلفة في أصحاب المعقل والأجناد الستة بالأندلس»، وهذه هي الأقسام التي أصبحت تسمى أيضاً «كورا»^(٣) وأضيفت إليها غيرها من الكور، فاستعمال ابن حزم لكلمة الأجناد قد يشير إلى أن الكلمتين مترادفتان في معناهما.

وهؤلاء الشاميون كانوا مع الأمويين عصبية واحدة، وقد تضم كلمة «الأمويين» في هذه القرينة من كان أموياً صليبة ومن كان من موالى الأمويين، ولهؤلاء الموالى مركز اجتماعي رفيع ومنهم بيوت مشهورة بالأندلس مثل بني أبي عبدة وبني شهيد وبني حدير وغيرهم، وقد نالوا مقام الحظوة عند أمراء بني أمية، ودونهم في المنزلة «الخلفاء»، وهم فتيان القصر في العهد الأموي، وهم أول من تؤخذ منهم البيعة^(٤) وكان الشاميون يسمون «السادة» ويرجع هذا التمييز إلى وضعهم في الجندية، إذ كان الواحد من الشاميين يرزق بعد انقضاء الغزاة عشرة دنانير إن كان من بيوتات العقد، فإن لم يكن منها رزق خمسة دنانير، وللواء الغازي من الشاميين مائتا دينار، وللواء الغازي من البلديين مائة. ولم يكن الديوان والكتبة إلا من الشاميين وكانوا أحراراً من العشر، أما العرب البلديون فيؤدون العشر^(٥).

(١) ابن القوطية: ١٧.

(٢) ابن القوطية: ١٩.

(٣) الإحاطة ١: ١٠٩.

(٤) النفع ١: ١٨٢.

(٥) الإحاطة ١: ١١٠.

وبالإضافة إلى هذه العناصر من بلديين ومولدين ومسألة وشاميين وأمويين كان هناك عنصران آخران من أهل الذمة هما : اليهود والنصارى الذين لم يسلموا، أما اليهود فقد وثق المسلمون فيهم عند الفتح وضموهم في كل بلد مفتوح مع حامية إسلامية، وقد تركوا لهم حرية العقيدة وحرية التنظيم الداخلي للجماعة اليهودية، وأما أهل الذمة النصارى فقد ذكرنا كيف أن العرب الشاميين نزلوا على أموالهم، وكان لهم قضاتهم كما كان لهم مطران مركزه طليطلة، وحفظ العرب لهم أديرتهم وأكثر كنائسهم، غير أنه لم يطل بهم حتى استعربوا لساناً وزياً. وكان بعض رجالهم مثل أرطباس مقدماً في عهد الولاة يستشيرونه في كثير من الأمور، وقد ولاه عبد الرحمن القماسة أي جعله قومساً^(١) وهو الذي نصح أبا الخطار بتفريق الشاميين على الكور. وعلى وجه الإجمال كان التسامح مع أهل الذمة هو الطابع العام للسياسة بالأندلس إلا حين كان الذميون يوالون العناصر المعادية للحكم العربي.

أما تملك الفاتحين للأرض في الأندلس فقد جرى على وجهين:

أ- اعتبر العرب ما فتحوه من الأرض غنيمة، وهذا ما يدل عليه نص فريد لابن حزم في رسالة التلخيص لوجوه التخليص حيث قال : «هذا مع ما لم نزل نسمعه سماع استفاضة موجب للعلم الضروري أن الأندلس لم تخمس وتقسم كما فعل رسول الله فيما فتح، بل نفذ الحكم فيها بأن لكل يد ما أخذت. ووقعت فيها غلبة بعد غلبة البربر والأفارقة والمصريين فغلبوا على كثير من القرى دون قسمة ثم دخل الشاميون في طالعة بلج بن بشر بن عياض فأخرجوا أكثر العرب والبربر المعروفين بالبلدين عما كان بأيديهم»^(٢). وهذا النص دقيق بعض الدقة في القول بعدم تخميس الأرض، ولكنه غير دقيق فيما يتعلق بإخراج البلديين عن أرضهم، لأن أبا الخطار أنزل الشاميين على أموال أهل الذمة، إلا قلة منهم كانت قد سكنت مع البلديين ولم ترتحل من منازل استطابتها.

ب- ثم اعتبرت بقية الأرض التي لم تؤخذ عنوة أرض صلح تؤدي عنها الجزية.

(١) ابن القوطية: ٢٨.

(٢) رسائل ابن حزم الورقة : ٢٥٠.

والى ابن حزم نرجع مرة أخرى حين نريد أن نتصور توزيع القبائل العربية في الأندلس، حيث نثر المعلومات المتصلة بهذه المسألة في كتاب الجمهرة. ويتجلى من كلام ابن حزم شدة اختلاط القبائل على سبيل التمثيل لا الاستقصاء ليتصور القارئ صلة هذا التوزيع بالحياة الأندلسية عامة (١):

بنو صخر من غطفان : بناحية قرمونة.

بنو مرة: بالبيرة ولهم بإشبيلية بيت واحد وهم بنو عوف بن مرة.

بنو منذر بن الحارث من ثقيف : بباجة.

بنو سلول: جماعة منهم بالموسطة من عمل لبلة.

بنو نمير: بالبراجة.

بنو قشير : بجيان ومنهم بالبيرة عدد.

بنو عقيل: بمنتيشة وجيان ووادي آش.

النمر بن قاسط : بحصن وضاح من عمل ربة.

عك: في الجوف شمالي قرطبة.

دوس: بتدمير.

بجيلا : بجهة أربونة

ختعم : بشذونة ومنهم بالبيرة قوم.

همدان : بالبيرة.

بنو الأشعر : بريّة.

طيء : ببسطة وتاجلة وغلزار.

عنس : بجهة قلعة يحصب.

(١) أخذت هذه الجريدة من مواطن متفرقة في كتاب الجمهرة لابن حزم، ويمكن مقارنتها بما جاء في نفح الطيب

خولان : بقرطبة والبيرة.
المعافر : ببلنسية وجيان ومنهم العامريون بقرطبة.
جدام : بشذونة والجزيرة وتدمير وإشبيلية.
لخم : بشذونة والجزيرة وإشبيلية ومنهم بنو عباد وبنو نمارة.
ذو رعين : بالفحص المنسوب إليهم برية.
بنو هوازن : بالقريتين المذكورتين بهما بإشبيلية.
بلي : شمال قرطبة.
بنو عذرة: بدلاية وبجيان منهم، وبالثغر منهم بنو فوارتش ولهم عدد بسر قسطة.
بنو قين : برية عدد عظيم منهم.
بنو خشين: بجيان وأعمال البيرة ومنهم بلبله عدد.
وبين ابن حزم كذلك أهم بيوتات البربر ومنازلهم بالأندلس^(١) وهم بالثغر أكثر من العرب كما أن بعض مواطنهم تكاد تكون مستقلة منعزلة عن مساكن القبائل العربية، ومنهم أسماء البيوت المشهورة التي سيكون لها دور في التاريخ الأندلسي بعد انقضاء الدولة الأموية مثل : بني رزين وبني ذي النون وبني مضا وبني عميرة ومنهم بنو الزجالى الذين تميزوا أيام الحكم الأموي وغيرهم^(٢).

— ٢ —

وفي عهد الدولة الأموية ظل ما نسميه «سيادة قرطبة» شيئاً نسبياً، لأن الحكام لم يستطيعوا أن يضبطوا جميع الجهات الأندلسية ولا انتهت بهم الحروب الخارجية إلى استقرار، ولذلك كانت السيادة تنبسط حيناً على رقعة واسعة

(١) الجمهرة ٤٦٢ وما بعدها.

(٢) من شاء التوسع في دراسة الحياة الاجتماعية في عصر الولاة فليراجع كتاب «فجر الأندلس» للدكتور حسين مؤنس، فهو المؤرخ الحجة في التاريخ الأندلسي.

ويتقلص ظلها حيناً آخر. وإذا كان عهد الولاة قد مضى في توسيع الحدود وفي الحروب القائمة على العصبية فإن عهد الدولة الأموية شغل كثيراً بتثبيت الحدود بالقضاء على الفتن التي يثيرها الطامحون في الداخل. وقد كان كثير من التأثيرين من المولدين والمسألة، كما تجددت العصبية بين العرب والمولدين. وفي أيام الأمير عبد الله كانت الأحوال تنذر بفتك الأندلس إلى دويلات صغيرة، إذ نجم الثوار وذر قرن العصبية في كثير من النواحي. وقد بقيت قطعة من كتاب المقتبس لابن حيان خاصة بحكم الأمير عبد الله تصور هذه الناحية في إسهاب^(١). فثار من المولدين عبد الرحمن بن الجليقي، واتخذ بطليوس دار مملكته وكان يدعو لعصبية المولدين على العرب، واقتعد بكر بن يحيى بن بكر مدينة شنت مرية بكورة أكشونبة يدعو بمثل دعوة ابن الجليقي، وكان جده ردلف عجمياً، وثار محمد من بني قسي المولدين أمراء الثغر وبلغ به الحال أن تملك طليطلة. وثار كذلك السرنباقي صاحب ابن الجليقي ونظيره في التمرد؛ وكان أشد الثوار شوكة عمر بن حفصون وهو أيضاً من المسألة، هذا إلى ثوار آخرين من بيوتات البربر والعرب.

واشتعلت الفتنة بين العرب والمولدين بكورة البيرة واجتمع العرب إلى زعامة سوار بن حمدون القيسي ثم إلى سعيد بن جودي من بعده، وترأس المولدين رجل يدعى «نابل» ونشبت بين العرب والمولدين ثورة أخرى بإشبيلية، وهكذا، حتى كان كل شيء ينذر بتصدع أمر الأندلس. ومن هنا نرى أن نواة الانقسام الذي تم بعد الفتنة البربرية كانت موجودة في تكوين الدولة نفسها. ولقد استطاع الناصر أن يحقق للدولة شيئاً من النصر في الداخل والخارج، وأن ينعم ابنه الحكم بثمرات السلم وينصرف إلى الاهتمام بالعلوم، ولكن ما كاد المنصور بن أبي عامر يقبض على زمام الأمور حتى صرف همه من جديد إلى تحقيق السيادة بالغزو المتواصل، ومشى ابنه المظفر في آثاره، ثم عاد الأمر إبان الفتنة إلى الفوضى واشترأت الميول الانفصالية من جديد. هل كانت طبيعة التفكك ناشئة عن خلل في

(١) نشرت بتحقيق انطونية (باريس، ١٩٣٧).

الإدارة الأموية؟ هل كانت من كثرة الأعداء الخارجيين؟ هل نشأت عن عدم الانصهار بين الأجناس المتباينة في الداخل؟ هل للوضع الجغرافي أثر في كل ذلك؟ هذه وغيرها أسئلة من حق المؤرخ أن يجد الأجوبة عليها ولكن هذه المقدمة الصغيرة تضيق عنها.

على أنا يجب أن ننصف هؤلاء الأمويين في أشخاصهم وفي مدى إخلاصهم غير المصطنع ليمثلوا دور الحكام المسؤولين، العارفين بحدود ما يجب عليهم نحو رعاياهم. فربما كانوا في جملتهم خير مثل للحكام الذين يعملون لخير الرعية دون أثره واستبداد، ويغلبون الجانب الديمقراطي على جانب الحكم المطلق، وينظرون إلى الأمور - في الأكثر - من خلال العدالة والتقوى أكثر من نظرهم إلى المصالح الذاتية، ويقدمون جانب الشورى على رأي الفرد. وإذا استثنينا الحكم الربضي الذي ساءت سيرته في نظر الأتقياء لأنه أوقع بأهل الربض حين ثاروا عليه، فإننا نجد المصادر تفيض بالثناء على خصائص العدل في أولئك الحكام، فكانوا يتحرون أحوال الرعية، ويجلسون للمظالم، ويقدمون حكم القضاء، ويحاربون في أنفسهم ما قد يجدونه من هوى جامح - كان عبد الرحمن الداخل على سيرة جميلة من العدل^(١) وكان هشام ابنه حسن السيرة متحيزاً للعدل^(٢) يحاول التشبه بعمر بن عبد العزيز في سياسته^(٣). وكان يبعث إلى الكور قوماً عدولاً يسألون الناس عن سير العمال^(٤). وكان الأمير محمد عظيم الأناة متنزهاً عن القبيح، يؤثر الحق وأهله ولا يسمع من باغ ولا يلتفت إلى قول فرائغ، محبوباً في جميع البلدان مراقباً لمصالح الرعية. أما عبد الله فكان مقتصداً في ملبسه وشكله وجميع أحواله، مشيعاً للصدقات، محباً للخير وأهله، كثير الصلاة، دائم الخشوع، شديد الوطأة على أهل الظلم والجور، وقد خصص يوماً في الأسبوع يقعد فيه على باب قصره للنظر في الظلمات^(٥). ومن خلال هذه الأوصاف لهؤلاء الأمراء وغيرهم، نستشف البساطة في تناول الأمور، وقلة الانغماس في نعيم الدنيا، أو إهمال أمور الرعية، وقد ظل الأمر كذلك على درجات متفاوتة حتى انقضى عهد الأمويين والعامريين بقرطبة.

(١) الجذوة: ١٠.

(٢) الجذوة: ١١.

(٣) النفح ١٦٠٠١.

(٤) ابن عذاري ٢: ٩٨.

(٥) ابن عذاري ٢: ٢٢٨-٢٢٩.

ومع تردد السيادة السياسية بين الامتداد والتقلص، كان هناك شيئان آخذان بالنمو المطرد، وهما مدينة قرطبة نفسها في عمرانها وابهتها، والطابع الحضاري العام للبلاد الأندلسية. وقد ساعدت طبيعة الأندلس وكثرة خبراتها الزراعية والمعدنية ونشاط تجارتها على ذلك، كما ساعد عليه الاستمداد من المشرق في شؤون العلم والأدب والحضارة المادية. فكان التجار ينقلون مواد الحضارة المشرقية إلى الأندلس دون انقطاع. وفي أيام عبد الرحمن الثاني دخل الأندلس نفيس الوطاء وغرائب الأشياء من بغداد وغيرها. وعندما قتل محمد الأمين وانتهب ملكه سيق إلى الأندلس كل نفيس غريب وجوهر نفيس من متاعه^(١). وبقدوم زرياب دخلت الأندلس الموسيقى والأغاني المشرقية كما دخلها كثير من صور الحضارة وتقاليدها وقواعدها، والتقت هذه الحضارة مع الثراء ورخص الأسعار والشغف بال عمران فأصبحت قرطبة في هذا العصر تنافس المشرق في روعة عمرانها وفي طمأنينة الحياة في ربوعها، وبلغت الأوج في الاتساع والتحضر أيام عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم حتى قال ابن حوقل حين زارها في خلافة الناصر (٣٣٧): «هي أعظم مدينة بالأندلس، وليس بجميع المغرب لها عندي شبه، ولا بالجزيرة والشام ومصر ما يدانيها في كثرة اهل وسعة رقعة وفسحة اسواق ونظافة محال وعمارة مساجد وكثرة حمامات وفنادق»^(٢). واشتهرت بمسجدها الجامع، وبساتينها الكثيرة، وكان لها من الأرباض واحد وعشرون. كما عرفت بكثرة علمائها ومكتباتها ورغبة أهلها في العلوم واقتناء الكتب، وهي بهذا تتميز على سائر المدن الأندلسية.

وأخذت الموجة الحضارية تمتد إلى نواحي الأندلس. ومع أن أكثر المدن الأندلسية كان موجوداً قبل دخول العرب، فإن أكثر المدن قد اتسع بقدوم المهاجرين وأخذ يحظ من الانتعاش الاقتصادي، وبني المهاجرون بعض المدن كالمرية وغرناطة وكثيراً من القلاع، ولذلك فإن دور هذه المدن في الناحية الأدبية كان أقل من دور

(١)- المغرب ١: ٤٦.

(٢)- ابن حوقل ١: ١١١.

قرطبة لأن موجة التفاعل الحضاري كانت تسير وثيدة، ولم تتسع بحيث تكون عامة، هذا إلى انجذاب بعض الناس إلى قرطبة لأنها دار الخلافة. ولما زار ابن حوقل بلاد الأندلس ذكر أن بها غير ضيعة فيها الألوف من الناس لم تمدن، وهم على دين النصرانية، روم، وربما عصوا في بعض الأوقات ولجأ بعضهم إلى حصن، فطال جهادهم لأنهم في غاية العتو والتمرد^(١).

ونشط المستوطنون في التعلق بالزراعة، وجلبوا إلى الأندلس أنواعاً من المزروعات والفواكه الشرقية، ومع الزمن أصبحت بلاد الأندلس كأنها بستان واحد متصل، كثيرة المبنى والثمار، وإذا سافر المرء من مدينة إلى أخرى، سار في مناطق عامرة مأهولة تتخللها قرى كثيرة نظيفة مبيضة الدور من الخارج، ولم يحتاج المسافر أن يحمل معه زاداً أو ماء وربما مرّ في اليوم الواحد على أربع مدائن كبيرة عدا القرى والحصون^(٢). وهذا جعل المنتوجات المحلية والمستهلكات اليومية رخيصة الأسعار. ولولا سنوات من القحط والمجاعات لما شاب هذا الرخاء الأندلسي ما يعكره. وقد نوه ابن حوقل بالرخص والسعة والتملك الفاشي في الخاصة والعامة^(٣). وأطنبت كتب الجغرافيا في تمييز كل بلد أندلسي بما فيه من الحاصلات النباتية والمعدنية والمصنوعات، وكلّها يدل على ما يفيض عن حاجة أهلها.

— ٤ —

وإلى جانب هذا النمو الحضاري في المجتمع كان هنالك مظهر آخذ بالتقلص، ذلك هو الروح العسكرية العربية. ولهذا سببان: الأول: محاولة الحاكمين أن يتخلصوا من العصبية التي كان يثيرها الجنس العربي على مرّ الزمن. وقد كانت تلك العصبية بين مضر ويمن في عهد الولاة (٩٢-١٣٨) من أسباب ضعف الحكم العربي حينئذ، فلمّا جاء عبد الرحمن الداخل، وقاومته اليمينية وأوقع بها،

(١) المصدر نفسه.

(٢) النفح ١: ٩٧-٩٨.

(٣) ابن حوقل ١: ١٠٨.

استوحش من العرب قاطبة، وعلم أنهم على دغل وحقد، فأنحرف عنهم إلى اتخاذ الممالك، وأخذ يشتري الموالي من كل ناحية واستعان بالبربر، واستجلبهم من بر العدو واستكثر منهم ومن العبيد حتى كَوَّن جيشاً كبيراً^(١). ثم كان الحكم الربضي، فاستكثر أيضاً من الخدم والحشم حتى بلغ ممالكه خمسة آلاف، ثلاثة آلاف منهم فرسان يسمون «الخرس» لعجمتهم^(٢). غير أن العصبية لم تمت، إذ كانت نواة الأجناد ما تزال قبلية، وكانت الحاجة ماسة إلى إيقاظ هذه العصبية لمقاومة ابن حفصون الذي كان يمثل الانتفاضة «العجمية» بالأندلس. وفي عهد الناصر والحكم كثر الصقالبة، وأصبحوا الحرس الخاص للخليفة، حتى إذا جاء المنصور نكبهم وقضى على نفوذهم. ولكنه من ناحية أخرى أراد أن يضعف العصبية العربية فجراً القبائل وجعل في الجند الواحد فرقاً من كل قبيلة، فخفت الفتن القائمة على العصبية^(٣). وأسقط المنصور زعماء العرب لئلا ينازعوه السلطة وجند البرابرة والممالك واستكثر من العبيد وأسرى الحرب واستدعى البربر ورتب من هؤلاء جميعاً جنده^(٤). غير أن حكام الأندلس في محاولتهم القضاء على العصبية العربية أوجدوا عيوباً جديدة تسببت في القضاء على السيادة العامة في الأندلس وفي إشعال الفتنة بين أجناس متنافرة من البرابرة والمولدين وبقايا العرب والإفريقيين السود والصقالبة، وعلى يد البربر خربت قرطبة في الفتنة.

أما السبب الثاني الذي أدى إلى ضعف الروح العسكرية فهو طبيعة الاستقرار الزراعي وحاجة السكان إلى الابتعاد عن الحرب للانصراف إلى الأعمال العمرانية، بينما كان الحكام في الأندلس بحاجة إلى جيش قوي على قدم الاستعداد دائماً، ولذلك ابتعد الأندلسيون - نسبياً - عن الحرب، ممّا حدا بالخلفاء إلى اتخاذ جيش أكثره من العبيد والمرتزة.

(١) النفج ٢: ٧٠٦.

(٢) المغرب ١: ٣٩.

(٣) النفج ١: ١٢٩.

(٤) النفج ١: ١٨٨.

وقبل أن تنمو قرطبة نمواً بالغاً في أيام عبد الرحمن الناصر ومن بعده كان المظهر الغالب على حياة المدن الأندلسية هو الطابع الريفي. ومن مظاهر هذه الحياة الريفية : البساطة والخشونة والطيبة وعدم التصنع في المعاملات بين الناس والنبز بالألقاب والانتفاع من الجهد اليدوي والزراعي، وكان الكسب الحلال من الزراعة يجتذب إليه كثيراً من العلماء والأتقياء، ولذلك كثيراً ما نرى المحدثين والفقهاء في هذه الفترة يؤثرون حياة القرية، وكان من شأن الخلفاء أن يرسلوا في القرى من يستطلع أحوال الناس ويكشف عن أهل العلم والخير منهم، فإذا احتاجوا إلى رجل في بعض المناصب أرسلوا في طلبه ^(١). فمثلاً أرسل هشام بن عبد الرحمن في طلب مصعب بن عمران أحد الفقهاء الأتقياء ليوليه القضاء فوجده الرسول في ضيعته يعين زوجته على عمل الوشائع وهي تنسج في منسج لها ^(٢). وكان محمد بن مسلمة الذي أصبح قاضياً في قرطبة متنزهاً عن الناس ملتزماً للبادية ^(٣). وكان طلاب الحديث إذا سمعوا بهذا النوع من العلماء رحلوا إليه في قريته ليسمعوا منه ويكتبوا عنه - كان أحمد بن هشام القرطبي المحدث مستوطناً قرية اختبانه من عمل قبرة فكان طلاب الحديث أمثال ابن بشكوال والفرضي وابن المصعب يسافرون إليه لأخذ الحديث عنه ^(٤). وحكى أحدهم أنه كان يختلف مع أصحابه إلى إبراهيم بن محمد بن باز إلى المنية فيقرأون عليه وهو يزرع والقفيفة في ذراعه ^(٥). وكان بعض علماء اللغة كالهواري وخصيب يسكن الأرياف، ويرسل الخلفاء لهؤلاء المتبدين يسألونهم في اللغة أو في شيء من أمور العلم والدين ^(٦).

(١) قضاة قرطبة : ٣٩.

(٢) قضاة قرطبة : ٤٣.

(٣) قضاة قرطبة : ١٣٩.

(٤) الصلة : ١٩.

(٥) الصلة : ٢٢.

وتميزت الحياة الإجتماعية في هذا المجتمع منذ البدء بالفهم الصحيح للمسؤولية الاقتصادية وتقدير الكسب والتدبير في موازنة الدخل والخرج، على نحو قد يعده المشاركة بخلاً. ولكن هذا الوعي الجيد قد حمى البيئة الأندلسية من الكدية، لسقوط الاتكال في نظرهم، كما أبعد عنهم الاغراق في التصوف الاتكالي أو استحداث الدويرات والتكايا. نعم أنشأ الحكم المستنصر داراً سماها دار الصدقة، ولكن يبدو أن التعرض للصدقات في الأندلس كان قاصراً على كل محتاج معذور. أما القادر على الكسب فكان يتجه إلى حرفة تكفيه وتعينه على الحياة. ولذلك انتعشت روح التعاون هنالك. وهذه هي الروح التي يمثلها ابن الكتاني استاذ ابن حزم حين كان يقول لتلامذته: «إن من العجب من يبقى في هذا العالم دون معاونة لنوعه على مصلحة. أما يرى الحراث يحرث له، والطحان يطحن له، والنساج ينسج له، والخياط يخط له، والجزار يجزر له، والبناء يبني له، وسائر الناس كلٌّ متولٍّ شغلاً له فيه مصلحة وبه إليه ضرورة، أفما يستحي أن يكون عيالاً على كل العالم، لا يعين هو أيضاً بشيء من المصلحة؟»^(١). ويعلق ابن حزم على هذا بقوله: «ولقد صدق ولعمري إن في كلامه من الحكم لما يستثير الهمم الساكنة إلى ما هيئت له، وأي كلام في نوع هذا أحسن من كلامه في تعاون الناس؟»^(٢). ولذلك كان الأندلسيون يبتعدون عن كثير من الأمور التي يصبغها المشاركة بلون مثالي. خذ مثلاً حال المؤدب وأخذه للأجر المسمى «الحدقة» فقد كان المشاركة يختلفون حول أخذ الأجر على التعليم، أما في الأندلس فلم يقفوا عند هذه المسألة، لأن المؤدب كان يرى أن التعليم وسيلة من وسائل العيش، يكفيه الاعتماد على بدوات الكرماء أو تقلبات الظروف^(٣).

(١) الزبيدي ٢٨١ والصلة: ٣٤.

(٢) رسائل ابن حزم: ٧٣.

(٣) رسائل ابن حزم: ٨٣.

(٤) الزبيدي: ٢٧٨.

وفي ظل هذا المجتمع كانت المرأة الأندلسية واسعة النفوذ تتمتع بقسط كبير من الحرية. ولا تقل المرأة الأندلسية عن المشرقية في مدى النفوذ السياسي، فكانت عجب ذات سلطان واسع في أيام هشام بن عبد الرحمن وظلت تسيطر كثيراً في أيام عبد الرحمن ابنه، وكان لطروب جارية عبد الرحمن إِدلال كثير عليه ولكننا لا ندري مدى أثرها في الحياة السياسية. وقد نقم الناس على القاضي محمد بن زياد خضوعه لامرأته كفات^(١)، لا لأن هذا الخضوع كان مستهجناً في حد ذاته، بل لأن القاضي يجب أن يكون فوق هذا المستوى. وفي أيام عبد الرحمن الناصر كانت رسيس مقربة إليه حتى إنه جعلها تخرج معه في موكبه وهي تلبس قلنسوة وتتقلد سيفاً، وشق قرطبة على هذه الحال حتى بلغ الزهراء^(٢)، ولا ننس ما كان لصبح من النفوذ في أيام الحكم وفي جانب من عهد ابن أبي عامر.

وتولت المرأة المناصب أيضاً. فكانت لبنى كاتبة للخليفة الحكم بن عبد الرحمن وهي نحوية شاعرة بصيرة بالحساب عروضية خطاطة^(٣). وكانت مزنة كاتبة الخليفة الناصر لدين الله حاذقة في الخط^(٤). وشارك بعضهن في رواية الحديث فكانت غالبية بنت محمد المعلمة تروي الحديث، وكذلك كانت فاطمة، وشارك أخريات في الشعر: ومنهن عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم القرطبية، وكانت تمدح ملوك زمانها وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجاتها، وقد جمعت لنفسها مكتبة قيمة؛ وصفية بنت عبد الله الرِّي، ومريم بنت أبي يعقوب الفيصولي، والغسانية الشاعرة التي كانت تمدح الملوك وعارضت ابن دراج في إحدى قصائده حين مدحت خيران العامري^(٥).

(١) قضاة قرطبة: ٩١.

(٢) نقط العروس: ٧٣-٧٤.

(٣) الصلة ٦٥٢.

(٤) الصلة ٦٥٢.

(٥) الصلة: ٦٥٣-٦٥٧، والجذوة: ٢٨٨ وما بعدها.

ولعل هذه المكانة التي بلغتها المرأة هي التي نبهت الأندلسيين إلى التساؤل حول علاقة المرأة بالنبوة وأوقعت الجدل بين الفقهاء القرطبيين في هذه المسألة. وكان من أوائل الذين أثاروا القول في هذه المسألة محمد بن موهب القبري جد أبي الوليد الباجي لأمه، في الأيام العامرية، فشنع الناس عليه في ذلك^(١). وقال ابن حزم في الإشارة إلى الجدل حول هذه المشكلة: «هذا فصل لا نعلمه حدث التنازع العظيم فيه إلا عندنا بقرطبة، وفي زماننا، فإن طائفة ذهبت إلى إبطال كون النبوة بالنساء جملة، وبدعت من قال ذلك، وذهبت طائفة إلى القول بأنه قد كانت في النساء نبوة، وذهبت طائفة إلى التوقف في ذلك»^(٢). وقد أبى ابن حزم نفسه أن يقبل إطلاق الحديث القائل بنقص الدين والعقل في المرأة في كل الأحوال، وقصره على نقصان حظها في الشهادة وعند الحيض^(٣) إذ بالضرورة ندري أن في النساء من هن أفضل من كثير من الرجال وأتم ديناً وعقلاً غير الوجوه التي ذكر النبي (ص)^(٤).

-٨-

إن كثيراً مما تقدم يمنح المجتمع الأندلسي لوناً قد يكون فارقاً إلى حد ما، ويقربنا كثيراً من الشعور بالتسامح إزاء الحياة ومظاهر النمو الحضاري، ولكننا ما نكاد نقترّب من الدائرة المذهبية والعلمية حتى نصطدم بروح بالغة من التشدد والتزمّت؛ لقد دخلت المذاهب إلى الأندلس ثم اندحرت أمام مذهب مالك، فكان أهل الأندلس على مذهب الأوزاعي قبل دخول بني أمية^(٥)، ويقال إن الذي أدخله هو صعصعة بن سلام (٢٩٢-) وكان زهير بن مالك البلوي فقيهاً على مذهب الأوزاعي حتى حين أخذ الناس يتحولون عنه^(٦). ثم غلب مذهب مالك مع الزمن لسببين ذكر

(١) الجذوة: ٨٥.

(٢) الفصل ٥: ١٧.

(٣) الفصل ٤: ١٣١.

(٤) الفصل ٤: ١٣٢.

(٥) ابن الفرضي ١: ١٨١.

(٦) المصدر نفسه.

أحدهما ابن حزم وذكر الثاني ابن خلدون. أما ابن حزم فيقول : مذهبنا انتشرا في بدء امرهما بالرياسة والسلطان، مذهب أبي حنيفة .. ومذهب مالك عندنا بالأندلس، فإن يحيى بن يحيى كان مكيناً عند السلطان مقبول القول في القضاة وكان لا يلي قاض في أقطار الأندلس إلا بمشورته واختياره ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه، والناس سراع إلى الدنيا^(١)؛ ويقول ابن خلدون : إن البداوة كانت غالبية على أهل المغرب والأندلس ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لأهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البداوة^(٢). ومن الصعب أن نحدد من هو أول من أدخل مذهب مالك إلى الأندلس، فمن قائل إنه زياد بن عبد الرحمن المعروف بشبطين لأنه أول من أدخل الموطأ إلى بلده^(٣)، ومن قائل إن الغازي بن قيس دخل الأندلس بالموطأ في أيام عبد الرحمن^(٤)، وفي ذلك الزمان رحل جماعة من أمثال شبطين كقرعوس بن العباس وعيسى بن دينار وسعيد بن أبي هند وغيرهم ممن رحل إلى الحج في أيام هشام بن عبد الرحمن فلما رجعوا وصفوا من فضل مالك وسعة علمه وجلالة قدره ما عظم به صيته بالأندلس فانتشر فيها رأيه وعلمه^(٥). وانتشر الفقهاء ببلاد الأندلس على مذهب مالك، وكان بالبيرة سبعة سمعوا كلهم من سحنون في زمان واحد^(٦)، وأصبح الفقهاء يدورون حول المدونة وكتاب آخر ألفه العتبي الأندلسي ويسمى العتبية أو المستخرجة، وضاعت الدائرة فأصبحوا يكرهون الحديث مع أن الحديث أصل في مذهب أستاذهم، إلا أنهم شغلوا بالتفريعات والرأي، وكان أكثرهم لا يتجاوز رأي مالك وابن القاسم أو أشهب، وأخذ بعضهم ينتقصون أهل الحديث. ويمثل بقي بن مخلد التحول إلى الحديث حينئذ، فقد ملأ الأندلس حديثاً ورواية وانفرد بإدخال مصنف ابن أبي شيبة وكتاب الفقه للشافعي وغير ذلك، فأنكر عليه أصحابه الأندلسيون ما أدخله من كتب الاختلاف وغرائب الحديث وأغروا السلطان

(١) النفح ١: ٢٢٢.

(٢) المقدمة : ٤٤٩ (ط. المكتبة التجارية بمصر).

(٣) النفح ١: ٢٤٩.

(٤) ابن القوطية : ٣٤.

(٥) النفح ١: ٣٥٠.

(٦) ابن القرضي ١: ١٢٩.

به. غير أن السلطان أيده في موقفه، ومن روايته انتشر الحديث بالأندلس. ثم تلاه ابن وضاح فصارت الأندلس دار حديث وإسناد^(١) ونشأ بها حفاظ مقدمون منهم خالد بن سعد القرطبي الذي كان المستنصر يقول فيه: إذا فاخرنا أهل المشرق بيحيى بن معين فاخرناهم بخالد بن سعد^(٢).

وتمذهب بعض الأندلسيين بمذهب الشافعي وبعضهم بمذهب داود الظاهري، وجاء المذهب الخارجي مع بعض المهاجرين من إفريقية. وكان النكارية هم الغالبين على خوارج الأندلس^(٣)، وعرف بعضهم الاعتزال ومن أوائل القائلين به أحمد بن موسى بن حدير صاحب السكة الذي كان يقول: إن الله عاقل^(٤)، وكان ابن مسرة يخط مذهب به بأراء المعتزلة ويقول بالقدر^(٥)، كما كان منذر بن سعيد يتهم بالميل إلى هذا المذهب، وكان حكم ابنه رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم ومتكلمهم وناسكهم^(٦). وقد واجه فقهاء الأندلس هذا المذهب باستنكار شديد. ولما مات خليل بن عبد الملك بن كليب، وكان مشهوراً بالقدر لا يتستر به، أتى أبو مروان ابن أبي عيسى وجماعة من الفقهاء وأخرجوا كتبه وأحرقوا بالنار إلا ما كان فيها من كتب المسائل^(٧).

وكذلك كان منهم من اتبع المذهب الأشعري، ومن زعماء هذا المذهب أبو الوليد الباجي الذي ناظر ابن حزم - كل هذه المذاهب لم تكن تنافس مذهب مالك حتى قام ابن حزم يناوئ المذاهب جميعاً وينشر القول بالظاهر ويدعو إلى التمسك بالنص الحرفي للكتاب والسنة واستمداد الأحكام منهما وينكر التقليد للأئمة ويبطل الأقيسة الفقهية، إلى غير ذلك من أمور جعلت مذهب يوصف بأنه ظاهري ويسمى اتباعه أهل الظاهر.

(١) ابن الفرضي ١٠٨: ١-١٠٩.

(٢) ابن الفرضي ١٠٤: ١-١٠٥.

(٣) الفصل ٤: ١٩١.

(٤) الفصل ٤: ٢٠٢.

(٥) انظر الفقرة التالية رقم: ٩.

(٦) طوق الحمامة: ٤٥.

(٧) ابن الفرضي ١٦٥: ١.

غير أن الأندلسيين من وجهة عامة كانوا يعادون كل جديد عليهم حتى إنهم ثاروا على بقي بن مخلد - كما تقدم - ونسبوه إلى البدعة ورموه بالإلحاد والزندقة وخاطبوا الأمير محمداً في شأنه، واضطر بقي إلى أن يتستر خوفاً على دمه^(١). ووسم الفقهاء الأندلسيون كل من درس الفلسفة والمنطق وكتاب المجسطي بالزندقة وحرضوا عليه العامة. وتعقبوا أهل القدر من أتباع ابن مسرة وأحرقوا كتبهم واستتابوهم. وقد أراد ابن حزم - وهو الفقيه العالم - أن يحطم الحاجز القائم دون دراسة المنطق والفلسفة، فعرض نفسه لهجوم الخصوم، ولكن ابن حزم نفسه أدركه نوع من التدين جعله يقلل من قيمة كل علم لا يقرب المرء من الله تعالى، وحث في رسالتيه: التوقيف على شارع النجاة ومراتب العلوم على الانصراف لدراسة الشريعة. ولقي ابن حزم نفسه بسبب هجومه على فقهاء المالكية، وإباحته دراسة المنطق والفلسفة وحدثه في الدفاع عما يراه صواباً - لقي شيئاً غير قليل من الاضطهاد أدى إلى حرق كتبه. وكان الحسد بين رجال الدين من الأسباب التي تضيق الحرية العلمية. ومع الزمن تعدى الجدل أهل المذاهب الإسلامية وأصبح يقوم بين علماء المسلمين ورجال الدين من أهل الملل الأخرى.

-٩-

قد ألمعنا في الفقرة السابقة إلى ابن مسرة، وشيء عن موقف أهل الأندلس منه ومن مذهبه، ولا بأس أن نتحدث هنا عن الرجل وعن المذهب الذي جاء به إذ أننا، إذا استثنينا المذهب الظاهري الذي نادى به ابن حزم - وهو مذهب سني - لم نجد مذهباً آخر لقي من مقاومة الأندلسيين ما لقيه مذهب ابن مسرة.

مؤسس هذا المذهب هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة بن نجيج الجبلي، قرطبي ولد سنة ٢٦٩ وتلمذ على أبيه ومحمد بن وضاح الخشني. وفي أوائل أيام عبد الرحمن الناصر - أي سنة ٣٠١ على التحديد - خرج إلى المشرق فاراً

(١) ابن عذاري ٢: ١٦٣.

بنفسه، لأنه اتهم بالزندقة، ودخل القيروان فلبث فيها مدة، وهناك رآه الخشني في مجلس أستاذه أبي جعفر أحمد بن نصر أحد تلامذة سحنون، قال الخشني : «فسلم وجلس جانباً، وأنا لا أعرفه، ولا أحد من المجلس، فرأيته يقلب بصره في وجوه المتكلمين، ويديل النظر فيما بينهم، فعُلّ من قدر سخ في الصنعة، وعرف ما نحن فيه، فلم أشك أنه من أهل العلم. وما فطن بذلك منه غيري، وغير فتى من أصحابي يعرف بربيع القطان، وطال المجلس بنا على تلك الحال، حتى أظهر الشيخ التحرك، وأوما إلى القيام، وتداعى أهل المجلس إلى النهوض، فكرهت أنا أن أقوم حتى أعرف آخراً من الرجل الداخل علينا، فثبْتُ. فلما خف المجلس، تحول إليه أحمد بن نصر فقال له : يا شاب، جلست منذ اليوم فهل من حاجة تذكرها؟ فاندفع محمد بن مسرة بكلام مصنوع إلا أنه حسن من الكلام جيد فقال : أتيتك مقتبساً من نورك، ومستمداً بعلمك - إلى ما يشبه هذا من القول، واتي به شبيهاً بخطبة موجزة، ولا عهد لأحمد بن نصر بمن يخاطبه بهذا الضرب من الخطاب، فجعل الشيخ ينظر إليه ويفهم عنه حتى أتى ابن مسرة على ما أحب أن يتكلم به ثم سكت. فكان جواب أحمد بن نصر له في ذلك كله أن قال له : يا شاب هذه الصفة في القبور، رحم الله من كانت هذه صفته. فوضع ابن مسرة يديه في الأرض ثم قام وقمنا في أثره»^(١).

وذهب بعد ذلك الى الحجاز فحج غير مرة وزار قبر النبي عليه السلام بالمدينة، وأقام فيها مدة يتتبع آثار الرسول، فدله بعض أهل المدينة على دار مارية أم إبراهيم فقصد إليها، فإذا دويرة لطيفة بين البساتين بشرقي المدينة عرضها وطولها واحد، قد شق في وسطها بحائط، وفرش على حائطها خشب غليظ يرتقي الى ذلك الفرش على خارج لطيف، وفي أعلى ذلك بيتان وسقيفة كانت مقعد النبي صلى الله عليه وسلم في الصيف، فصلى ابن مسرة في البيتين والسقيفة ثم قاس بشبره تلك الدار، وبني مثلها لسكناء، لما عاد إلى الجبل بقرطبة^(٢).

(١) علماء إفريقية : ٢١١-٢١٢.

(٢) التكملة : ٣٦٥.

وكان يصحبه في رحلته هذه الى الحج اثنان من معتقدي مذهبه وهما محمد بن حزم بن بكر التنوخي من أهل طليطلة ويعرف بابن المديني^(١) وأيوب بن فتح^(٢)، ومعهم أحمد بن غانم وكان أسنَّ من ابن مسرة وحج معه مرتين^(٣)، ورافقه أيضاً محمد بن وهب المعروف بابن الصقيل وكان أصغر منه سناً^(٤)، ويروى أنه اشتغل في الشرق بملاقة أهل الجدل وأصحاب الكلام والمعتزلة، ثم انصرف إلى الأندلس، فأظهر نسكاً وورعاً، فاختلف إليه الناس وسمعوا منه وانقسموا فيه فريقين، فريق رآه إماماً في علمه وزهده وفريق طعن عليه ووصف مذهبه بالقبح وسوء المعتقد^(٥).

على أي شيء يقوم مذهب ابن مسرة؟ يبدو من الأخبار القليلة التي تبقت لدينا عنه أنه كان يجمع بين بعض مبادئ المتصوفة وبين بعض أصول الاعتزال، فلم يكن معتزلاً خالصاً ولا باطنياً خالصاً، فأما المبادئ الاعتزالية التي كان يقول بها فهي قوله بالاستطاعة والوعد والوعيد ورؤية الله^(٦). ويقول ابن حزم إن ابن مسرة شارك المعتزلة في القول بالقدر، وكان يقول إن علم الله وقدرته صفتان محدثتان مخلوقتان وإن لله تعالى علمين أحدهما أحدثه جملة وهو علم الكتاب - وهو علم الغيب - كعلمه أنه سيكون كفار ومؤمنون بالقيامة والجزاء ونحو ذلك، والثاني علم الجزئيات، وهو علم الشهادة، وهو كفر زيد وإيمان عمرو ونحو ذلك، فإنه لا يعلم الله من ذلك شيئاً حتى يكون، واستشهد على ذلك بقوله تعالى ﴿عالم الغيب والشهادة﴾^(٧). وأما المبادئ الباطنية فإنه بناها على آراء منسوبة لابن دوقليس، وليست له، وإنما هي بعض آراء فيلون الاسكندري وأفلوطين، ومن هذه الآراء المنسوبة لابن دوقليس الجمع بين معاني صفات الله وأنها كلها تؤدي إلى شيء واحد وأنه إن وصف بالعلم والجود والقدرة فليس هو ذا معان متميزة تختص بهذه الأسماء

(١) التكملة: ٣٦٥.

(٢) التكملة: ١٩٩.

(٣) التكملة: ١١.

(٤) التكملة: ٣٢١٠.

(٥) ابن الفرضي ٤١: ٢.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) الفصل ٤: ١٩٨.

المختلفة، بل هو الواحد بالحقيقة الذي لا يتكثر بوجه .. وتزعم الفرقة الباطنية أن لانبذوقليس رموزاً قلماً يوقف عليها^(١). وقد يستنتج ممّا جاء في كتب ابن مسرة أن النبوة اكتساب لا اختصاص وأنه قد يحرزها من بلغ الغاية من الصلاح وطهارة النفس، وإن أنكر بعض أصحابه نسبة هذا القول له^(٢). وقد أبرز مذهب ابن مسرة نظرية ثانوية موجودة في تاسوعات افلوطين وهي القول بوجود مادة روحانية يشترك فيها جميع الكائنات عدا الذات الإلهية. واعتبرت هذه المادة أول صورة برزت للعالم العقلي الذي يتألف من الجواهر الخمسة الروحانية. وقد دافع ابن مسرة عن هذا المذهب تحت ستار إسلامي من آراء المعتزلة والباطنية^(٣).

واستطاع ابن مسرة أن يجتذب إليه تلامذة كثيرين وعاش معهم في عزلة وكان، كما تصوره الروايات، ذا قدرة ساحرة مؤثرة في النفوس، كما أنه ألف بعض الكتب في مذهبه منها كتاب الحروف، وكتاب التبصرة، ويقول ابن الأبار إن ابن مسرة لم يكن يخرج كتاباً إلا بعد أن يتعقبه حولاً كاملاً، فلما ألف التبصرة احتال صاحبه حي بن عبد الملك الذي كان يسكن معه في متعبده بالجبل فاستخرج كتاب التبصرة وانتسخ منه نسخة لنفسه ورد الأصل، ثم ارى النسخة لابن مسرة وقال له: تعرف هذا الكتاب؟ فلما تصفحه قال له: لا نفعل الله به! ولم يخرج كتاب التبصرة بعد ذلك الى أحد^(٤). غير أن بعض كتبه كان معروفاً في الأندلس، وقد رأى ابن حزم عدداً منها.

وأثار ابن مسرة حوله بعض الخصومات الجدلية في المشرق وفي الأندلس. فممن ألف في الرد عليه من المشارقة: أحمد بن محمد بن زياد الزعرابي وأحمد بن محمد بن سالم التستري، وممن رد عليه من الأندلسيين ابن أبيض، وقد جمع في الرد عليه كتاباً كبيراً حقيقاً أكثر فيه من الحديث والشواهد^(٥). وللزبيدي أيضاً كتاب

(١) القفطي: ١٢.

(٢) الفصل ٤: ١٩٩.

(٣) بالثنيا: ٣٣٠.

(٤) التكملة: ٢٨٤-٢٨٥.

(٥) الصلة: ٢٤٤.

في الرد عليه^(١)، وللقاضي ابن زرب كتاب آخر قرئ عليه وأخذ عنه عدة مرات بقرطبة^(٢). ولم يقتصر تأثيره على تلامذته الذين لقوه واستمعوا إليه بل إن هناك أناساً انحازوا إلى مذهبه دون أن يلقوه، منهم طريف الروطي وأضحى بن سعيد وكانا من أهل الزهد والخير^(٣)، وقد ألف بعضهم كتاباً في أخباره وأخبار أصحابه ينقل منه ابن الأبار في تكملة^(٤).

أما أشهر تلامذته الذين صحبوه أو آمنوا بمذهبه دون صحبة - عدا الذين تقدمت الإشارة إليهم - فهم :

١- أيوب بن سليمان إسماعيل الطليطلي (-٣٤٣) وكان قديم الجوار لابن مسرة طويل الملازمة له^(٥).

٢، ٣- الياس بن يوسف الطليطلي (-٣٢١) وأخوه عون.

٤- خليل بن عبد الملك (-٣٢٣) تفقه بكتب ابن مسرة وضبطها وكان غاية في الزهد والورع وكان معلناً بالاستطاعة، مشهوراً بالقول بالقدر وربما كانت تأويلاته تفسر لنا تأويلات ابن مسرة كقوله إن الصراط هو الطريق أي الإسلام والميزان هو عدل الله^(٦).

٥، ٦، ٧- محمد بن فضل الله بن سعيد، وحكم وسعيد ابنا منذر بن سعيد القاضي وكلهم تفقه بكتب ابن مسرة. وعن حكم يروي ابن حزم ويصفه بالصدق^(٧).

(١) الصلة: ٤٦٥.

(٢) ابن الغرضي ٩٧: ٢.

(٣) التكملة: ٢٤٦.

(٤) التكملة: ١١.

(٥) التكملة: ١٩٩.

(٦) ابن الغرضي ١٦٥: ١.

(٧) التكملة: ٢٧٨.

٨- أحمد بن وليد (-٣٧٦) من أهل بجانة يعرف بابن أخت عبدون وهو أحد
النفر الذين استتابهم محمد بن يبي (١).

٩- رشيد بن فتح الدجاج (-٣٧٦) قرطبي. صلى عليه محمد بن يبي ويظهر
أنه استتابه (٢).

١٠- أبان بن عثمان (-٣٧٧) من أهل شذونة (٣).

١١- عبد العزيز بن حكم الأموي (-٣٨٧) كان مائلاً إلى الكلام والنظر وقد
غض منه انتحاله لمذهب ابن مسرة.

١٢- محمد بن مفرج المعافري ويعرف بالفتى (-٣٧١) وكان يدعو إلى المذهب
ولا يقف عند حد الاعتقاد به (٤).

١٣- ابن الإمام (-٣٨٠) وكان لا يتستر في اعتقاده، مولعاً بالتشريق في
صلاته (٥).

١٤- محمد بن عبد الله بن عمر بن خير القيسي (-٣٨٢) وأصله من جيان،
أشهد على نفسه - في النهاية - أنه غير معتقد لشيء من مذهب ابن
مسرة (٦).

وبعض الجيل الثاني من هؤلاء التلامذة هم الذين تعرضوا من جديد للمحاكمة،
وأغلب الظن أن هذا الحدث بعد وفاة الحكم المستنصر، أي حوالي سنة ٣٧٠، عندما
كان ابن زرب قاضياً. فقد اهتم هذا القاضي بالكشف عن أتباع ابن مسرة واستتابة
من علم أنه يعتقد ذلك المذهب، وتاب على يديه منهم جملة. ثم خرج ابن زرب إلى

(١) ابن الفرضي ٦٦:١.

(٢) ابن الفرضي ١٧٥:١.

(٣) ابن الفرضي ٢١:١.

(٤) ابن الفرضي ٨٤:٢.

(٥) ابن الفرضي ٩٥:٢.

(٦) ابن الفرضي ٩٨:٢.

جانب الجامع الشرقي وقعد هناك وأحرق ما وجده من كتبهم وهم ينظرون إليه في سائر الحاضرين^(١).

وآخر من نعرفه من أصحاب ابن مسرة هو إسماعيل بن عبد الله الرعيني وهو متأخر عن الجيل الثاني منهم، وقد أدركه ابن حزم ولم يلقه «وكان من المجتهدين في العبادة، المنقطعين في الزهد». وقد أحدث في المذهب أقوالاً سبعة فنفر عنه سائر المسرية وكفروه، إلا قليل منهم. ومما أحدثه قوله إن الأجساد لا تبعث أبداً، وإنما تبعث الأرواح، وكان يقول: إن الإنسان حين يموت، تلقى روحه الحساب، ويصير إما إلى الجنة وإما إلى النار، وإنه لا بعث إلا على هذا الوجه أبداً، وكان يقول: العالم لا يفنى أبداً، وكان لا ينسب الفعل إلى الله وينزهه عن ذلك، ويرى أن العرش هو الذي يدبر العالم، وينسب قوله إلى ابن مسرة ويستشهد على ذلك بأقوال في كتبه، قال ابن حزم: ليس فيها لعمرى دليل على هذا القول. ولما برىء منه المسرية بقيت تتبعه ابنته متكلمة ناسكة مجتهدة. وقال ابن حزم إنه (أي ابن حزم) عرض هذه الأقوال على ابن لاسماعيل فأنكر كل ذلك. قال: «ورأيت أنا من أصحاب اسماعيل من يصفه بفهم منطق الطير وبأنه كان ينذر بأشياء قبل أن تكون فتكون. وهناك أمور لا شك فيها وهي أنه كان عند فرقته إماماً واجبة طاعته يؤدون إليه زكاة أموالهم. وكان يذهب إلى أن الحرام قد عم الأرض وأنه لا فرق بين ما يكتسبه المرء في صناعة أو تجارة أو ميراث أو بين ما يكتسبه من الرفاق. وأن الذي يحل للمسلم من كل ذلك قوته كيفما أخذه - هذا أمر صحيح عندنا عنه يقيناً، وأخبرنا عنه بعض من عرف باطن أمورهم أنه كان يرى الدار دار كفر مباحة دماؤهم وأموالهم إلا أصحابه فقط، وصح أنه كان يقول بنكاح المتعة»^(٢).

(١) النباهي: ٧٨ ويذكر أن ذلك حدث عام ٣٥٠ وفي التاريخ خطأ لأن ابن زرب أصبح قاضياً سنة ٣٦٧.

(٢) الفصل ٤: ١٩٩-٢٠٠.

ولم تنشأ عند الأندلسيين مدارس خاصة بل ظل المسجد هو المكان المخصص للدراسة. فإن لم يكن المسجد، فبيت الأستاذ نفسه. وقد حدثنا ابن بشكوال عن أستاذ كان يقصده الطلبة في داره وهم نيف على أربعين تلميذاً، وأنهم كانوا يدخلون داره في شهر نونبر ودجنبر وينير في مجلس قد فرش ببسط الصوف مبطنات والحيطان باللبود ووسائد الصوف، وفي وسط المجلس كانوا في طول قامة الإنسان مملوءاً فحماً يأخذ دفتيه كل من في المجلس، فإذا فرغ من تدريسهم قدم لهم الموائد عليها ثرائد بلحوم الخرفان بالزيت العذب أو ثرائد اللبن بالسمن أو بالزبد^(١).

وكان تدريس الفقه والحديث والعربية هو الشيء الغالب على جماهير المدرسين والمؤدبين، وهم في تدريسهم يعتمدون الكتاب المشرقي في الغالب، ولذلك هاجرت كتب المشاركة إلى الأندلس بكثرة، وكثرت رحلة الأندلسيين إلى المشرق في طلب العلم، وكان الواحد منهم يشرف بين بنى قومه حين يروي عن شيوخ مصر وبغداد وغيرهما من بلدان المشرق. وكتاب ابن الفرضي والصلة والتكملة وما أشبهها معرض لهذه الهجرات الأندلسية على مر الزمن. كما أن فيها صورة لما كان يهاجر من الكتب إلى البلاد الأندلسية تباعاً، وتستفيض هذه الناحية حتى تعز على الحصر، وتجدد النشاط إلى جمع الكتب المصححة المحررة عاماً بين المسلمين في إسبانية، ولم تكن قرطبة وحدها مركزاً للمكتبات الكثيرة وإن تميزت عما عداها في ذلك بل كانت تلك المكتبات في المدن الأخرى مثل طليطلة وإشبيلية وفي القرى الصغيرة أيضاً. وقد ترك ابن خير في فهرسته أيضاً صورة أخرى للكتب التي هاجرت إلى الأندلس، ويحسن بنا هنا أن نشير إلى رسالة ابن حزم التي قارن فيها بين بعض المؤلفات الأندلسية والمشرقية في بعض الفنون، وكلها مما اطلع عليه ووقع في يديه^(٢).

(١) الصلة ١: ٤١.

(٢) أنظر عن اهتمام الأندلسيين بالمكتبات مقالة للأستاذ خوليان ريبيرا بمجلة معهد المخطوطات: المجلد ٤، الجزء الأول والثاني.

ولذلك وسمت الحياة الثقافية منذ البدء بالاعتماد على المشرق والتقليد لأهله، لأنه كان أرقى حضارة وأوسع ثقافة، واليه يلتفت الاندلسيون في تجاراتهم ويرونه منبع العلم والدين وموطن القداسة والحج. وقد تنمو روح المنافسة مع الزمن بين المشرق والمغرب ولكنها لن تستطيع ان تكفل استقلال الاندلس في شؤون الحضارة والأدب بل إنها ساعدت على توسيع دائرة التقليد. وقد حاول الحكم المستنصر ثم ابن حزم ان يرسموا للاندلس حدوداً ثقافية، وان يقفوا بها على مستوى المشرق، ولكن تقديس الثقافة والأدب المشرقي ظل حاداً ساطعاً. ومن الخطأ الكبير ألا يخالطنا عند دراسة الأدب الأندلسي إلا هذا الاستقلال في الشخصية الأندلسية لأننا ندرس أدباً يستند الى حضارة مشتركة في المشرق والغرب، فلو لم يكن التقليد مقصوداً لكان التشابه أيضاً محتوماً. نعم كان الشعور «بالأندلسية» أو «المغربية» ينمو مع الأيام، وكانت البيئة تعمق خصائصها في الخلق وطرق الحياة، وكان الاختلاط بأمم بعيدة يدعو الى الابتعاد عن المشرق في الزي وروح الفروسية والعادات واللهجة والأمثال. ولكن التعبير - لكن صورة الأدب الذي ندرسه ظلت اوثق شيء صلة بالمشرق. وإذا كان من الخطأ ان نقف أبصارنا على صورة الاستقلال الذاتي في الشخصية الأندلسية، فمن الخطأ أيضاً ان نرى في الانتاج الأندلسي إلا صورة مشوهة من أدب المشاركة.

الشعر الأندلسي في هذا العصر

العوامل المؤثرة في نشأة الشعر الأندلسي

قد يذهب بعض الدارسين إلى أن لفظه «أندلسي» حين تتخذ صفة للأدب من شعر ونثر، تشير إلى نتاج أجيال ولدت في الأندلس، وتشربت خصائص البيئة الأندلسية بالولادة والنشأة، ونقلت إلى حد ما سمات تلك البيئة فيما قدمته من صور التعبير؛ وليس هذا بالتحديد خاطئاً، ولكنه حين يوضع موضع الاختبار يعجز عن استيعاب الحقيقة كاملة. ولو ألقينا على أنفسنا الأسئلة الآتية : هل يدرس ابن هاني بين شعراء الأندلس؟ هل يعد نتاج أبي علي القالي مشرقياً؟ هل يعد الخشني قيروانياً؟ - لو فعلنا ذلك لاتضح لنا أن التحديد السابق للفظ «أندلسي» قاصرٌ تماماً عن الوفاء بمعنى «الأندلسية» في إحاطة وشمول، وبخاصة في هذا العصر الذي أطلقنا عليه اسم «عصر سيادة قرطبة».

وحين عرضت هذه المسألة لابن حزم الأندلسي قال : «وذلك أن جميع المؤرخين من أئمتنا السالفين والباقيين - دون محاشاة أحد - بل قد تيقنا إجماعهم على ذلك ، متفقون على أن ينسبوا الرجل إلى مكان هجرته التي استقر بها ولم يرحل عنها رحيل ترك لسكنائها إلى أن مات .. فمن هاجر إلينا من سائر البلاد فنحن أحق به وهو منا بحكم جميع أولي الأمر منا الذين إجماعهم فرض اتباعه وخلافه محرم اقترافه، ومن هاجر منا إلى غيرنا فلا حظ لنا فيه والمكان الذي اختاره اسعد به، فكما لا ندع إسماعيل بن القاسم فكذلك لا ننازع في محمد بن هاني سوانا، والعدل أولى ما حرص عليه، والنصف أفضل ما دُعي إليه ...» (١)؛ ومهما يكن نصيب هذا التفسير الذي ارتآه ابن حزم من الوجاهة والسداد، فإن اختياره له كان يحقق أمرين هامين

(١) من رسالته في فضل الأندلس؛ انظر ملاحق هذا الكتاب.

في نظره: أولهما أنه كان يعلم أن الثقافة الأندلسية حتى عصره - ومن ضمنها الأدب - كانت نتاج جهود شارك فيها عدد غير قليل من المهاجرين الذين ألفوا في موضوعات أندلسية أو واكبوا أحداث الأندلس، أو أرادوا بما كتبوه خدمة الطلاب الأندلسيين، ولهذا كان استثناء هذه الحركة الثقافية امرأ غير طبيعي فضلاً عن أنه يحرم الأندلس جهود أناس عاشوا فيها حتى وافاهم الأجل هنالك. وثاني الأمرين أن ابن حزم كان ينظر الى بعيد، وذلك أنه حين يعد المهاجرين إلى الأندلس - دون ترك لها - أندلسيين فإنه يشمل بذلك جميع الداخلين إليها منذ بداية الفتح وبذلك يمنح الثقافة الأندلسية والأدب الأندلسي صفة من القدم والعراقة ويجعل للأدب الأندلسي بخاصة «موروثاً» أصيلاً يفيء إليه، ولهذا فإنه حين تحدث عن شعراء الأندلس قال: «ونحن إذا ذكرنا أبا الأجر جعونة بن الصمة الكلابي في الشعر لم نباه به إلا جريراً والفرزدق لكونه في عصرهما، ولو أنصف لاستشهد بشعره فهو جارٍ على مذهب الأوائل لا على طريقة المحدثين»^(١) وجعونة هذا الذي ذكره من الطارئ الأوائل، وكان فارساً شجاعاً يلقبونه «عنتر الأندلس»، ولم يكن يقيم في مكان معين وإنما كان ينتقل في النواحي ويحل أكناف قرطبة، وقد هجا الصميل بن حاتم وزير يوسف بن عبد الرحمن الفهري - في عهد الولاة - وكان الصميل من شيوخ القيسية ومن ذوي النفوذ البعيد في الأندلس، فلما ظفر به الصميل عفا عنه فأصبح مداحاً له، فأقسم الصميل ألا يراه إلا أعطاه ما حضره - مثلما كان يفعل هرم بن سنان مع زهير بن أبي سلمى - ولهذا كان أبو الأجر يعتمد إغيااب لقائه فلا يزوره في العيدين؛ وقد توفي جعونة قبل قيام الدولة الأموية، ولم يبق لدينا من شعره ما يصور مذهبه العام وطريقته ولكن القليل الباقي يدل على أنه كان كما قال ابن حزم شعراً بدويّ السمات، فمن ذلك قوله:

ولقد أراني من هواي بمنزل	عالٍ ورأسي ذو غدائر أفرعُ
والعيشُ أغيد ساقطُ أفنانه	والماء طيب به لنا والمرتعُ

(١) النفح ٢: ٧٧٥ وانظر ترجمة جعونة في جذوة المقتبس: ١٧٧ والمغرب ١: ٣١ ورسالة ابن حزم في الملاحق.

ولم يذكر ابن حزم من واضعي اسس الموروث الشعري في الأندلس سوى
 جعونة الكلابي، ولا ندري لم أغفل ذكر شاعر آخر كان أيضاً من الطارئین في
 عصر الولاة وهو أبو المخشّی عاصم بن زيد^(١)، وأصله من نصارى الحيرة، ولذلك
 كان خصومه من الشعراء يعيرونه بالنصرانية في هجائهم له. وقد امتد به العمر
 حتى ادرك الدولة الأموية ومدح سليمان بن عبد الرحمن الداخل فظن هشام بن عبد
 الرحمن أخوه أنه يعرض به في بعض شعره فعاقبه عقاباً شديداً، قيل إنه قطع
 لسانه، وقيل إنه سمل عينيه، والثاني أصح لأنه يتحدث في شعره عن العمى، وقد
 دفع له الأمير عبد الرحمن الداخل دية عينيه مضاعفة وأجاز له ألفي دينار وعنف
 ابنه هشاماً على فعلته. ثم ان هشاماً نفسه عطف عليه ودفع له دية أخرى
 مضاعفة؛ وشعره أيضاً من النسق البدوي، ومن نماذج قوله:

وهم صافني في جوف يمٍّ كلا موجيهما عندي كبيرٌ
 فبتنا والقلوب معلقة وأجنحة الرياح بنا تطيرُ

ومن شعره في العمى :

خضعت أم بناتي للعدا أن قضى الله قضاء قَمْضى
 ورأت أعمى ضريراً إنما مشيه في الأرض لمس بالعصا
 فاستكانت ثم قالت قولة - وهي حرى - بلغت مني المدى
 ففوادي قرح من قولها ما من الأدواء داء كالعمى

وقد مات أبو المخشّی أيام الحكم بن هشام (١٨٠-٢٠٦) وآخر شعره قوله:

أم بنياتي الضعيف حويلها تعولُ امرءاً مثلي وكان يعولها
 إذا ذكرت ما حال بيني وبينها بكت تستقيل الدهر ما لا يقيلها

وكان لأبي المخشّی ابنة شاعرة اسمها حسّانة تعدّ من أولى الشواعر اللواتي
 اشتهرن بالأندلس، وقد اشبهت أباه في قوة العارضة، وكانت جريئة لا تقبل
 الضيم، فاستغلت مقدرتها الشعرية في الدفاع عن حقوقها، فلما مات أبوها كتبت
 الى الحكم، وكانت لم تتزوج بعد، تخبره انها أصبحت وحيدة، وانها تعتمد على
 رعاية الحكم لها:

(١) ترجمة أبي المخشّی في المغرب ٢: ١٢٢ والجزوة: ٢٧٧ وابن القوطية: ٣٥.

أنت الإمام الذي انقباد الأنام له وملّكته مقاليد النّهي الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفاً آوي إليه ولا يعروني العدم

فأمر الحكم بإجراء مرتب لها، وكتب إلى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن؛ ووقع لها الحكم بخطه تحرير املاكها، فلما توفّي لحقها بعض الضيم من والي البيرة جابر بن لبید، فوفدت على الإمام عبد الرحمن بن الحكم وشكت إليه جابر بن لبید، وكان فيما قالته :

إلى ذي النّدى والمجد سارت ركائبي على شحط تصلى بنار الهواجر
ليجبر صدعي إنّه خير جابر ويمنعني من ذي الظلامه جابر
فإنّي وأيتامي بقبضة كفّه كذي ريش اضحى في مخالب كاسر
جدير لمثلي أن يقال مروعة لموت أبي العاصي الذي كان ناصري
سقاء الحيا لو كان حياً لما اعتدى عليّ زمان باطش بطش قادر

وأبو العاصي هو الحكم الأمير؛ فلما سمع عبد الرحمن شعرها ورأى خط والده أخذه فقبله وقال : تعدّي ابن لبید طوره حين رام نقض رأي الحكم، وحسبنا ان نسلك سبيله بعده، ونحفظ بعد موته عهده؛ ووقع لها بمثل توقيع ابيه وأمر ابن لبید بتنفيذ ما أجراه (١).

واذا نحن تجاوزنا هذه النماذج المبكرة الطارئة، وجدنا أن الشعر الأندلسي الذي رسّخ أصوله أناس نبتوا في البيئة الأندلسية لم يبدأ بالظهور إلا في حدود ٢٠٠ هـ. وهذه حقيقة هامة في نشأة ذلك الشعر وفي النماذج التي احتذاها والمجالات التي كان يرودها؛ فهو من الناحية الزمنية أخذ يتكوّن حين كان الشعر المشرقي يشهد تجديد بشار وأبي نواس، ويقف على مفترق الطريق بين مذهبي أبي تمام والبحري، ولما كان الأندلسيون حينئذ يلتفتون في كل شيء الى المشرق فقد اتخذوا شعر المحدثين مثلاً ومزاراً يهتدون به، أي ان الشعر المحدث لا شعر العرب الأوائل هو الانموذج الكبير الذي استوحوه في اشعارهم . وليس معنى هذا أنهم لم يعرفوا شعر العرب الأوائل، ولكن نماذج الشعر المحدث نالت القسط

(١) نفح الطيب ٥ : ٣٠٠ (ط، مصر، ١٩٤٩).

الأكبر من إعجابهم، وكانوا على وعي مستمر بأن الشعر العربي الذي وصلهم من المشرق يمثل مذهبين : المذهب القديم والمذهب المحدث، وذلك هو معنى قول ابن حزم في شعر جعونة : «فهو جارٍ على مذهب الأوائل»، وقول الزبيدي إن الرباحي نظم قصيدة في الرثاء على مذاهب العرب^(١)، وقولهم إن قصيدة الزبيدي في رثاء شيخه القالي «جزلة الألفاظ كثيرة الغريب صاغها صوغ فحول العرب»^(٢)؛ ولو سألتهم تحديد الفرق بين مذهب الأوائل ومذهب المحدثين، لم يكادوا يضعون فروقاً واضحة، ولكنهم كانوا في أغلب الظن يعنون أن شعر المحدثين يعتمد كثيراً على الاستعارات والتشبيهات ويشوبه أحياناً تكلف لا يخفى في طبيعة الصياغة.

و حين أخذ الشعر الأندلسي في التكوّن كانت هناك عوامل كثيرة تسعف على تكوّنه على ذلك النحو؛ وفي طبيعة التفاعل الثقافي المستمر بين المشرق والاندلس ما يفسّر كثيراً من مظاهر ذلك الشعر، وفي حاجة البيئة نفسها عامل آخر، ولكن البحث في مثل هذه العوامل العامة يشبه الضرب في تيه لا حدود له، فلنقتصر على ثلاثة عوامل كانت ذات أثر بالغ في تكوين ذلك الشعر وهي : جهود طبقة المؤدّبين، وحركة الغناء وتطوّره ، والنهضة الثقافية في الأندلس، فمن خلال الحديث عن هذه العوامل سنلّم بالتفاعل الثقافي بين الاندلس والمشرق ونتصور مدى انفتاح البيئة على ما تقبلته من ضروب ذلك الشعر.

(١) جهود طبقة المؤدّبين وأثرها في نشأة الشعر والمقاييس النقدية :

وقد كان القائم بأمر هذا الشعر المحدث وتقريبه الى دارسي الأدب طبقة من المؤدّبين، ارتحل أكثرهم الى المشرق، واغتترف ممّا فيه من علم وأدب، وعاد يدرّس في جامع قرطبة يومئذ «دار القوم»، فإلى هؤلاء وإلى المهاجرين من طلاب الحاجات، وإلى تشجيع الحاكمين يومئذ، يعزى الفضل في إدخال ضروب الثقافة المشرقية بلاد الأندلس، من حديث وفقه ولغة وشعر وسير. وكان من أوائل الكتب اللغوية التي هاجرت بصحبتهم كتب الأصمعي والكسائي والفراء والرياشي وأبي

(١) طبقات الزبيدي : ٢٢٩.

(٢) البيتمة ٧١:٢.

حاتم وابن الأعرابي وكتابا الفرش والمثال في العروض للخليل بن أحمد وكتاب يعقوب بن السكيت في إصلاح المنطق ومؤلفات ابن قتيبة وأبي عبيد القاسم بن سلام، كما كان ثابت النحوي وابنه قاسم أول من أدخل كتاب العين للخليل^(١). أما في الشعر فإن محمد بن عبد الله الغازي (٢٦٩-) جلب الأشعار المشروحات كلها^(٢)، وهاجر عباس بن ناصح لما سمع بنجوم أبي نواس، وروى شعره^(٣). ويجب أن ننوه هنا بمقدار ما أحرزه شعر أبي تمام من قبول في البيئة الأندلسية، فقد توفر على نقله اثنان من المؤدبين هاجرا إلى المشرق وروياه عن صاحبه وأقرءاه بالأندلس وهما عثمان بن المثنى النحوي^(٤)، ومؤمن بن سعيد^(٥)، وللاول منهما قصة طريفة: فيقال إنه اجتمع مع أبي تمام في مركب ببحر القلزم فأنشده أبو تمام شعره الذي يقول فيه:

اللَّهُ أَكْبَرُ جَاءَ أَكْبَرُ مَنْ مَشَى فَتَعَثَّرَتْ فِي كُنْهِهِ الْأَوْهَامُ

وكان هذا البيت مبتدأ الشعر، فقال له ابن المثنى: شعر حسن لولا أنه لا ابتداء له، فوقذت في نفس حبيب وابتدأ الشعر بقوله:

يَمَنْ أَلَمَّ بِهِ أَفَقَالَ سَلَامُ كَمْ حُلَّ عُقْدَةً صَبْرِهِ الْإِلَامُ

ثم أنشده في اليوم الثاني الشعر بهذا الابتداء إلى تمامه، فقال له ابن المثنى: أنت أشعر الناس، فعظم في نفس حبيب، ثم لقيه حبيب في انصرافه وحبيب قد

(١) راجع في هذا صفحات مختلفة من طبقات الزبيدي: ٢٧٥-٢٢١ وابن الفرضي ١: ٧٤، ٣٩٣، ٤٠٣، ٤٠٧ و ٣١: ٢.

(٢) طبقات الزبيدي: ٢٨٩ وابن الفرضي ٢: ٢٤.

(٣) طبقات الزبيدي: ٢٨٤-٢٨٥.

(٤) طبقات الزبيدي: ٢٨٨ وابن الفرضي ١: ٣٤٦.

(٥) المغرب ١: ١٣٢.

عظم قدره وجل خطره فكان يؤثره ويعرف له فضله، وكان أول من أدخل شعره (١) وأقرأ أبو عبد الله الغابي ديوان أبي تمام وعنه أخذ أبو العباس الطبري (٢) وهذا الثاني شرحه كما شرح شعر صريع الغواني (٣) وأمر الخليفة عبد الرحمن الناصر بانتساخ شعر حبيب وجمع لذلك جماعة من أدباء الأندلس يومئذ، لتحقيق ذلك، (٤) وإزاء هذه العصبية لأبي تمام وجد أيضاً من يتعصب للبحثري ويدين بتفضيله. وهذا كله ينبئ عما كان للشعر المحدث من مقام بين عرب الأندلس، ولم يمض وقت طويل حتى كان الذوق الأندلسي قد ألف هذا النوع من الشعر، وجعله مقياساً للجودة، ولم يألّف ما عداه كثيراً، وأصبح المتأدّبون هنالك يضعون خطأ فاصلاً بين طريقتين في الشعر: طريقة العرب وطريقة المحدثين، فيقولون مثلاً إن فلاناً الشاعر كان أكثر أشعاره على مذاهب العرب (٥)، وكانوا هم أميل إلى تفضيل ما جرى على مثال الشعر المحدث، حتى إن الرباعي الشاعر (٣٥٨-) حين نظم قصيدة في الرثاء، وبناها على مذاهب العرب، وخرج فيها على مذاهب المحدثين، لم يرضها العامة ولم يجد من يعجب بها إلا أبا علي القالي (٦) ومن يذهب في طريقته.

فعلى أيدي هؤلاء المؤدّبين تم، إذن، شيء من تبلور الذوق الأندلسي، بقبول ما يقبل ورفض ما يرفض، وفي مجالس تدريسهم تكونت نواة حركة نقدية ساذجة، فهم الذين كانوا يشرحون الشعر لطلبتهم ويتكلمون في معانيه ويقربونها ويضربون الأمثال فيها، ويتبعون ما فيها من المآخذ اللغوية والنحوية، ومما يلفت النظر أنهم كانوا يتدارسون شعر شعرائهم كما يتدارسون شعر المشاركة. فكان عباس بن ناصح، وهو أحد هؤلاء المؤدّبين، ومذهبه في شعره مذهب العرب الأوّل في أشعارهم، كلما ورد قرطبة، جلس في جامعها يقرأ على الطلبة ما كان نظمه من

(٦) التكملة: ١٠-١١.

(٢) طبقات الزبيدي: ٣١٥٠.

(٣) المصدر السابق: ٢٢٩ وابن الغرضي: ٢: ١٥٩.

(٤) طبقات الزبيدي: ٣٠٦-٣٠٧.

(٥) طبقات الزبيدي: ٣٣١.

(٦) المصدر نفسه: ٣٣٩.

شعر. ووفد مرة على قرطبة فجاء أدباؤها للأخذ عنه فمرت عليهم قصيدته :

لعمرك ما البلوى بعارٍ ولا العدمُ إذا المرء لم يعدمُ تُقى الله والكرمُ

حتى انتهى إلى قوله :

تجاف عن الدنيا فما لعجزٍ ولا حازمٍ إلا الذي خُط بالقلم

فاعترضه يحيى الغزال وقال : وما الذي يصنع مُفعلٌ مع فاعل ؟ قال : فكيف تقول أنت ؟ قال : تجاف عن الدنيا فليس لعاجز ، فاستحسن عباس ذلك منه وقال «والله لقد طلبها عمك ليالي فما وجدها» (١).

وأنكر على عباس أيضاً في مجلس أحد النحويين أنه خفف ياء النسب في قوله (٢) :

يشهد بالإخلاص نوتيتها لله فيها وهو نصراني

فاحتج عباس على المنكرين بقول عمران بن حطان :

يوماً يمان إذا لاقيتُ ذا يمنٍ وإن لقيتُ معدياً فعدناني

وكاد الذوق في هذه البيئة يجمع على ان الشعر إنما يتقدم لغرابته وحسن معناه، وأن خير الشعر وصف أبي تمام للقلم (٣) لما فيه من غرابة . على أننا يجب ألا نغلو في تقدير ما كان يحسنه هؤلاء المؤدبون، فإنهم - في الأكثر - كانوا سطحيين

(١) المغرب ١: ٢٢٤.

(٢) طبقات الزبيدي: ٢٧٨-٢٧٩.

(٣) المصدر نفسه: ٣٠٧ ووصفه للقلم من قصيدة يمدح بها ابن الزيات وأوله :
لك القلم الأعلى الذي بشباته تصاب من الأمر الكلى والمفاصل.

حتى في ميدانهم من لغة ونحو ، قال الزبيدي يصفهم : «وذلك أن المؤدبين إنما كانوا يعانون إقامة الصناعة في تلقين تلاميذهم العوامل وماشاكلها، وتقريب المعاني لهم في ذلك، ولم يأخذوا أنفسهم بعلم دقائق العربية وغوامضها، والاعتلال لمسائلها، ثم كانوا لا ينظرون في إمالة ولا إدغام ولا تصريف ولا أبنية»^(١)، وهذا كلام يصدق عليهم حتى منتصف القرن الرابع، على وجه التقريب.

وقد ساعد بعض المهاجرين من غير الأندلسيين على ترسيخ اثر المحدثين في البيئة الأندلسية مثل ابراهيم بن سليمان الشامي الذي دخل الأندلس في أخريات أيام الحكم بن هشام، وكان قد ادرك بالمشرق كبار المحدثين كأبي العتاهية^(٢)، ومثل ابي اليسر ابراهيم بن احمد الشيباني الذي لقي من الشعراء أبا تمام والبحتري ودعبلأ وابن الجهم، وقدم الأندلس في إمارة محمد بن عبد الرحمن، وعنه رواية لشعر ابي تمام بالأندلس^(٣).

(٢) حركة الغناء وأثرها في تكوّن الشعر الأندلسي^(٤):

وكان الغناء من أكبر العوامل التي مكنت للنماذج المشرقية في البيئة الأندلسية، فإن التفاعل بين الموسيقى والشعر ذو قدرة على توجيه الشعر وتحديد قوالبه، وقد كاد اعتماد الأندلس يكون كلياً على التلاحين المشرقية، وكان امراؤهم يؤمنون بتفوق الجواري المشرقيات في هذه الناحية، ويبدلون في استقدامهن الأموال الكثيرة، فابتاع عبد الرحمن الداخل جارية تسمى العجفاء وكانت تغني بالمدينة عند أحد موالى بني زهرة، كما اشترى عبد الرحمن نفسه جاريتين مدينتين أيضاً هما فضل وعلم، وأضاف إليهن جارية رابعة بشكنسية اسمها قلم، وكان يؤثرهن لجودة غنائهن ورقة أدبهن. وهاجر في أيام الحكم بن هشام اثنان من المغنين المشرقية هما علون وزرقون^(٥).

(١) طبقات الزبيدي: ٣٣٦-٣٣٧.

(٢) النفح ٢: ٧٤٨.

(٣) المصدر نفسه ٢: ٧٧٥-٧٥٦.

(٤) انظر بحثاً لنا عن أخبار الغناء والمغنين بالأندلس (مجلة الأبحاث: السنة ١٦، الجزء الاول، آذار ١٩٦٣).

(٥) انظر النفح ٢: ٧٥٨-٧٥٩.

ويعد الحكم بن هشام من أكثر أمراء بني أمية عناية بالغناء ، وكان لديه عدد من الجواري المغنيات منهن عزيز وبهجة (او مهجة) وفاتن ، وكان هو يقترح عليهن الأشعار التي يغنين فيها ، كما كان بعضهن ينظم الشعر ويلحنه ، وقد نظمت عزيز مرة هذه الابيات :

قد تقضى النهار إلا بقايا من شعاعٍ مخلق للأصيل
وأثانا الظلام من قبل الشر قِ فأهلاً منه بخير نزيل
دام هذا وذا بطول بقضاء الـ حكم السَّيد الفتى المأمول

فأعجب الحكم بشعرها وأمرها فعملت فيه لحناً وأجازها عليه بمال ومتاع .
وجمع الحكم يوماً جواريه وأمرهن ان يغنين في شعر الفرزدق :

فقالوا إن عرضت فأغنِ عنا دموعاً غير راقئة السجام
فكيف إذا مررت بدار قومٍ وجيران لنا كانوا كرام
أكفك عبرة العينين مني وما بعد المدامع من ملام

فعملن فيه أصواتاً وكانت مهجة اكثرهن إجابة فقال لها : اقترحي حكمك ،
فقالت : ألا يغنين اليوم إلا من أصواتي ، فأمرهن بذلك وأمرها بان تلقي عليهن حتى
حفظن ذلك عنها .

وكانت هجرة الكتب المشرقية ناشطة في أيام الحكم المذكور ، ومرة وصلت
مجموعة من الكتب عرضت عليه فرمى بطرفه ديواناً منها قد ضمَّ شعر المقلين
الثلاثة الذين فضلوا في الجاهلية ومنهم المسيب بن علس ، فأخذ الحكم بيده وقرأ
فيه قصيدة للمسيب مطلعها :

بان الخليطُ ورقع الخـرقُ ففؤاده في الحيِّ معتلِقُ

فأمر سليماً مولى ابنه المغيرة أن يغني أبياتاً منها فصنع فيها صوتاً في
مزموم الرمل فأجازه بمطرف خز بنفسجي كان عليه مبطناً بالفنك وأمر له بمائتي
دينار.

وكان المغيرة بن الحكم يشبه أباه في حبه للغناء وفي الإقبال عليه وتشجيعه،
وكانت لديه من الجواري المغنيات واحدة تسمى رغد كما كان سليم مولاه من
مشهوري المغنين.

ويستنتج من الأخبار التي وصلتنا عن هذه الطبقة من المغنين والمغنيات أن كل
محسن منهم كان مستقل بطريقته في الغناء، وأن كل واحد كان يتقاضى جرايات
محددة وجوائز أخرى في بعض المناسبات، ومن الطريف أن الإقبال على تلحين
الأشعار القديمة - أشعار العرب الأوائل - كان أكثر من الإقبال على تلحين الأشعار
المحدثة، وقد عدت ما غناه جوارى الحكم وابنه المغيرة فوجدته يتضمن أربعة
اصوات لابن الرومي وصوتين لكل من جرير والقطامي وذي الرمة وعمر وأبي تمام
وصوتاً في شعر كل من عروة بن حزام ونصيب والبحثري والفرزدق ومسلم وابن
الدمينة والحطيئة والمسيب والصمة والقشيري وأبي دهب الجمحي؛ ووجدت أن
بعض الاصوات التي كانت تغنى بالأندلس قد غنيت بالمشرق - غناها معبد أو مالك
أو ابن سريج، وإن جهد المغنين والجواري بالأندلس لم يتعد التقليد المتقن للصوت
الأصلي أو التحوير الجزئي في بعض نغماته^(١).

ثم دخل زرياب الأندلس هو وأبناؤه وجواريه فعفى على آثار من سبقه
بتجديداته وبدعه في الغناء والآداب العامة. وكان زرياب تلميذاً لإسحاق الموصلي
فأبعده حسد استأذه له عن بغداد، فطلب حظاً نفسه في بلاد بعيدة. وكاتب الحكم بن
هشام بالقدوم عليه، فسر الحكم بذلك وأرسل لتلقيه مغنياً يهودياً كان عنده اسمه
منصور، ولكن الحكم توفي قبل أن يصل زرياب، ولم يكن خليفته عبد الرحمن بأقل
ميلاً منه إلى هذا المغني الجديد فحثه على القدوم، وأجرى عليه راتباً شهرياً مقداره

(١) انظر البحث الذي أشرنا إليه في الغناء.

مائتا دينار، وجعل له وظيفة سنوية أخرى ورسمًا في كل عيد، وكان كلما غناه وأطربه وهبه مالا غير الذي فرضه له، وأقطعه أيضاً من الدور والمستغلات والضياح ما يقوم بأربعين ألف دينار، وزاد زرياب في أوتار عوده وترًا خامسًا، واخترع له مضرباً اتخذ من قوادم النسر معتاضاً به من مرهف الخشب. وجعل للغناء مراسيم، فكل مَعْنٍ لا بد من أن يبدأ بالنشيد أول شذوه، بأي نقر كان، ويأتي إثره بالبسيط، ويختم بالمحركات والأهازيج، وهذا ما يسمى بالنوبة الغنائية وهي تعتمد على التنويع في الألحان. وأخذ في تعليم الغناء واختيار صلاحية الأصوات، وتلقف أبناؤه وبناته وجواريه صناعته وأشاعوها في الأندلس، وكان ابنه عبد الله خير أبناؤه صوتاً، ويتلوه عبد الرحمن، أما قاسم فكان أحذقهم غناءً، وعلم جارية له تسمى منقعة أحسن أغانيه ثم اهداها لعبد الرحمن بن الحكم، أما حمدونة ابنته فكانت محسنة لصناعتها متقدمة فيها على اختها عليّة، ولكن عمر عليّة طال بعد اختها حمدونة ولم يبق من أهل بيتها غيرها فكانت مرجعاً لمتعلمي الغناء، وإليها يشير زيادة الله الطبري بقوله يصف طائراً مغرداً :

أدنت إليّ صباباتي مغردة اذكى الجوى بين اضلاعي ترنمها
كأنما مكثت في عشّها زمناً عليّة بنت زرياب تعلمها^(١)

وممن خرّجن أيضاً مصابيح جارية الكاتب أبي حفص عمر بن قهليل^(٢). وقد تعلم بعض رجال الأندلس أصول هذا الغناء المشرقي فكان عباس بن فرناس الشاعر مجيداً له، وكان لعقيل بن نصر الشاعر أغان يجري فيها مجرى الموصلي^(٣). وألف أسلم بن أحمد بن سعيد كتاباً في أغاني زرياب^(٤) إذ أصبح لزرياب طرائق مخصوصة في هذا الفن يتناقلها الناس .

(١) كتاب التشبيهات : ٦١.

(٢) انظر ترجمة زرياب في النفح ٧٤٩: ٢ وما بعدها، ويجد القارئ ما استحدثه زرياب في الأدب العامة والازياء هنا مفصلاً.

(٣) الجذوة : ٣٠٤.

(٤) الجذوة : ١٦٢، ١٣٧.

وتلقانا في هذه الفترة ايضاً شخصية الزامر، وهو رجل لا يستغنى عنه في الحفلات والأعراس، وقد كان من مشهوري الزامرين النكوري الذي كان يزمر لعبد الرحمن الناصر، ومن زيه ان يلبس قلنسوة وشي وثوباً من الخز، وموضعه من الناس في وسط الحفل (١)، ومنهم ابن مقيم الزامر وكان طيب المجلس صاحب نوادر (٢). ومن الطنبوريين زربوط الطنبوري الذي قتل هو وقنبوط الملهي في وقعة قنتيش (قنطيش) أيام فتنة البربر مع سليمان المستعين (٣)، وقد كان هؤلاء الزامرون ينغمون الألحان السائرة في احداث مشهورة لانها تجد اقبالاً من الجماهير، وفي تلاحين زرياب وطرائقه في النوبة قد نجد الأساس الذي انبثق عنه الموشح من بعد، وفي التنغيمات الشعبية التي كان يرددوها الزامرون قد نجد اصول الأزجال.

وقد وجد الغناء بالأندلس قبولاً يكاد يكون شاملاً ولم يتخرج فيه قوم حتى لقد توفّر عليه جماعة من أبناء الطبقة الارستقراطية، ويحدثنا ان حزم ابن المطرف ابن الأمير محمد كان عالماً بالغناء، وكان له أخوان آخران عازقان بالغناء جدا (٤)، ومن العسير ان نثبت ان رجال الدين هنالك كانوا يكرهون الغناء، أو يشددون النكير على اهله، بل لعلهم كانوا في هذه الناحية أقرب الناس شبهاً بفقهاء اهل المدينة ونساکها، ومن الحكايات الدالة في هذا الباب قصة قاضي الجماعة محمد بن ابي عيسى وكان عند رجل من بني حدير وجارية للحديري تغنيهم هذه الأبيات :

طابت بطيب لثياتك الاقداحُ	وزَهَتْ بِحَمْرَةٍ خَدَّكَ التَفَاحُ
وَإِذَا الرَّبِيعُ تَنَسَّمتُ أرواحهُ	طابت بطيب نَسِيمِكَ الأرواحُ
وَإِذَا الْحَنَادِسُ أَلْبَسَتْ ظُلُماءَهَا	فَضِياءُ وَجْهِكَ فِي الدَّجَى مصباحُ

(١) الجذوة : ١٢٤.

(٢) الجذوة : ٣٧٤.

(٣) الذخيرة ١ / ١ : ٣١.

(٤) جمهرة الأنساب: ٩١ (الطبعة الاولى).

فكتب القاضي هذه الأبيات في يده، وخرج للصلاة على جنازة، والأبيات مكتوبة على باطن كفه^(١)، وكان ابن عبد ربه - وهو ذو الديانة والصيانة - ماراً ذات يوم ببعض الأحياء فسمع مصابيح تغني، فاستماله غناؤها ووقف تحت الروشن منصتاً، ثم مال إلى بعض المساجد وأخذ لوحاً لبعض الصبية وكتب عليه:

يا من يَضِنُّ بصوتِ الطائرِ الغَرِدِ ما كنتُ أحسبُ هذا البخلَ من أحد
لو أنَّ أسمعَ أهلُ الأرضِ قاطبةً أصغتِ إلى الصوتِ لم ينقُصْ ولم يزد

فلما قرأ سيدها الأبيات، خرج إليه مسرعاً، وأدخله بيته ورحب به^(٢). ويصف لنا الإمام ابن حزم مجالس الغناء ويذكر الشعر الذي كان يغنى به ويصور شدة تأثيره بما يسمع^(٣). وكلفته حفنى العامرية إحدى كرائم المظفر عبد الملك بن أبي عامر صنع أبيات تلحنها، ففعل، وذكر أن لها فيها صنعة في طريقة النشيد والبسيط رائقة جداً^(٤). وتناول ابن حزم الغناء من الناحية الفقهية في رسالته: الغناء الملهي وهل هو مباح أو محظور، ورد الأحاديث التي تقول بحظره جميعاً^(٥)، إلا أن هذا الميل ليس عاماً فقد وجد بين الناس من ينكر هذا المذهب، ولما شاء ابن حيان أن يثلب أحد الفقهاء قال فيه: «من رجل مرخص في السماع، صبّ بإنشاد الأغاني الفاتنة»^(٦) فجعل ذلك بعض عيوبه. ومهما يكن من شيء فقد شاع الغناء في البلاد الاندلسية عامة، ولم يقتصر احتفال الناس به على قرطبة، بل لعل المدن الأخرى بذتها في هذا الشأن، وأحرزت إشبيلية بعد هذا العصر الذي نتحدث عنه قصب السبق في كثرة الإقبال على اللهو وآلات الضرب والغناء، حتى لقد قال فيها ابن رشد: «إذا مات عالم

(١) الجذوة: ٧٠.

(٢) - الجذوة: ٩٥.

(٣) - طوق الحمامة: ٣١، ١١٠.

(٤) - طوق الحمامة: ١١٤.

(٥) - رسائل ابن حزم: ٩٣ وما بعدها.

(٦) - الذخيرة ٢/١: ١٠٠.

بإشبيلية فأريدَ بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها، وإن مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حملت الى اشبيلية»^(١). وفي سنة ٤٠٦ كان التجيبي شارح المختار من شعر بشار مريضاً بمدينة مالقة فقال يصف حاله في تلك المدينة : «وكنت إذا جنني الليل اشتد سهري وخفقت حولي اوتار العيدان والطنابير والمعازف من كل ناحية»، وقد أعجب بغناء جارية كانت تغني أبياتاً منها :

ما بال أنجم هذا الليل حائرةً أضلّت القصد أم ليست على فلك
عادت سواريه وقفاً لا حراك لها كأنها جثث صرعى بمُعْتَرِك

فلما سأل عنها عرف أنها جاريةٌ بغدادية من جواري المنصور بن ابي عامر، صارت الى احد الوزراء^(٢).

ويمكننا القول بأن الغناء من الناحية الفنية لم يتطور كثيراً بعد زرياب ، وقد عرفنا عدداً من المغنين الذين عاشوا بعده منهم وضريح بن عبد الأعلى الذي كان في زمن هشام المؤيد ومعاصره سعيد بن كامل، وساعدة بن بريم الذي رحل إلى المشرق وزار مصر والشام والعراق، وغير هؤلاء من المغنين، ولكن الأصوات التي يغنونها كانت جميعها من الشعر المشرقي ، وليس هناك من إشارة إلى أثر ألحان زرياب فيها؛ وقد تغذى الغناء الأندلسي بالألحان والأشعار المشرقية لأن كثيراً من حملة ذلك الغناء كانوا من الطراء المهاجرين، ولكن هل تلقى ذلك الغناء أثراً آخر غير مشرقياً؟ إننا لا نستبعد تأثره بالنغمات المحلية على نحو عفوي خالص، كذلك نقل صاحب مسالك الأبصار أن سليماً مولى المغيرة بن الحكم «أخذ الطرب على رسل أتوه من قبل النصاري وأمر بتأخيرهم ووكّل بهم الى حين مسيرهم -، وأتقن الفن وحقق الظن، ثم أتى المغيرة بجارية عراقية وكانت تطارحه الغناء حتى برع، وجمع الغناء العراقي مع ما جمع»^(٣)، فهذا النص - إن صح - يدل على أن الغناء الأندلسي

(١) النفح ١: ٧٦.

(٢) شرح المختار: ١٥-١٦.

(٣) مسالك الأبصار ١٠: ٢٨٥ (مخطوطة آيا صوفيا رقم: ٢٤٣٢).

تلقى تأثيراً أجنبياً قبل دخول زرياب إلى الأندلس ؛ وقد كانت عملية الاسترقاق تقوي من هذا الاثر الأجنبي، كذلك ساعد على تقويته بعض المغامرين، وشاهد ذلك قول صاحب المسالك ايضاً في ترجمة المغني حصين بن عبد بن زياد «ولج بلاد النصراني وتوغل في ولوجها، وسكنها وسكن الى علوجها، ثم عاد الى حوزة المسلمين، ورجع ما كسب إلا الغناء بعد طول سنين»^(١). والحق أن الأندلس أصبحت بوتقة انصهرت فيها التيارات الغنائية المختلفة، وكما كان العرب يرتاحون الى التلاحين الوافدة كانت الأغاني العربية تردّد في البلاطات الأجنبية ويجد سامعوها فيها متعة روحية، فقد وهب المستعين سليمان بن الحكم لشانجة بن غرسية عدداً من الجواري، وذكر من زار بلاط بنت شانجة ملك البشكنس (زوجة شانجة بن غرسية) أنها أمرت إحدى الجواري بالغناء، فأخذت العود وغنت :

خليلي ما للريح تأتي كأنما يخالطها عند الهبوب خلوقٌ
أم الريح جاءت من بلاد أحبتي فأحسبها ريح الحبيب تسوق^(٢)

وتكفيها هذه الأمثلة في تصوير ما كان للغناء من شأن كبير لا في نشر النماذج الشعرية المشرقية وحسب بل في تقريب الشقة بين ضروب مختلفة من الصور الأدبية، وفي رسم أسس جديدة للاتجاهات الشعرية في الأندلس.

وقد ظلت «النوبة» التي استحدثها زرياب هي أكبر ما يلفت النظر في الغناء الأندلسي، وهي ما يسمى أحياناً «التبديل»، ولهذا نسمع الرمادي يقول في وصف الطائر المعروف بأمر الحسن^(٣):

(١) المصدر السابق : ٣٩٠.

(٢) الذخيرة (القسم الثالث)، ١٠٧-١٠٨.

(٣) كتاب التشبيهات : ٥٥.

مسمعة من غير أوتار إلا ارتجالاً فوق أشجار
يقترح الناس عليها وما يقترح الناس على الطاري
تبدل إن قيل لها بدلي طائعة من غير إصفار
كأنها في حين تبديلها تأخذ في اهزاج اشعار

فهذه المغردة تؤدي «النوبة»، وتستجيب لاقتراح اهل الطرب بعكس الطراء -
وأكثر المغنين من الطراء - فإنهم يستكبرون ويدلون بفنهم ولا يستجيبون لما يطلبه
الناس، وقد كرر الرمادي هذا المعنى نفسه، وغمز الطراء مرة أخرى فقال :

تبدل الحاناً إذا قيل بدلي كما بدلت ضرباً أكف الضوارب
تغني علينا في عروضين شعرها ولكن شعراً في قوافٍ غرائب
إذا ابتدأت تنشدك رجزاً وإن تقل لها بدلي تنشدك في المتقارب
وليس لها تيه الطراء بصوتها ولكن تغني كل صاحٍ وشارب

(٣) النهضة الثقافية وأثرها في الشعر الأندلسي :

في هذا الجو من جهود المؤدبين من القياس على الطرائق الغنائية المشرقية، كان
الشعر لا يزال في حاجة الى ثالث هذه الأبعاد، أعني إلى العمق الثقافي، لكي ينأى -
ولو قليلاً - عن روح التقليد وعن سطحية الغناء وخفته. وقد قام أولو الأمر بتشجيع
الثقافة وتقريب أصحابها من المقيمين والوافدين، وهياؤا الأسباب التي تكفل تقدمها
ونماءها، فرعوا أمر الفقه واللغة والطب والتنجيم، وشجعوا المؤلفين على التأليف.
فقد رأينا كيف كانت هجرة الكتب المشرقية أيام الامير الحكم ناشطة على أيدي تجار
مشاركة كانوا يتكسبون ببيعها في الأندلس. وكان الحكم هو الذي عني بتخريج ابنه
عبد الرحمن في العلوم الحديثة والقديمة ولذلك كان شغوفاً بالثقافة وجمع الكتب،
وهو الذي وجه الى المشرق عباس بن ناصح الجزيري في التماس الكتب القديمة
فجاءه بالسند هند وغيره منها، وهو أول من أدخلها الأندلس، وعرف أهلها بها ونظر

هو فيها (١). وفي وسط المائة الثالثة، أيام الأمير محمد ابنه، تحرك أفراد من الناس إلى طلب العلوم ولم يزالوا يظهرون ظهوراً غير شائع إلى أواسط المائة الرابعة (٢)، وممن اشتهر بطلب العلوم في هذه الفترة أبو عبيدة البلنسي المعروف بصاحب القبلية وكان فلكياً دارساً للجغرافيا وقد هاجمه ابن عبد ربه واتهمه بأنه ينسب الرزق الى الكواكب، وأنه يقول بكروية الأرض وتخالف الفصول في نصفها الجنوبي والشمالي. واهتم بالمنطق والحساب محمد بن إسماعيل الملقب بالحكيم، صديق القلظاط الشاعر النحوي. إلا أن الأندلسيين ظلوا ينظرون في ريبة الى من يشتغل بعلوم الفلسفة والمنطق والجدل، ولا يتقبلون من علوم الأوائل إلا الطب والحساب حتى مضت عدة سنوات من حكم الناصر، ونصب ابنه الحكم نفسه لتشجيع العلوم دون تفرقة. وإليه يعود الفضل في ظهور نهضة علمية شاملة بالأندلس.

كان الحكم شاباً مثقفاً واسع الاطلاع ذا لذة في شهود مجالس العلماء والسماع منهم والرواية عنهم، سمع من قاسم بن اصبيغ واحمد بن رحيم ومحمد بن عبد السلام الخشني وزكريا بن خطاب وأكثر عنه وأجاز له ثابت بن قاسم وكتب عن خلق كثير سوى هؤلاء، وكان نظاراً في الكتب كثير التعليق عليها، وقلماً تجد كتاباً في خزائنه إلا وفيه قراءته وتعليقاته عليه، ويكتب فيه بخطه إمّا في أوله أو آخره أو في تضاعيفه نسب المؤلف ومولده ووفاته والتعريف به ويذكر أنساب الرواة له ويأتي من ذلك بغرائب لا تكاد توجد إلا عنده لكثرة مطالعته وعنايته بهذا الفن وكان موثقاً به مأموناً عليه حتى صار كل ما كتبه حجة عند شيوخ أهل الأندلس وأئمتهم ينقلونه من خطه (٣). قال الحميدي في ترجمة ابن عبد ربه : «توفي ابو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة [وعين اليوم والعمر بالسنوات والأشهر والأيام] ومدح الامير محمداً والمنذر وعبد الله وعبد

(١) المغرب ١: ٤٥.

(٢) طبقات الأمم: ٧٢.

(٣) الحلة السيرة: الورقة ٤٨.

الرحمن الناصر، هذا آخر ما رأيت بخط الحكم المستنصر، وخطه حجة عند أهل العلم عندنا»^(١)، وذكر ابن الأبار أنه اجتمع له جزء مفيد مما وجدته بخطه وأنه وجدته يشتمل على فوائد جمّة في أنواع شتى، وكان قد قيد كثيراً من أنساب أهل بلده^(٢)، ومن تقييداته أمثلة منقولة في طبقات الزبيدي والمرقبة العليا للنباهي وغيرهما^(٣).

وقد كانت خطة الحكم فيما يتأتى له من نهضة علمية، تمتد إلى أمور متشابكة منها إغراء العلماء بالقدوم إلى الأندلس أو بالتأليف من أجل خزائن الكتب الأندلسية، ونقل الكتب من الخارج، وتشجيع الثقافات المختلفة من أدبية ودينية وفلسفية، ودفع الملكات الأندلسية إلى جمع التراث الأندلسي، قبل أن يتناول عليه الزمن ويتحيفه النسيان.

فمن إغرائه للعلماء والأدباء أن قدم عليه كثير من المشاركة، تميز من بينهم أبو علي القالي اللغوي، ولا يستبعد أن يكون الحكم هو الذي كتب إليه ورغبه في الوفود عليه، فتلقيه مرحباً وبالغ في إكرامه، وهو يومئذ ولي عهد إذ كان قدوم القالي في خلافة الناصر سنة ٣٣٠، وظل على تعهده له وتشجيعه بعد أن أصبحت الخلافة إليه، وكان ينشطه بوسع العطاء ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام^(٤) وباسمه طرز أبو علي كتاب الأمالي وهو المسمى بكتاب النوادر وقد رواه عنه جماعة من العلماء منهم الزبيدي وحكم بن منذر بن سعيد وأحمد بن أبان بن سيد والقزاز والقاضي ابن مغيث وغيرهم، وكان أبو علي يمليه على طلبته من بني ملول وغيرهم بالزهاء كل يوم خميس، ثم زاد فيه فجعله ستة عشر جزءاً للعامة، ثم زاد فيه فبلغه عشرين جزءاً للحكم المستنصر^(٥). ولا ريب في أن قدوم القالي إلى الأندلس كان

(١) الجذوة: ٩٤.

(٢) الحلة: الورقة: ٤٨.

(٣) انظر المرقبة: ٦٥ وابن أبي أصيبعة ٤٢: ٢ وابن الفرضي ١: ١٥١، ٢٦٦، ٣٦٧، و١٤: ١٤.

(٤) الجذوة: ١٥٦.

(٥) الفهرسة: ٣٢٥.

يمثل نهضة في الدراسات اللغوية والأدبية وعنه تلقى الأندلسيون واتخذوه حجة، ولم يكن قبله لديهم إلا ابن القوطية وثابت وابنه قاسم والا الزبيدي وهذا الأخير، على علمه، تتلمذ على القالي وأفاد منه علماً جماً. وأثر القالي في الأندلس بحاجة إلى دراسة مستقلة، ليس هذا مكانها، ولكن يكفي أن أشير هنا إلى كثرة ما هاجر معه من كتب إلى الأندلس، فيها من الدواوين عدد جم وبخاصة دواوين الجاهليين والأمويين والمجموعات الشعرية الهامة كالمفضليات وشعر الهذليين والنقائض، فمما أدخله من دواوين الشعر: شعر ذي الرمة وعمرو بن قميئة والحطيئة وجميل وأبي النجم والنابغة الذبياني وعلقمة بن عبدة والشماخ والأعشى وعروة بن الورد والنابغة الجعدي والمغيرة بن حبناء وكثير عزة وأوس بن حجر والقطامي والأخطل، وغير هؤلاء كثير، كما أنه نقل معه كتباً من الأخبار والفنون المختلفة^(١)، وكل هذا يشير إلى قوة التيار الثقافي الذي أخذ يتجه بالمتقنين إلى التعمق في الدراسات القديمة والتقليل من الإعجاب بالمحدثين. ومن العلماء الذين اغراهم كرم الحكم وتشجيعه محمد بن يوسف أبو عبد الله التاريخي الوراق الذي ألف له كتاباً ضخماً في مسالك إفريقية وممالكها وألف في أخبار ملوكها وحروبهم والغالبين كتباً جمّة^(٢). ومنهم أيضاً أبو الحسين محمد بن العباس مولى هشام بن عبد الملك وقد أجرى عليه المستنصر رزقاً موسعاً، فقرأ عليه الناس كثيراً شيوخاً وشباناً، ومن تلامذته الزبيدي، وأهم ما رواه عنه الأندلسيون ديوان الصنوبري^(٣). وكذلك أكرم الحكم اندلسياً من الذين هاجروا إلى المشرق هو أبو سليمان الهواري وأنزله بالزهراء ووسع عليه وقرأ عليه ناس كثيرون^(٤).

(١) الفهرسة: ٣٩٥-٤٠٠.

(٢) الجذرة: ٩٠: ٧٦٩: ٢.

(٣) الفهرسة: ٤٠٨.

(٤) الفهرسة: ٣٥٨.

وأغدق الحكم العطايا على البعيدين من العلماء والأدباء والفقهاء لكي يؤلفوا من أجل خزائنه أو يضيفوا كتبهم إلى ما فيها، فممن وصلتهم صلاته أبو إسحاق محمد بن القاسم بن شعبان بمصر وأبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي فيلسوف العرب وأبو الفرج الأصبهاني، وهذا الأخير تلقى منه، فيما يقال، ألف دينار ذهباً عيناً ليرسل إليه نسخة من كتابه الذي ألفه في الأغاني، فأرسل أبو الفرج من كتابه هذا إلى الأندلس نسخة منقحة، قبل أن يظهر الكتاب لأهل العراق أو ينسخه أحد منهم، وألف له أيضاً أنساب قومه بني أمية موشحة بمناقبهم وأسماء رجالهم، وأنفذ معه قصيدة يمدحه بها ويذكر مجد قومه بني أمية وفخرهم على سائر قريش فجدد له عليه الصلة الجزيلة ^(١).

أمّا في جمع الكتب من الأمصار فكان شأنه في ذلك عجيباً، إذ اتخذ له وراقين بأقطار البلاد ينتخبون له غرائب التواليف، ووجه رجالاً إلى الآفاق بحثاً عن الكتب، وكان من وراقيه ببغداد محمد بن طرخان، وكان يدفع فيها أثماناً عالية، فحملت إليه من كل جهة حتى غصت بها بيوته وضائق عنها خزائنه وحتى جمع منها ما لم يجمعه أحد قبله، وكاد يضاهي ما جمعته ملوك بني العباس في الأزمان الطويلة، وكان عدد فهارس مكتبته أربعاً وأربعين فهرسة في كل واحدة خمسون ورقة ^(٢) وربما بلغ عدد الكتب أربعمائة ألف مجلد. ولم يكن يفضل علماً على آخر، ولذلك امتلأت خزائنه بكتب الحكمة والفلسفة والمنطق والطب، وأقبل الناس على قراءة علوم الأوائل ^(٣)، وكانوا من قبل ينفرون منها، وأصاب العمل في هذه الناحية العلمية شيء من التنظيم منذ أن وصلت الأندلس هدية رومانوس أمبراطور البيزنطيين (٣٣٧) وفيها كتاب ديسقوريدس في النبات مصوراً، مكتوباً بالإغريقية، ولم يكن يومئذ بقرطبة من نصارى الأندلس من يقرأ هذه اللغة، فسأل الناصر - وهو الخليفة يومئذ - أمبراطور القسطنطينية أن يبعث إليه برجل يتكلم الإغريقية

(١) الحلة السيرة : الورقة ٤٨ .

(٢) هذا هو ما جاء في الحلة : ٥٩ وكذلك جمهرة الأنساب : ٩٢ والرقم يختلف في مصادر أخرى انظر المغرب ١٨١ : ١ .

(٣) طبقات صاعد : ٧٥ .

واللاتينية ليعلم له عبيداً يكونون مترجمين، فبعث براهب يدعى نقولا (سنة ٣٤٠) تولى مع نفر من الأطباء بالأندلس البحث عن أسماء عقاير ذلك الكتاب، والوقوف على أشخاصها، وتصحيح النطق باسمائها، وعاش نقولا الراهب حتى صدر دولة الحكم^(١). وكان في هدية الأمبراطور كتاب آخر في التاريخ هو كتاب هروسيوس أو هروشيوش (Paulus Orosius) واسم الكتاب: *Historia adversus paganus* وقد قال الأمبراطور حين أرسله مخاطباً عبد الرحمن: «أما كتاب هروسيوس فعندك في بلدك من اللطينيين من يقرأه باللسان اللطيني وإن كاشفتهم عنه نقلوه لك من اللطيني إلى اللسان العربي». ويقول ابن خلدون إن هذا الكتاب ترجم للحكم المستنصر، ترجمه قاضي النصارى وقاسم بن أصبغ^(٢). وقاضي النصارى بقرطبة المعروف في أيام الحكم هو وليد بن حبزون الذي كان ترجماناً للحكم عند وفود أردون بن أذفونش^(٣). ومما يلحق بهذا النشاط العلمي كثرة الأطباء وعلماء التنجيم الذين تجمعوا حول الناصر والمستنصر، وكان الأسقف القرطبي ابن زيد مختصاً بالمستنصر وله ألف كتاب تفضيل الأزمان ومصالح الأبدان^(٤). أما الطبيب حسداي بن إسحاق اليهودي فقد استغل حظوته عند الحكم وتوصل من ذلك إلى إستجلاب ما شاء من تأليف اليهود بالمشرق ففتح بذلك يهود الأندلس باب علمهم من الفقه والتاريخ وغير ذلك، وكانوا من قبل يعتمدون في فقه دينهم وسني تاريخهم ومواقيت أعيادهم على يهود بغداد^(٥).

وخصص الحكم جانباً من دار الملك يجلس فيه العلماء للتأليف أو الترجمة أو مقارنة النسخ الوافدة، وفي هذه الدار جمع مرة علماء اللغة وهم محمد بن أبي الحسين وأبو علي القالي وابنا سيد وطلب إليهم أن يقابلوا نسخ كتاب العين للخليل

(١) ابن أبي أصيبعة ٢: ٤٧.

(٢) انظر مقدمة طبقات ابن جليل، وانظر ترجمة قاسم بن أصبغ في الجذوة ٢: ٢١٢ وكانت وفاته سنة ٣٤٠ أي في خلافة الناصر، ومن هذا يستبعد اشتراكه في الترجمة إلا تكون ترجمة كتاب هروسيوس قد تمت قبل مجيء نقولا الراهب.

(٣) النفح ١: ١٨٤، وهناك يذكر مطران طليطلة باسم عبيد الله بن قاسم.

(٤) النفح ٢: ٧٧٨.

(٥) ابن أبي أصيبعة ٢: ٥٠.

بن أحمد، وأحضر من الكتاب نسخاً كثيرة، كان فيها النسخة التي كتبها القاضي منذر بن سعيد البلوطي رواية عن ابن ولاد بمصر^(١).

ولعل أبرز ما أداه الحكم في تاريخ الثقافة الأندلسية هو حفزه الملكات الأندلسية على التأليف وجمع التراث الأندلسي، فجمعت له كتب كثيرة في أخبار شعراء الأندلس، رأى منها ابن حزم أخبار شعراء البيرة في نحو عشرة أجزاء^(٢)، وأمر بجمع شعر ابن عبد ربه. وقد رأى منه الحميدي نيفاً وعشرين جزءاً مما جمع للحكم^(٣)، وأمر إسحاق بن سلمة وكان حافظاً لأخبار الأندلس أن يجمع كتاباً في أخبارها^(٤)، وألف له ابن فرج كتاب الحقائق وضمنه شعر الأندلسيين فقط معارضاً فيه كتاب الزهرة لمحمد بن داود، مريباً عليه في عدد الأبواب والأبيات^(٥)، وألف له أيضاً خالد بن سعد كتاباً في رجال الأندلس، اتخذ ابن الفرضي مصدراً له في تاريخه^(٦)، وطلب إلى محمد بن الحارث الخشني (- ٣٦١) وكان الحكم ما يزال ولياً للعهد، أن يؤلف كتاباً في قضاة الحاضرة العظمى - قرطبة، فكتب كتابه المعروف بـ«قضاة قرطبة» وأوضح في مقدمة ذلك الكتاب مدى رغبة الحكم في التذكير بالمنسي من الأنباء والإشارة للسالف من القصص وبخاصة ما كان في الأندلس قديماً وفي عصر الحكم حديثاً؛ قال الخشني حاكياً عن غيره أيضاً: «فتحرك أهل العلوم بما حركهم إليه الأمير الموفق، فاستحفظوا ما أضاعوا من غرر الأخبار وقيدوا ما أهملوا من عيون المعارف»^(٧). وللخشني كتب كثيرة ألفها للحكم^(٨). ولم يكن الحكم يدع فرصة تفوته، إذا أمكنته، في تشجيع التأليف، وله في هذا الباب أخبار تدل على استغراق شديد واندماج نفسي في هذا الأمر، من ذلك أنه أراد الغزو

(١) الجذوة: ٤٧.

(٢) النفع ٢: ٧٧٣.

(٣) الجذوة: ٩٤.

(٤) ابن الفرضي ١: ٨٩.

(٥) الجذوة: ٩٧، والمغرب ٢: ٥٦.

(٦) ابن الفرضي ١: ١٥٥-١٥٦.

(٧) قضاة قرطبة: ١٠-١١.

(٨) ابن الفرضي ٢: ١١٥.

مرة (٣٥٢هـ) فاعتذر عن مصاحبته في تلك الغزوة ابنُ الصفار لضعف جسمه، فأرسل إليه أحمد بن نصر وقال : قل له إن ضمن لي أن يؤلف في أشعار خلفائنا بالمشرق والأندلس مثل كتاب الصولي في أشعار خلفاء بني العباس أعفيتها من الغزاة، فلما اختار ابن الصفار التأليف على الغزو خيره بين أن يكتب الكتاب في بيته أو في دار الملك، فاختر أن يكتبه في دار الملك ليكفل الانقطاع والوحدة وينفرد دون الزائرين والمترددین إلى بيته. ولما كمل الكتاب في مجلد واحد لم يبقه أحمد بن نصر إلى حين عودة الحكم من غزاته بل حمّله إليه ليسره به، فلقيه بطليطلة عائداً، وتلقى الحكم الكتاب مسروراً^(١). وليس بمستبعد أن يكون الحكم هو الذي شجّع الشطجيري على جمع شعر الغزال الشاعر الأندلسي وترتيبه على الحروف، لأن الشطجيري هذا أدرك خلافة الحكم وتوفّي قريباً من الثلاثين وأربعمئة عن سن عالية^(٢).

وكثيراً ما كان الحكم يتجاوز حدّ اقتراح الموضوع على المؤلف فيشاركه أو يرسم له طريقة تقسيمه، كما فعل مع الزبيدي عندما طلب إليه أن يكتب كتاباً في طبقات النحويين، وعرفه المنهج الذي يريده في تأليف الكتاب؛ قال الزبيدي في مقدمته: «وإن أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله - رضي الله عنه - لما اختصه الله به ومنحه الفضيلة فيه من العناية بضروب العلوم أو الإحاطة بصنوف الفنون، أمرني بتأليف كتاب يشتمل على ذكر من سلف من النحويين واللغويين في صدر الإسلام، ثم من تلاهم من بعد إلى هلم جرّاً إلى زماننا هذا وأن أطبقهم على أزمانهم وبلادهم حسب مذاهبهم في العلم ومراتبهم .. فألفت هذا الكتاب على الوجه الذي أمرني به .. وأقمته على الشكل الذي حده، وأمدني رضي الله عنه في ذلك بعنايته وعلمه، وأوسعني من روايته وحفظه، إذ هو البحر الذي لا تعبر أواذيه ولا تدرك سواحله ولا ينزح غمره ولا تنضب مادته»^(٣). ولم ينس الحكم أن يفرد للنحويين واللغويين الأندلسيين قسماً خاصاً في ذلك الكتاب. وحرص الحكم على الزبيدي

(١) الجذوة: ٢٢٥.

(٢) الجذوة: ١٨٦-١٨٧.

(٣) طبقات الزبيدي: ٩-١٠.

الذي هاجر إليه من إشبيلية، عندما استأذنه في العودة إلى أهله، يدل على مدى تعلقه بالعلماء، وفي ظل الحكم وربما بوحى منه كتب الزبيدي كتاب لحن العامة إذ يقول في مقدمة هذا الكتاب : «وكان الذي دعانا إلى تأليف هذا الكتاب ما أملناه إلى المولى الإمام الفاضل والخليفة العادل الذي لا إمام في الأرض غيره ولا خليفة لله على الخلق سواه، الحكم المستنصر أمير المؤمنين وسيد المسلمين محيي العلم وراعيه، الراسخ في فنونه، الموفي على دقيقه وجليله، المشرف له ولحامليه، الحافظ لهم والذاب عنهم»^(١).

وقد شجع الحكم أيضاً التأليف في الفقه والحديث، فعهد إلى يعيش بن سعيد بن محمد الوراق بتأليف مسند حديث ابن الأحمر وكان قد سمعه من صاحبه^(٢)، وجمع له ابن المكوي بالتعاون مع المعيطي كتاباً سميّاه الاستيعاب، من مائة جزء، جمعاً فيه رأي مالك وأقاويله، فسر بذلك ووصلهما وقدمهما إلى الشورى في أيام القاضي محمد بن أسحاق السليم^(٣) وأمر من بوب له مستخرجة العتبي في الحديث، وهي مجموعة كثر فيها مؤلفها من الروايات المطروحة والمسائل الغريبة الشاذة^(٤) ولم ينس أمر التعليم فاتخذ المؤدبين ليعلموا أولاد الضعفاء والمساكين القرآن وأنشأ لذلك حول المسجد الجامع وفي أرباض قرطبة سبعة وعشرين مكتباً وأجرى عليهم المرتبات، وعهد إليهم بالاجتهاد والنصح ابتغاء وجه الله العظيم^(٥).

وفي ظل هذا التسامح الذي أشاعه الحكم استطاع الأندلسيون أن يدرسوا الفلسفة والمنطق، وكان كل من درسهما قبل عهد الحكم مذموماً ملحداً خارجاً عن الملة في نظر الناس، وممن اتجه إلى هذا النوع من الدراسة ملحان الذي كان ذا نظر في حد المنطق كثير المطالعة لكتب الفلسفة^(٦)، وكذلك كان إدريس بن ميثم بصيراً بحد المنطق كثير المطالعة لكتب الأوائل حاذقاً بعلم الحساب والتنجيم^(٧). أما محمد بن

(١) لحن العامة : الورقة ٣.

(٢) الجذوة : ٣٦٤.

(٣) الصلة : ٢٨؛ وانظر الجذوة : ١٢٤، فإن الحميدي يذهب إلى أنهما كتباه للمنصور ابن بي عامر.

(٤) ابن الفرضي ٢ : ٨٧٦.

(٥) ابن عذاري ٢ : ٣٥٨.

(٦) الزبيدي : ٣٢٧.

(٧) الزبيدي : ٢٢٢.

يحيى الرباحي فإنه كان قد طالع كتب أهل الكلام ونظر في المنطقيات فأحكمها إلا أنه كان لا يتقّلذ مذهباً من مذاهب المتكلمين ولا يقود أصلاً من أصولهم، إنما كان يقول على ما يميل إليه في الوقت ويؤثره في الحضرة^(١). وممن عرف بالدراسات المنطقية والفلسفية في هذه الفترة ابن حفصون^(٢) ومحمد بن عبدون الجبلي الذي درس على أبي سليمان المنطقي ببغداد، وأبو عثمان سعيد بن فتحون السرقسطي الملقب بالحمّار، وقد ألف رسالة في المدخل إلى علوم الفلسفة سماها شجرة الحكمة، ورسالة في تعديل العلوم، ونالته في أيام المنصور محنة شديدة حبس من أجلها وبعد انطلاقه من السجن غادر وطنه إلى صقلية^(٣).

ويقول ابن حزم في رسالته في فضل الأندلس إن أستاذه محمد بن الحسن المعروف بابن الكتاني كانت له رسائل في الفلسفة متداولة مشهورة وتامة الحسن فائقة الجودة عظيمة المنفعة؛ وبتأثير هذا الأستاذ نجد ابن حزم لم يتخرج من دراسة المنطق والفلسفة كما كان يفعل غيره من الفقهاء، بل إنه ألف في المنطق كتاباً سماه «التقريب لحد المنطق» ليفيد من يقرؤه في إدراك الأسس التي قامت عليها أصول التشريع.

وكان للأندلسيين إسهام أوضح في علم الهندسة والعدد، وقد تميز في هذه الناحية أبو القاسم مسلمة المرجيطي (المجريطي) (-٣٩٨) الذي كان إمام الرياضيين في وقته وأعلم من عرف بعلم الفلك، وكان مشغولاً بتفهم كتاب المجسطي وعلم العدد وله مؤلفات عديدة منها واحد في علم العدد يعرفه أهل الأندلس باسم «المعاملات»^(٤)، وينسب إليه كتاب غاية الحكيم، وهو خليط من العمل والسحر والخرافة، ينقل فيه عن افلاطون وأرسطو وجابر بن حيان وابن وحشية وغيرهم^(٥).

(١) الزبيدي : ٢٢٦.

(٢) ابن أبي أصيبعة ٤٦: ٢.

(٣) طبقات الامم : ٦٧ (ط. اليسوعية) والجدوة : ٣١٦، وبغية الملتبس رقم ٨٢١.

(٤) طبقات الامم : ٦٩ (ط. اليسوعية).

(٥) منه نسخة بمكتبة آيا صوفيا (رقم : ٢٤٤٢).

وليس ببعيد ان تصح نسبة كتاب مفاخرة الأحجار الى مسلمة^(١)، ففيه يصور المؤلف كيف تجتمع أنواع المعادن في مجلس واحد، ويأخذ كل معدن بتعداد مزاياه، وهي طريقة استغلها الأندلسيون في الأزهار أيضاً.

وعلى يد مسلمة المجريطي تخرج عدد من التلامذة كان من أشهرهم :

١- ابن السمع : (٤٢٦-) وكان متحققاً بعلم العدد والهندسة والفلك مع عناية بالطب، وله كتاب المدخل الى الهندسة فسر به كتاب اوقليدس، وكتاب ثمار العدد وآخر في طبيعة العدد وكتاب كبير في الهندسة وغير ذلك من المؤلفات.

٢- ابن الصفار : أحمد بن عبد الله بن عمر، عالم بالهندسة والنجوم، وكان يعلم هذين العلمين بقرطبة، وله زيغ مختصر على مذهب السند هند، وكتاب في العمل بالاسطرلاب، وقد ادرك الفتنة البربرية فغادر قرطبة الى مدينة دانية وعاش فترة في كنف مجاهد العامري^(٢).

ومن تلامذة المجريطي أيضاً الزهراوي الذي اتجه نحو الطب، والكرماني الذي تميز في العدد والهندسة، وقد رحل الى المشرق، وهو الذي أدخل رسائل إخوان الصفا الى الأندلس وعمّر فأدرك صدراً كبيراً من دول ملوك الطوائف وتوفي سنة ٤٥٨.

وأما الطب فقد كان الأندلسيون في بادئ الامر يعولون فيه على كتاب مترجم يسمى «الإبريشم» او Aphorismi (اي الفصول)، وكان المتخصصون بصناعة الطب جماعة من النصاري يقول فيهم القاضي صاعد إنه لم يكن لديهم تحقق بالطب ولا بشيء من سائر العلوم^(٣)، حتى كانت ايام عبد الرحمن الناصر ودخلت الكتب

(١) منه نسخة رقم ٢٢٢٧ بمكتبة بغدادلي وهي باستانبول في ٢٩ ورقة، وهي ناقصة، ومنه نسخة بنور عثمانية رقم ٢٧٩٤ ومعها كتاب رتبة الحكيم المنسوب اليه ايضاً، ومن هذا الثاني نسخة مستقلة رقم ٣٦٢٢ في المكتبة نفسها، وتدل مقدمته على انه ليس للمجريطي لان المؤلف يذكر انه كتبه بين سنتي ٤٢٩-٤٤٢.

(٢) طبقات الامم ٧٠٠ (ط. اليسوعية).

(٣) طبقات الامم: ٧٨ (ط. اليسوعية).

الطبية من المشرق وقامت الهمم، وظهر الأطباء المشهورون^(١) ومنهم ابن عبدون الجبلي، وكان في زمانه وبعده إلى آخر الدولة العامية جماعة لهم نفوذ في صناعة الطب إلا أنهم كانوا جميعاً مقصرين عن شأو ابن عبدون^(٢).

وفي أيام الحكم المستنصر أقام أحمد بن يونس الحراني خزانة بالقصر للطب، ورتب لها اثني عشر صبيّاً صقالبة طبّاحين للاشربة، صانعين للمعجونات، واستأذن أمير المؤمنين أن يعطي منها من احتاج من المساكين والمرضى فأباح له ذلك^(٣).

تلك صورة موجزة لذلك النشاط الثقافي الذي شهدته الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم ثم في أيام من بعده - على نحو أقلّ - ولا ريب في أن ما لقيته الدراسات اللغوية والفقهية وعلم التفسير والحديث وسائر العلوم العربية من تشجيع كان أوضح ممّا لقيته علوم الاوائل، ولكن تاريخ هذا متعذر في هذا الموضع الذي توخينا فيه الايجاز^(٤).

واستمر الجانب الادبي من هذه النهضة التي انتعشت في عهد الحكم فظل على انتعاشه أيام المنصور بن ابي عامر؛ أمّا جانبها العلمي فقد اصابه شيء من ركود، وذلك أن المنصور اول توليه أمر الحجابة عمّد إلى خزائن الحكم فاستخرج جملة ما فيها من كتب بمحضر خواص من اهل الفقه، ثم ميز من بينها الكتب التي تتعلق بعلوم الاوائل مستثنياً ما كان منها في الطب والحساب، وأمر بإحراقها وإفسادها فأحرق بعضها وطرح بعضها في آبار القصر وهيل عليها التراب والحجارة ولم ينج منها إلا القليل، فعل ذلك تحبباً الى العامة واستئلاًفاً لقلوبهم^(٥)، ومحاولة للغض من شهرة الحكم في نفوسهم، وقيل إن ذلك لم يكن إلا على اعين الناس، أما في حقيقة

(١) طبقات ابن جليل: ٩٧-٩٨.

(٢) طبقات الامم: ٨١ (ط، اليسوعية).

(٣) طبقات ابن جليل: ١١٣.

(٤) راجع صورة موجزة لذلك في رسالة ابن حزم، في ملاحق هذا الكتاب.

(٥) طبقات الامم: ٧٥.

الامر فقد ظل المنصور يشجع التوفر على هذه العلوم^(١)، وفيما عدا هذه الحادثة استمر تشجيع المنصور للدراسة والتأليف، في العلوم الدينية واللغوية والأدبية، وكان يقرب العلماء والادباء ويفرط في تكريمهم، وكان له مجلس معروف في الأسبوع يجتمع فيه اهل العلوم، كلما كان مقيماً بقرطبة، لان غزواته كانت تبعده عن قرطبة كثيراً^(٢)، وله كتب زيادة الله ابن علي كتاب الحمام^(٣)، وضمت دولته عدداً كبيراً من الفقهاء والعلماء والكتّاب والشعراء والاطباء والمنجمين فلم يكونوا أوفر عدداً ولا اسنى ارزاقاً منهم في ايامه^(٤)، وربما كانوا اكثر حرية في تصرفهم منهم في عهد الحكم المستنصر لأن المنصور انصرف كثيراً إلى التجنيد والعمل بالسلاح حفظاً للرسوم والثماساً لجميل الذكر^(٥).

ودخل الحياة الادبية في عهد المنصور شيء من تنظيم لم نسمع به قبل عهده، فقد جعل للشعراء ديوان، قيدت فيه اسمائهم، وقدرت اعطياتهم بحسب مراتبهم من الشعر، وكان أمر الديوان موكولاً إلى واحد من النقاد، هو عبد الله بن مسلمة، فعلى يديه كانت تخرج الصلات وعلى حسب ترتيبه كانت تجري أمور الشعراء^(٦)، ومن السهل ان يتخيل المرء كيف كان هذا التنظيم مثيراً للتنافس مؤثراً لنار الحسد بين الادباء انفسهم، مشيعاً لروح التذمر بينهم، ولكن الرزق المنظم خير من ذلك الذي يجيء حسب البواعث والظروف، غير أنه من الصعب علينا ان نتخيل المقاييس النقدية التي كانت تحكم لهذا الشاعر بالتقدم وعلى ذاك بالتأخر، ويبدو ان المحاكاة او المعارضة كانت تؤخر صاحبها او تحرمه أحياناً من التسجيل في الديوان، وحادثة ابن دراج قد تكون شاهداً على ذلك، فإنه عندما تقدم بأول قصيدة له في مدح المنصور وعارض بها صاعداً، اتهم بالتقصير والانتحال والسرقة ولم يثبت اسمه

(١) النفع ١: ١٠٤.

(٢) الجذوة ٧٣: ١ والمغرب ١: ١٩٤.

(٣) الجذوة ٢٠٥٠.

(٤) اعمال الاعلام: ٨٤.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) الجذوة: ١٠٣، ٢٣٩.

في ديوان العطاء^(١)، ويقوي هذا الظن أيضاً حال الشاعر أبي المطرف عبد الرحمن ابن أبي الفهد فإنه كان شغوفاً بالمعارضة والمناقضة حتى إنه لم يكذب يبق شعرًا جاهلياً ولا إسلامياً إلا عارضه وناقضه، وكانت مرتبته في الشعراء دون مرتبة عبادة في الزمام^(٢).

وتشاء الاقدار ان يفد على قرطبة صاعد بن الحسين البغدادي في ايام المنصور فيحاول المنصور ان يخمل به ذكر القالي، وكانت هذه المحاولة مخفقة لسببين: الأول أن صاعداً كان نديماً حسناً ذا نواذر وحكايات وشعر ومعرفة بالموسيقى ولم يكن من طبقة أبي علي، والثاني: أن القالي كان قد احرز في قرطبة مكانة لا يستطيع طمسها أو التقليل منها، وبخاصة ان صاعداً وقع بين تلامذة أبي علي ومحبيه وعارف في فضله، ولذلك «دفعوه بالجملة عن العلم واللغة وابعدوه عن الثقة في علمه وعقله ودينه، ولذلك ما رضيه احد من أهلها ايام دخوله اليها ولا راوه أهلاً للأخذ عنه والاقتداء به»^(٣)، ولم يخفق صاعد في تلمس دنياه، ولكنه أخفق من الناحية اللغوية، وفي محاولته ان يحاكي كتاب النواذر للقالي، ومن هذا الوجه اتهم بالكذب، ولم يصحح القرطبيون كلمة واحدة مما ضمنه كتاب الفصوص، ومن يتتبع النواذر التي تقال عن كذبه يجدها منسوجة على غرار واحد لتدل على الجهل باللغة وعلى دعوى العلم^(٤). ولا تخلو المسألة من قياس النادرة على النادرة، ولكن من المستبعد ان نصدق احتفاء المنصور بامرته بعد ان يتكرر منه الكذب مراراً، إلا ان يكون صاعد قد عرف ذلك وجرى فيه مجرى التندر، ليسراً صاحبه، ولقد حاول الأندلسيون أن يدعوا عليه سرقة الشعر، فما أفلحوا في إسقاطه من هذه الناحية، ولكن تهمة السرقة في الشعر لم تفارقه. ومقطع القول في وصفه أنه كان «بديع الجواب حاضره طيب المعاشرة فكه المجالسة ممتعاً محسناً للسؤال حاذقاً في استخراج

(١) الجذوة: ١٠٢.

(٢) الجذوة: ٢٥٨-٢٥٩.

(٣) من كلام ابن حيان في الذخيرة ٤ / ١: ٢-٣.

(٤) أمثلة ذلك منثورة في الذخيرة والنفح والجزوة في ترجمة صاعد.

الأموال»^(١)، وقد عرف المنصور حسن ندامته فأضافه إلى مجلس الندماء، وكتب - عدا الفصوص - اثنين من كتب الأسمار وهما أشبه بطريقته وقوة خياله وأولهما كتاب الهجفجف بن غدقان ابن يثربي مع الخنّوت بنت مخرمة بن أنيف والثاني كتاب الجواس بن قعطل المذحجي مع ابنة عمّه عفراء وكان المنصور شديد الشغف بالكتاب الثاني حتى رتب له من يخرج أمامه في كل ليلة^(٢).

ويبدو أن المنصور كان يجد ارتياحاً في قراءة كتب الأسمار وأنه كان يعجب بكتاب أبي السريّ الذي ألف في أيام هارون الرشيد، ودخل عليه حسان بن أبي عبدة ذات يوم فلماً رأى إعجابه بكتاب السريّ ألف له كتاباً سماه «ربيعة وعقيل» وصفه ابن حزم بقوله: «وهو من املح ما ألف في هذا المعنى»^(٣).

ولم يكن عبد الملك كأبيه ولا مقارباً له بأي حال في تذوق الأدب وتقديره وتمييز جيده من رديئه، فقرب إليه الجالقة والبرابرة، قال ابن حيان: «إلا أنه مع زهده في الأدب تمسك بمن كان استخلصه أبوه من طبقات اهل المعرفة من خطيب وشاعر ونديم وشطرنجي ومعدّل وتاريخي وغيرهم حفظاً لصنائع والده وقياماً برسومه، فقرّرهم على مراتبهم، ولم ينقصهم سوى الفوز بخصوصيته، وكانت ترفع إليه بطائق اهل الشعر ويصلهم، على تساهلهم في مديحه لأمانهم من نظره فيها، وأحرز لهم مع الفائدة عفو القريحة، وذلك بين لمن تأمله في اشعار مادحيه لفتورها»^(٤). والحق أن الشعراء من حيث الإنشاء كانوا في أيامه فريقين: فريق رسمه إنشاد الشعر بين يديه وفريق يرفع إليه القصائد ولا ينشدها^(٥) وكلهم ينال من جوائزهم، ولكن يبدو أن منزلة الشعراء في أيامه كانت متأخرة عن طبقات معينة، ففي ترتيب الدخول عليه كان يدخل المروانيون ثم القضاة والحكام والفقهاء والعدول

(١) الذخيرة ١/٤: ١٦.

(٢) الجذوة: ٢٢٢.

(٣) الجذوة: ١٨٤.

(٤) الذخيرة ١/٤: ٦٠.

(٥) ابن عذاري ٩: ٢.

ثم وجوه أهل الأرباض والأسواق من أهل قرطبة ثم الشعراء والأدباء^(١). وقد شجّع المظفر وصف الأزهار لإعجابه بهذا الفن كثيراً حتى كان يقترح على الشعراء أن ينظموا فيه لكي تغني فيه القيان، وقدم إليه الشعراء كثيراً من المقطعات في وصف مختلف الأزاهير^(٢).

ومن الطبيعي بعد هذه النهضة العلمية التي استغرقت في تطورها قرنين من الزمان على وجه التقريب ألا تبقى الأندلس عالة على الكتاب المشرقي والثقافة المشرقية، وإن هي لم تقطع صلتها بهما على مرّ الزمن؛ فإنها في الفترة الواقعة بين عبد الرحمن الناصر وآخر الدولة العامرية وجدت ذاتها، والتفتت لماضيها واهتمت بجاضرها، وأدركها شيء يشبه الشعور القومي، ودفعها الحكم المستنصر في هذه السبيل دفعة قوية، فإذا المكتبة الأندلسية تزخر بالمؤلفات عن الأندلس بأقلام أهلها، وهكذا وجدت الأندلس رجالها وتاريخها وعلمها وأدبها، فتحدثت عنه وخلدته، ولنترك جانباً ما كتب في التاريخ والتنجيم والطب وطبقات العلماء والقضاة والنحويين، وما ألف في اللغة، ونتناول من الكتب ما يمس الأدب وشعره ونثره وسير الأدباء والنقد الأدبي، فنجد الكتب التالية من إنتاج تلك الفترة :

- ١- طبقات الشعراء بالأندلس لعثمان بن ربيعة (-٣١٠).
- ٢- طبقات الكتّاب بالأندلس للأفشتين (-٣٠٩).
- ٣- أخبار شعراء الأندلس لمحمد بن هشام الأموي (أيام الناصر).
- ٤- اللفظ المختلس من بلاغة الكتّاب بالأندلس لعبيديس الجياني.
- ٥- طبقات الكتّاب بالأندلس لسكن بن سعيد.
- ٦- كتاب الحقائق لابن فرج الجياني.
- ٧- كتاب التشبيهات من اشعار أهل الأندلس لعلي بن أبي الحسين.
- ٨- أخبار شعراء الأندلس (أو كتاب طبقات الشعراء) لابن الفرضي.

(١) المصدر السابق.

(٢) ابن عذاري ١٨: ٣.

٩- حانوت عطار لابن شهيد.

١٠- أخبار شعراء الأندلس لعبادة بن ماء السماء.

١١- كتاب في شعراء الأندلس لعثمان بن سعيد الكناني (٣٢٠-).

١٢- كتاب في شعراء الأندلس لمحمد بن عبد الرؤوف الأزدي (٣٤٣-).

١٣- كتاب في شعراء البيرة لمطرف بن عيسى الغساني (٣٥٧-).

١٤- كتاب الشعراء من الفقهاء بالاندلس لقاسم بن نصير (٣٣٨-).

هذا عدا الدواوين الشعرية المجموعة حينئذ ، كشعر ابن عبد ربه وديوان الغزال وديوان يحيى بن هذيل وديوان قاسم بن نصير واكثر شعره في الزهد وذم الدنيا وفي شواهد الحكم والتذكير والوعظ^(١). وديوان النصائح وهو ايضاً مجموعة من الأشعار الزهدية لابن ابي زمنين، وغير ذلك من الدواوين والمجموعات الشعرية، فهذه المآثر كلها تشير الى تبلور الشعور «بالأندلسية» وإلى أن الأدب الأندلسي شعره ونثره أصبح موضوعاً يمكن ان تتوفر على تاريخه وتقويمه أقلام كثيرة.

ومن هذا - ومن مظاهر التأليف الغزير في الموضوعات الأخرى - يتبين لنا مدى بطلان تلك التهمة التي وجهها ابن الربيب القروي إلى الأندلس والأندلسيين حين ذكر أنه ليست لديهم مؤلفات وأن همهم قد قصرت عن تخليد مآثر بلدهم ومكارم ملوكهم ومحاسن فقهاءهم ومناقب قضاتهم، واستدل على صحة رأيه بأن تلك التأليف لو كانت موجودة لوصلت الى القيروان والمسافة بين البلدين قريبة والشقة غير نائية. وهذه التهمة دفعت الفقيه ابا محمد ابن حزم الى كتابة رسالة يدون فيها «تاريخ الفكر الأندلسي» ويحصى في كل موضوع أهم الكتب المؤلفة فيه، فجاءت رسالته فهرستاً حافلاً لا يستغني عن معرفته من شاء ان يتصور مدى ما أسهمت فيه القرائح الأندلسية في شتى الموضوعات، وهي رسالة كفيلة بأن تطلعنا على نمو الشخصية العلمية الأدبية في الأندلس نمواً بالغاً يفرد لها في كثير من المظاهر عن المشرق، بل يميزها عن كثير من الأقطار الإسلامية التي كانت مشاركتها العلمية يومئذ ما تزال ضعيفة او ضئيلة.

(١) ابن الفرضي ٤٠٦:١.

وكانت السمات المميزة للشخصية الأندلسية في مدى دينك القرنين قد اتضحت بقوة في كثير من النواحي، ومن الطبيعي ان تستقل الأندلس - ذات السيادة الخاصة والنظم المتفردة - بكثير من العادات والأزياء وضروب الادارة وطرق الحرب والجندية وأساليب الزراعة والصناعة والبناء وطرق التعليم وطبيعة العلاقات الاجتماعية والاقتصادية وغير ذلك من شئون، ويكفيها هنا ان نلمح مظهرين من مظاهر ذلك الاستقلال، هما أوثق شيء صلة بالأدب ولغة التعبير، وأعني بهما استقلال الأندلس - بحكم التفاعل الطبيعي مع البيئة - في أمثالها ولغتها:

(١) وقد وصلنا قليل من الأمثال الأندلسية، وهو يدل على أنه نتاج بيئتهم، لاتصاله بأشخاص وأحداث ومظاهر منها. فمن ذلك أنهم كانوا يقولون حين يضربون المثل في الفصاحة: «ما هذا إلا أبو حرشن» و«أفصح من بكر الكناني» و«أفصح من الرشاش»^(١)، وكل هؤلاء من لغويي الأندلس وقدامى المؤدبين. ويقولون في تصوير اختلاف ما تجيء به الحال: «سنة عفص وسنة بلوط»^(٢). ومن سائر أمثالهم: «شتان بين خلة وسعاد»^(٣). وكانت خلة زوجة أحد القضاة وهي قبيحة الشكل بينما كانت خادمتها واسمها سعاد فائقة الحسن. وجاء في أمثالهم: «ومن ثور حي لا يلبس هراكيس»^(٤) أي أنه لا يمكن أن يستفاد من جلد الثور إلا بعد أن يذبح. وبعض أمثالهم يبين مميزات مدنهم كقولهم «من دخل شريش ولم يأكل بها المجبنات فهو محروم»^(٥). ومن أمثالهم أيضاً «غررت بي يا إسحاق» وكان إسحاق من رجال ابن حفصون فغلب مع صاحب له، فقال صاحبه له هذه الكلمة وهما يرفعان على الخشبة فذهبت مثلاً^(٦).

(١) الزبيدي: ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٤.

(٢) قضاة قرطبة: ٧٧.

(٣) قضاة قرطبة: ٢٥.

(٤) التبيان: ٦١، أما كلمة «هراكيس» فإنها تعني المراكب، أي الأحذية.

(٥) النفح ١: ٨٧.

(٦) ابن عذاري ٢: ٢١١.

(٢) أما ظاهرة الاستقلال اللغوي فلست أعني بها فحسب تميز اللهجة الأندلسية الدارجة ونموها مع الزمن، وإنما أعني أيضاً ما نبت في البيئة الأندلسية عامة من تعبيرات ومصطلحات لو سمعها أهل المشرق لما عرفوا مدلولها، وهذا شيء وإن لم يكن خاصاً بالأندلس فإنه يستحق التمييز والتنويه، وتشمل تلك المصطلحات والتعابير شئون الإدارة والمال، والمسميات الجديدة، وأسماء النباتات، بل وما يدل على الأدوات والأمور اليومية. ويكفي أن يقرأ المرء كتاباً مثل «قضاة قرطبة» للخشني، حتى يجد أن هناك تعبيرات تختص بالبيئة الأندلسية في الأحوال والهيئات والحركات، وأنها غامضة على القارئ المشرقي، وقد أدرج دوزي في ملحق المعاجم العربية من تأليفه عدداً كبيراً من هذه الألفاظ والتعابير وهذه نماذج منها :

المسد : هو القاضي أو الحاكم الذي يتولى شئون بلدة صغيرة ^(١).

الدرابون : هم الطوافون بالليل للعسس، وإنما سموا بذلك لأن بلاد الأندلس لها دروب بأغلاق تغلق بعد العتمة، ولكل زقاق بائت فيه «دراب» له سراج معلق، وكلب يسهر، وسلاح معد ^(٢).

الأقروف والغفارة : قال الخشني يصف أحد القضاة : «فجلس للحكم .. وفي رأسه أقروف أبيض وغفارة بيضاء» ^(٣) ويبدو أن الأقروف مخروطي الشكل. أما الغفارة فالأرجح أنها نوع من الكوفيات. وكانوا يلبسون غفائر الصوف حمراً وخضراً والصفرة مخصوصة باليهود .

الهزيب : الرقيب العتيد في كلام أهل الأندلس ^(٤).

الفقيه المقلص : هو الذي يضع على رأسه القالص ^(٥)، وهو «القالس» ويعرفها المشارقة باسم «القلنسوة» ولذلك يسمى القضاة في المشرق بذوي

(١) النفح ١ : ١٠٣.

(٢) المصدر نفسه .

(٣) قضاة قرطبة . ٩٤.

(٤) النفح ٢ : ٨٨٩.

(٥) النفح ١ : ٢١٦.

القلانس ، أما في المغرب فيسمونهم «المقلصين» ولا يكون الفقيه مقلصاً إلا إذا حفظ الموطأ أو عشرة آلاف حديث وحفظ المدونة .

الخطارة : قال الخشني : «فتنظر بعض خواص الأمير إلى يحيى بن معمر وهو في جنان له يستقي الماء بخطارة ويسقي بقل الجنان»^(١) . وقد عرفها المقرئ بأنها الاسم الذي يطلقه الأندلسيون على صنف من الدواليب يستقون به من الأودية.

خطة الرد : وهم يطلقون الخطة على ولاية الأمر، فهناك خطة القضاء وخطة السوق وخطة الشورى وما إلى ذلك، فأما الرد ، فإنها تعني رد المظالم على أصحابها، أي انصافهم، وهي تقابل عند المشاركة «النظر في المظالم»؛ قال الخشني في أحدهم : ولأه الأمير الشرطة والرد^(٢) .

المجشر : في اللسان أن الجشر هم القوم يخرجون بدوابهم إلى المرعى ويبيتون مكانهم ولا يأوون البيوت، فهم يعزبون بدوابهم، ولعل المجشر في استعمال الأندلسيين هو المرعى : قال الخشني «حكم عمرو بن عبد الله على هاشم بن عبد العزيز في مجشر كان في يده بجانب جيان»^(٣) . وفي النفح «سلم إليه في المجشر الذي لنا على وادي شوش بما لنا فيه من العبيد والدواب والبقر وغير ذلك»^(٤) وقال ابن حزم : إن المجشرة عندهم هي ما يعرف بالدسكرة عند المشاركة^(٥) .

(١) قضاة قرطبة : ٧٦، وانظر النفح ٢: ٩١٢ .

(٢) قضاة قرطبة : ١٣٧ .

(٣) قضاة قرطبة : ١٠٢ .

(٤) النفح ١: ١٢٧ .

(٥) الأحكام ٥: ١٢٢ .

القطيع : الضريبة التي يؤديها المسلمون في بلاد الأندلس، وبخاصة بعد الفتنة. قال ابن حزم : «وأما في زماننا هذا وبلادنا هذه... فإنما هي جزية على رؤوس المسلمين يسمونها القطيع ويؤدونها مشاهرة»^(١) ويفهم من كلام ابن حزم انها ضريبة على الرؤوس وأنها شيء آخر غير الضرائب على الأموال من الغنم والبقر والدواب والنحل .

والأمثلة كثيرة لمن شاء ان يتتبعها، وهي حقيقة بالدرس والجمع^(٢). ويضاف إلى هذه المصطلحات توسعهم في الاستعمال، كتسميتهم البريد «ركاضاً»، وتسميتهم أعيان الناس «بياض البلد» - قال الخشني : «وتشاهد عليه بياض البلد وشيوخ المصر عازمين على سفك دمه وقطع اثره»^(٣). وقولهم «خلف إلى هاهنا» يعني أقدم متجاوزاً الناس^(٤)، وإطلاقهم على الفدان من الثيران اسم «زوج»؛ قال الخشني : «فواقفه وهو يقف على «ازواج» له تحرث بفحص البلوط»^(٥)، وتسميتهم المحصول باسم «الرفع» اي لانه هو ما يرتفع اليهم من الأرض : «ثم سألني عن رفعه في ذلك العام فقلت له : رفع القاضي سبعة امداد من شعير وثلاثة امداد من قمح»^(٦)، وهكذا.

أما اللغة المحكية فقد ظلت مزدوجة الى عهد طويل، وكان الناس في قرطبة يتكلمون اللغة اللاتينية في أحد اشكالها الرومانية إلى جانب العربية . والعرب يطلقون على اللغة السائدة في الأندلس اسم «الأعجمية»، ومنها ثلاث لهجات كبرى

(١) رسائل ابن حزم : الورقة ٢٥٠.

(٢) هناك قائمة بالألفاظ الأندلسية وهي تمثل عهوداً متباعدة استخرجها الدكتور عبد العزيز الأمواني من كتاب لحن العامة لابن هشام ونشرها بمجلة معهد المخطوطات (المجلد الثالث، الجزء الأول والثاني).

(٣) قضاة قرطبة : ١٠٧.

(٤) قضاة قرطبة : ١٥٦.

(٥) قضاة قرطبة : ٩٣-٩٤.

(٦) قضاة قرطبة : ٩٣.

وهي الأرغونية والبلنسية والقشتالية، كما كانت اللهجة البشقية لغة الأكثرية من أهالي بنبلونة والمنطقة الجبلية من حولها^(١). ولم تقض العربية على هذه اللهجات، بل ظلت هي الغالبة في بعض الأرياف والبوادي، ويحدثنا ابن حزم في الجمهرة أن قبائل بلي لا تحسن الكلام باللطينية لكن بالعربية فقط نساؤهم ورجالهم^(٢)، كأن شيوع اللاتينية بين القبائل الأخرى كان أمراً طبيعياً. وتعلم لغة السكان الأصليين كثير من العرب، حتى كان بعض القضاة يتكلمونها. حكى الخشني عن رجل من اليهود يدعى ابن عمار كانت له بغلة هزيلة تلوك لجامها طول النهار على باب المسجد، فتقدمت امرأة إلى القاضي فقالت له بالعجمية: يا قاضي انظر لشقيتك هذه (تعني نفسها)، فقال لها بالعجمية: لست أنت شقيتي إنما شقيتي بغلة ابن عمار التي تلوك لجامها على باب المسجد طول النهار^(٣). ونقيض هذا أن والد نصر الفتى صاح بالعجمية على القاضي وهو منصرف ليقف، فقال القاضي: قولوا له بالعجمية إن القاضي قد أدركته الملالة والسامة^(٤). فقله: قولوا له، يعني أنه لا يعرف العجمية. وكان بقرطبة شيخ أعجمي اللسان مقدماً عند القضاة مقبول الشهادة^(٥)، وعلى الرغم من تعرب السكان الأصليين تدريجياً فقد بقيت الألقاب اللاتينية والأسماء تلحقهم كما تلحق بعض أبناء العرب أنفسهم مثل لقب: شنجول ويوانش وبطرة شقة (أي الحجر الصلب) وغيرها.

وظهر أثر الاختلاط بين العرب الفاتحين والسكان الأصليين في الشكل الجديد الذي اتخذته لهجة عرب الأندلس، وكان أكثرهم ابتعاداً عن العربية الصحيحة أقربهم إلى المناطق التي تغلب فيها غير العربية، ومع الزمن، أصبحت لغة التخاطب تمثل هذه التأثيرات المتباينة قوة وضعفاً. وأخذت الفصحى تنكمش فلا تمثل إلا الجانب

(١) انظر نكل: ٣، والروض: ٥٦.

(٢) الجمهرة: ٤١٥.

(٣) قضاة قرطبة: ١١٨.

(٤) المصدر نفسه: ٩٦.

(٥) المصدر نفسه: ٨٤.

الرسمي في الدولة، وغدت لغة أدبية لا يتذوقها إلا الطبقات المثقفة، إلا في جزائر صغيرة وسط هذا البحر من الاتجاه إلى اللغة الدارجة، كما كانت الحال في شلب فإن سكانها وسكان قراها وأكثرهم من عرب اليمن ظلوا يحافظون على اللغة العربية الصريحة إلى عهود متأخرة ^(١).

وقال ابن حزم يصف لهجة أهل فحص البلوط : « ونحن نجد من سمع لغة أهل فحص البلوط وهي على ليلة واحدة من قرطبة كاد يقول إنها لغة أخرى غير لغة أهل قرطبة، وهكذا في كثير من البلاد، فإنه بمجاورة أهل البلدة بأمة أخرى تتبدل لغتها تبديلاً لا يخفى على من تأمله » ^(٢). وقد سجل ابن حزم أيضاً شيئاً من تبديل العامة للغة الأصلية، فقال ^(٣) : « ونحن نجد العامة قد بدلت الألفاظ في اللغة العربية تبديلاً، وهو في البعد عن أصل تلك الكلمة كلغة أخرى، ولا فرق؛ فنجدهم يقولون في العنب : العنيب، وفي السوط : اسطوط، وفي ثلاثة دنانير : ثلثدا، وإذا تعرب البربري فأراد أن يقول الشجرة قال : السجرة، وإذا تعرب الجليقي أبدل من العين والحاء هاء فيقول : مهمدأ، إذا أراد أن يقول محمداً ».

وقد حاول المتمسكون بصحة اللغة أن يقفوا في وجه هذا التطور اللغوي، فألف الزبيدي كتابه لحن العامة ليوقف الناس على الصواب والخطأ، وربما تحمس لذلك لأنه رأى هذا اللحن يدخل في المكتوب. وهاجم ابن شهيد الأندلسيين فيما يكتبون وقال إن كتابتهم ليس للفرايدي فيها عمل ولا لسيبويه إليها طريق، وحاول الناثرون أن يلتزموا حدود الصحة والفصاحة ما أمكنهم في النثر الفني.

ويكفي هذا المقام أن أضرب أمثلة قليلة تصور بعض مظاهر اللهجة الأندلسية : نقل صاحب تثقيف اللسان عن الزبيدي أن الأندلسيين يقولون في التين : تَيْن، وفي النوتي نَوْتِي، وفي القبيط : قُبَيْد، وقال إن مثل هذا لا يخطئ فيه الناس في صقلية ^(٤).

(١) الروض : ١٠٦.

(٢) الأحكام ١ : ٣١.

(٣) الأحكام ١ : ٢٢.

(٤) تثقيف اللسان : الورقة ٤.

وذكر ابو حيان الجياني في تفسيره البحر المحيط، في موضع شذ عني الآن، أن أهل بلدهم اي الأندلسيين عامة يرققون القاف حتى تلحق بالكاف^(١). ومن الطريف ان نعلم ان بعض مدرسي اللغة والنحو - في عصر متأخر - كانوا يشرحون الدروس لطلبتهم باللهجة الدارجة.

وكانت الصورة الأدبية لهذا التبلور في الشخصية الأندلسية هي الموشحات والأزجال التي منحت الأندلس تميزاً خاصاً على الشعر المشرقي، ففي هذا العصر نبئت اصول الموشحات على نحو غامض، ولا يزال النص الذي أورده ابن بسام عن نشأتها في حاجة الى توضيح، إذ قال: «وأول من صنع أوزان هذه الموشحات بأفقتنا واخترع طريققتها - فيما بلغني - محمد بن محمود القبري الضرير، وكان يصنعها على اشطار الأشعار غير ان أكثرها على الأعاريض المهمة غير المستعملة، يأخذ اللفظ العامي والعجمي ويسميه المركز ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا اغصان. وقيل أن ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد أول من سبق الى هذا النوع من الموشحات عندنا، ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي فكان أول من أكثر فيها التضمين في المراكز، يضمن كل موقف يقف عليه في المركز خاصة .. ثم نشأ عبادة هذا [ابن ماء السماء] فأحدث التغيير، وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في الأغصان فيضمنها، كما اعتمد الرمادي مواضع الوقف في المركز»^(٢). ويحتاج هذا الكلام المغلق حلاً، ويزيد من صعوبة الموقف أننا لا نملك امثلة من موشحات القبري والرمادي، ولما كانت الموشحات مما استفاض بعد هذا العصر فمن الانسب ارجاء الحديث عنها الى جزء تال. ولكن الدارس لا يملك إلا أن يشك في هذه النشأة المبكرة للموشحات، غير أنه لا يستبعد ان يكون الرمادي قد حاولها أولاً كما طوّر من تأليفها

(١) انظر النسخ ٦٠١: ١ ووصف فيه ابا حيان بقوله: عبارته فصيحة بلغة اهل الأندلس يعقد القاف قريباً من الكاف .. وسمعه يقول: ما في هذه البلاد من يعقد حرف القاف.

(٢) الذخيرة ٢/١: ٢-١.

عبادة بن ماء السماء ؛ وبعد الموشحات شاعت الأزجال في الأندلس باللغة المحكية، وكان قبولها يعني منح اللغة الدارجة وجوداً أدبياً، وفي الأزجال استطاع الأندلسيون أن يعبروا عن شئون حياتهم اليومية بطريقة قريبة الى نفوسهم، فجاءت أزجالهم أدقّ من الشعر الكلاسيكي في طابعها الأندلسي وتمثيلها للروح الأندلسية. غير أن للحديث عن الموشحات والأزجال موضعاً آخر، فلنكتف بهذا قدرهنا للدلالة على اهم المظاهر التي اتضحت فيها السمات الفارقة للشخصية الأندلسية.

مجالات الشعر الأندلسي ومظاهره الكبرى

كان الشعر الأندلسي في هذا العصر وافراً غزيراً يحتل من نفوس الناس مقاماً عالياً على اختلاف طبقاتهم، أما وفرته وغزارته فتعود إلى أنه تغلغل في كل ناحية من نواحي الحياة الأندلسية على مستوى الأفراد والجماعات، فحاول أن يكون شاملاً في نقل تلك الحياة والتعبير عنها، وأما إحرازه المقام العالي فيعود إلى رغبة طبيعية فيه لدى أناس تتربى أذواقهم على محبته والتغني به، وإلى تقدير الحكام ورجال الدولة له، لا لأنه يتغنى بأمجادهم وحسب بل لأن أكثرهم شعراء يعرفون مواقع الجمال في صور التعبير ويستمتعون بها ويحاولون الاستزادة منها.

فلقد كان كثير من الحكام الأمويين والأمراء بالأندلس شعراء ومنهم المتفوق المكثر ومنهم المقل، ولكنك قلما تجد من بين الأفراد المشهورين من لا يمارس قرض الشعر، ابتداء من عبد الرحمن الداخل حتى آخر العهد الأموي. ويعد كتاب الحلة السيرة معرضاً واسعاً لهذا النشاط، وقد فعل مثل ذلك ابن فرج - من قبل - في كتاب الحقائق، ومر بنا أن الحكم المستنصر قد طلب إلى أحدهم أن يؤلف كتاباً في شعر الأمويين بالمشرق والأندلس، وزعم ابن فرج بعد أن أورد جملة من أشعار الخلفاء الأمويين أن منهم «من يجلون عن الشعر في أقدارهم كما يرتفعون عن أن يروى عنهم أو يؤخذ من أفواههم، وإنما ينبسطون في سرائرهم فليس يظهر عليهم منه إلا الشيء القليل ولعل ما سقط عنا أفضل مما سقط إلينا»^(١)، ويبدو أن ابن فرج كان يمهّد بهذا للاعتذار عن أمير المؤمنين الناصر وعن قلة ما يعرفه هو من أشعاره.

وتتراوح أشعار هؤلاء الأمراء بين الغزل بجواريتهم والشعر الحماسي، ويتميز

(١) الحلة السيرة : الورقة ٥٩ .

منهم الشريف الطليق والمستعين، وهذا الثاني كان قبل أن يطمح إلى الخلافة، شاعراً يمدح الخلفاء والكبراء، وذكر ابن أبي الفياض أن له قصائد طويلة في فنون كثيرة مع المعاني العجيبة والألفاظ الغريبة .. قال: «وكأنني أراه قائماً بين يدي ابن عمه المهدي القائم على بني أبي عامر، والمهدي جالس على مقعد الخلافة، وهو أمامه، قد لبس ثوب خز، وعليه طاق خز ملون وأقروف وشي، وقد رمى بثيابه على عاتقه، وبيده سيف، وهو ينشد شعراً طويلاً يهنئه فيه بالخلافة»^(١)، وكثير من أشعار هؤلاء الأمراء يتضاءل في صدق العاطفة إزاء مقطوعتين نظمهما عبد الرحمن الداخل في التشوق إلى معاهده والحنين إلى أوطانه وأولاهما:

أيها الراكب الميمم أرضي	أقر من بعضي السلام لبعضي
إن جسمي كما علمت بأرض	وفؤادي ومالكه بأرض
قُدرَ البين بيننا فافترقنا	وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الله بالفراق علينا	فعسى باجتماعنا سوف يقضي

والثانية قالها لما نزل بمنية الرصافة من قرطبة ونظر إلى نخلة ذكرته وطنه:

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة	تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبهي في التغرب والنوى	وطول التنائي عن بني وعن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة	فمثلك في الإقصاء والمنتأى مثلي

ولم يكن سائر الأمراء والوزراء والحجاب بأقل من الأمراء الأمويين في هذه الناحية، كهاشم بن عبد العزيز حاجب الأمير محمد، وسعيد بن جودي أمير العرب الذي عرف في زمانه بعشر خصال لا يدفع عنها: الجود والشجاعة والفروسية والجمال والشعر والخطابة والشدة والطعن والضرب والرماية، وله شعر كثير، وأكثره في جارية سمعها بقرطبة تغني للأمير عبد الله بن محمد فهام بها، واشترى جارية سماها «جيجان» بإسمها، فلم يسله ذلك عنها وهام بها دهرًا^(٢)، ومنهم

(١) الحلة السيرة، الورقة ١٢٩.

(٢) الحلة، الورقة ٤٥.

أيضاً الوزير أحمد بن عبد الملك بن شهيد ، وجهور بن عبيد الله بن أبي عبدة وكان شاعراً أكثر^(١)، وجعفر بن عثمان المصحفي، والمنصور بن أبي عامر، وغيرهم ممن يقصر دونهم العدد. ولسنا نميزهم بشيء في هذا المقام، فإن مراكزهم الاجتماعية ومنازلهم السياسية، وإن كانت ذات أثر في شعرهم، وفي تقدير الناس له، لا تقوم بينهم مقام الرابطة الفنية، إذ ليسوا هم أهل مدرسة أو أهل مذهب خاص، ولكن هكذا نظر الأندلسيون إلى شعرهم حين صنفوه، واهتموا - كما فعل ابن سعيد في المغرب - بتدريج الشعراء حسب المقامات الاجتماعية. على أن الإشارة إليهم في هذا السياق قد توضح مدى التجارب بين الشعراء والطبقات الحاكمة بما ينتج أثراً في التحمس للشعر والتهيو له، وقد تدل على أن الشعر كان من العناصر التي تقدم المرء في الحياة السياسية، وترقى به إلى المناصب الرفيعة.

وقد عاش الشعر في هذه الفترة مع الحياة السياسية وغدا ظلاً لها، لا يكاد ينفك عنها، ويمكن أن نتصور هذه الحياة السياسية في ألوان مختلفة: فهي صراع خارجي في صورة غزوات مستمرة ومرابطة وجهاد في الثغور، وهي صراع داخلي يتمثل في الفتن والثورات التي يحاول أصحابها بها الانشقاق عن طاعة قرطبة، وهي أيضاً معارك بين العناصر المختلفة على أساس العصبية، وهي إلى ذلك كله معارضة أو نقد للحكم القائم أو محاولة للتآمر في سبيل غايات فردية، كذلك يجب أن لا ننسى أن من متممات هذه الحياة السياسية قيام الشعراء بين يدي الحاكم في الأعياد والمناسبات العامة وأيام استقبال الوفود والسفارات الخارجية.

(١) أما في الصراع الخارجي فإن الشاعر كان رفيق الأمير أو الخليفة في الجهاد، وبلغ الأمر بالمنذر بن محمد أنه كان يستمع إلى الشعراء ينشدونه غازياً وراجعاً^(٢)؛ وإذا تذكرنا عدد غزوات الناصر مثلاً والمنصور بن أبي عامر - هذا عدا الغزوات الكثيرة الأخرى التي قام بها حكام الأمويين وقادتهم في مدى قرنين من الزمان - لاح لنا مقدار الشعر الذي مزج بين المدح ووصف المعارك والإشادة

(١) الحطة ١٢٠٠.

(٢) ابن عذاري ٢: ١٨٠٠.

بالانتصارات والاعتذار عن الانكسارات، والتمثيل على هذه الناحية إنما يعد استثناساً ببعض النماذج الأندلسية، وإلا فإن الشعر الممثل لهذه الناحية يكاد يعزّ على الحصر .

فمن ذلك غزوة وادي سليط وهي من أمهات الوقائع في أيام الأمير محمد وفيها يقول عباس بن فرناس^(١) :

وَمُؤْتَلَفِ الْأَصْوَاتِ مَخْتَلَفِ الرَّحْفِ	لهوم القلا عبل القبايل ملتف
إذا أومضت فيه الصوارم خلّتها	بروقاً تراءى في الغمام وتستخفي
كأن ذرى الأعلام في ميلانها	قراقير في يَمّ عجن عن القذف

وفيها يقول العتبي^(٢) :

سائل عن الثغر الصوارم تصدق	واستنطق السمر العوالي تنطق
تركت وقائع في الثغور وقد غدت	مثلاً بكل مغرب ومشرق
وأداخ أهل المشركين بوقعة	تركثهم مثل الأشياء المحرق
جادت عليهم حرب بصوصاعق	تركثهم مثل الرماد الأزرق

ويقول صاعد مهنئاً المنصور وقد غزا سنة ٣٩٠ في صائفة، وكانت من أشد غزواته وأصعبها مقاماً، وتعرف بغزوة جربيرة^(٣) :

جددت شكري للهوى المتجدد	وعهدت عندك منه ما لم يُعهد
اليوم عاش الدين وأبتدا الهدى	غضاً وعاد الملك عذب المورد
ووقفت في ثاني حنين وقفة	فرايت صنع الله يؤخذ باليد
من فاته بدر وأدرك عمرة	جربير فهو من الرعيل الأسعد

(١) ابن عذاري ٢: ١٦٦.

(٢) ابن عذاري ٢: ١٦٩.

(٣) أعمال الأعلام: ٧٢-٧٣.

فوددت لو حَتَمَ القضاء بأنني
ما أستكينُ لروعةٍ، ومحمدٌ
عهدي به، واللَّهُ ينظر صبره
غَطَى عليه المشركون فلم يَكُنْ
حتى تَحَصَّنَ بالملائكة التي

في القوم أول طالعٍ مُستشهد
وبنوه أنصارُ النبي محمد
والموتُ بين مُصَوَّبٍ ومُصَعَّدٍ
في القوم إلا صخرةً في فدغد
حَفَّتْه بين معفر ومرددٍ

ولابن درّاج في هذه الغزوة نفسها (١) :

تبَلَّجَ عَنْ إِشْرَاقِ غَرَّتِكَ الصَّبْحُ
وَقَرَّتْ عُيُونُ الْمُسْلِمِينَ بِأُوبَةِ
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ مِنْ نُورِ هَدِيهَا
ضَرَبَتْ بِحَزْبِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مَقْدَمًا
وَرَوَّيَتْ مِنْ مَاءِ الْجَمَاجِمِ وَالطَّلَى

وَأَسْفَرَ عَنْ إِقْدَامِكَ النَّصْرُ وَالْفَتْحُ
مُصَادِرُهَا عَزَّ وَمُورِدُهَا نَجَحُ
وَعَرَفَ نَسِيمُ الرُّوضِ مِنْ طَيِّبِهَا نَفْحُ
إِلَى مُتَجَرِّجِنَا جَنَاتُ عَدْنِ لَهُ رِبْحُ
مَتُونِ جِيَادِ شَفَّاهَا الظَّمَا الْبَرْحُ

ونختم هذه الأمثلة بقول ابن درّاج في إحدى غزوات المنصور إلى منطقة
ليون (٢) :

وتركت أرض ليون وهي كأنها
مرفوعة لك في العُلا أعلامها
شيعٌ حواها حدٌ سيفك عنوة
وفلول من فسات الفرار بنفسه
من بعد ما عازت بحفظ حياتها
واستعصمت بمعازل قد أصبحت

لم تغن بالأمس القريب ديارها
لما غدت بك عافياً آثارها
أضحت وعقبى الانتقام قصارها
جاءت يعاجلها إليك فرارها
ببروج منع للنجوم جوارها
للحين وهي قيودها وإسارها

(١) ديوانه : ٢٨٧ .

(٢) ديوانه : ٤٠٩ .

والخيلُ والأبطالُ تجهدُ خلفها ألا يشط على الخيلِ مزارها
حتى عبرن خليجَ «دُوَيْر»^(١) كأنها سفن ترامي بالحتوف بحارها
بقواضٍ قضبت بهن حياتها وصوارم صرمت بها أعمارها

ويدخل في هذا اللون من الشعر التفنن في وصف الخيل ومناظر الفرار
ووصف السفن الحربية وصور الخراب والتدمير وآلات الحرب، فمن ذلك قول
الشاعر علي بن أبي الحسين في وصف الرماح^(٢) :

بروجٌ من الخطيِّ فيها كواكب لها من قلوب المجرمين منازلُ
تردّت نحول العاشقين كأنما بها من تبساريح الغرام بلايل
كان ضراماً في الوغى متأججاً ومنها لهيب والدخان القساطل^(٣)
بها يكتب الفتح الذي صُحِّفَه العدا فأقلامه عند الكمأة الذوابل
تخط خطوطاً في الأعادي مدادها نجيعٌ ومخشيُّ الحمام الرسائل
كان شذا أطرافها إذ ترفعت شذا ألسن الحيات حين تصاول

ومن وصف السفن قول الرمادي^(٤) :

والسفنُ قد جلّ لها قارها كأنها أعراء^(٥) حبشان
كأنها في دار مضممارها خيل يصنعن لميبدان
كأنها والماء ميبدانها في الجو منقضة عقبان
ترى المقاذيف بأحنائها كأنما ترمي بنييران
لذاك تمشي مشي صياح فلو جاوز أمست شبة نشوان

(١) يعني نهر الدويره : (Duero) .

(٢) كتاب التشبيهات : ٢٠٠ .

(٣) القساطل : جمع قسطل وهو الغبار الساطع .

(٤) كتاب التشبيهات : ١٧٩ .

(٥) الأعراء : الجماعات .

كالأعين الحور، مجاذيفها من حولها أشفار أجفان
كأنما أبراجها في الوغى ترمي من النفط ببركان

(٢) أما الأحداث الداخلية فالمشهور منها كثير، والشعر الذي أثارته غزير
كذلك، فمنها وقعة الربض التي أوقع فيها الحكم بناسٍ من أهل قرطبة ثاروا عليه
(١٨٩) و (٢٠٢) وللحكم نفسه في هذه الواقعة شعر كثير يسوغ به ما قام به من
قتل وتشريد، كقوله :

ولما تساقينا سجال حروبنا سقيتهم سماً من الموتِ ناعا
وهل زدت أن وفيتهم صاع قرضهم فوافوا منايا قُدرت ومصارعا
فهاك بلادي إنني قد تركتها مهاداً ولم أترك عليها منازعا

وأكبر ثائر كاد يعجز الأمويين هو عمر بن حفصون زعيم العجم، وقد دامت
فتنته هو وأبناؤه اثنتين وخمسين سنة، وكان يتحصن بمدينة ببشتر وأطاعه أكثر
بلاد الوسط بين رية والخضراء والبحيرة، وخرجت جيوش قرطبة لإخضاعه
مرات عديدة، ولم يتمكن الأمويون من القضاء عليه، إلا في زمن عبد الرحمن
الناصر، وقد غزاه الأمير عبد الله في إحدى المرات وانتصر عليه فقال في ذلك ابن
عبد ربه :

رام ابنُ حفصونَ النجاة فلم يسرُ والسيفُ طالِبُهُ فليس بناجٍ
ما زالَ يلقحُ كلَّ حربٍ حائلٍ فالآنَ أنتجها بشراً نتاجٍ
ركبوا الفرار بعصبةٍ قد جربوا غبَّ السَّرى وخوافَتِ الإدلاج
وإذا سألتهم موالِي منْ همُ قسَّالوا : موالِي كلِّ ليلٍ داجٍ

وهذا باب متسع، تخصص فيه الشعراء الملتصقون بالخلفاء والأمراء، كابن
عبد ربه والعتبي والعكي وابن الشمر وعباس بن فرناس وكثير من الملتفين حول
المنصور بن أبي عامر، وكانت فتنة المستعين التي انقضت بها الخلافة الأموية من
أشد هذه الأحداث الداخلية أثراً في الأدب، وسنفرد لها فصلاً خاصاً .

(٣) وفي وقفة الشعر مع العصبية كان يمثل صورة من النقائص المشرقية إذ أنه عبّر عن الصراع الأدبي بين العرب والمولدين، إلى جانب الصراع السياسي، وفيه في الجانب العربي الفخر بالقبيلة، وكان شعراء العرب هم قادتهم مثل سوار بن حمدون القيسي الثائر بناحية البراجلة، وقد انضمت إليه بيوتات العرب من كورة البيرة وجيان ورية وغيرها فتغلب على المولدين، واقتخر بنصره وامتداد سلطانه وبقومه قيس في قصيدة أولها :

حُرِّمَ الغواني يا هُنَيْدُ مودتي إذ شاب مَفْرِقُ لِمَتي وقْدالي
ثم وجّه سوار همّته إلى محاربة ابن حفصون وأتباعه وانتصر عليهم في وقعة المدينة، وكان صاحبه سعيد بن جودي أحد الشعراء الذين تمدحوا بذلك الانتصار فقال :

يقولُ بنو الحمراء لو أنْ جُنَحنا يطيرُ لغشّاكم بشؤبوب وابلٍ
وفيها يصف انهزام المولدين بقوله :

ولما رأونا زاحفينَ إليهمُ تولّوا سِراعاً خوفاً وقعِ المناصلِ
فَصِرْنَا إليهم والرّماح تنّوشُهُمُ كوقع الصياصي تحتَ وهجِ القساطلِ
فلم يَبْقَ منهم غيرُ عانٍ مُصَفِّدٍ يقادُ أسيراً موثقاً في السلاسلِ

ولسعيد قصائد أخرى في وصف المعارك وفي مدح سوار. وكان للمولدين شاعرهم المحامي عنهم ويعرف بالعبلي، واسمه عبد الرحمن بن أحمد وينسب إلى قرية عبلة، ويناظره الشاعر الأسدي واسمه محمد بن سعيد بن مخارق الأسدي، أسد بني خزيمة، وكان كل منهما يحرض قومه ويناضل عن مذهبه ويصف ما يجري لقومه على أضدادهم من الوقائع المخزية، ولهما في ذلك أشعار كثيرة، فمن شعر العبلي يذكر أحد الانتصارات :

قَدْ انْقَصَصْتَ قَنَاتَهُمْ وَذَلَّلُوا وَزَعَزَعَ رُكْنَ عِزِّهِمُ الْأَذَلُّ
فأجابه الأسدي :

قد احْتُمِلَ الأَحَبَّةَ واستَقَلُّوا لَطَيْتَهُمْ بِلَيْلٍ واحِزَّالُوا
فَظَلَّ الدَّمْعُ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِمْ إِذَا حَتَمَلُوا يَسْحُ وَيَسْتَهْلُ
سَأَصْرَفُ هَمَّتِي عَنْهُمْ وَأَسْلُو بِهِجْوِي مَعْشَرًا كَفَرُوا وَضَلُّوا

وقصيدة العبلي ناقضها شاعر عربي آخر بقصيدة مطلعها :

لِسَوَارٍ عَلَى الأَعْدَاءِ سَيْفٌ أَبَادُ ذَوِي العِدَاوَةِ فَاسْتَقَلُّوا

وتمخضت هذه العصبية عن قصائد في التحريض والإثارة وقصائد في رثاء السادات الذين قتلوا في تلك الحروب، وقد رثى الأسدي سعيد بن جودي أمير العرب بقصيدة منها :

لَا سَاغَتْ الرَّاحُ لِي مِنْ كَفِّ سَاقِيهَا حَتَّى تُقَرِّبَ نَفْسِي مِنْ تَمَنِّيهَا
وَأَنْ أَرَى الْخَيْلَ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا لَثَارُ مَنْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَرْضِيهَا
يَا قَاسِمَ بْنَ عِيَاضٍ دَعْوَةٌ فَلَقْتُ صَمَّ الصَّخُورِ فَلَمْ يُسْمَعْ مَنَادِيهَا
أَبْلَغُ رَبِيعَةٍ وَالْحَيِّينَ مِنْ مُضَرٍ وَآلَ عَكٍّ إِذَا أُحْلِلَتْ وَادِيهَا
وَآلَ سَعْدٍ فَقَدْ أَضَحَتْ وَلَيْسَ لَهَا رَاعٍ يَحِيطُ فُضَاهَا بَعْدَ رَاعِيهَا

ورثى سعيداً الشاعر مقدم بن معافى بقصيدة مطلعها :

مَنْ ذَا الَّذِي يُطْعِمُ أَوْ يَكْسُو وَقَدْ حَوَى حَلْفَ النَّدَى رَمْسُ

وهذا الشعر مؤسس على القوة والجزالة، وهو يتميز بذلك عن كثير من ضروب الشعر الأندلسي لأن البداوة فيه أظهر .

(٤) وفي نقد الحكم القائم أو الإخفاق في الدور السياسي أو القيام بالمؤامرات في سبيل غايات فردية، مثل هذا الشعر الصراع بين الدولة من جهة وبين الناقمين

عليها كما صور مدى الصراع بين الطامحين من الأفراد للاستئثار بالمناصب العليا، وفي كل ذلك عبّر الشعر المتصل بهذه الأحداث عن آلام السجن؛ ونجد بين الذين تعرضوا لعقوبة السجن عدداً كبيراً من الشعراء لا لأنهم كانوا دائماً في صفوف المعارضة، وإنما لأن الشاعر كان في الوقت نفسه شخصية سياسية، يصيبه ما يصيب رجل السياسة عند تقلب الأوضاع واصطدام المطامع المتباينة، واضطراب حبال الأهواء من حال إلى حال في فترات متقاربة، والأمثلة على ذلك كثيرة، وسندرس جانباً منها عند الحديث عن شعراء عانوا آلام السجن مثل الغزال والرمادي والطيح، ونورد هنا أمثلة أخرى على سبيل التوضيح لا الحصر : فقد حبس الوزير هاشم بن عبد العزيز لأشياء حقدتها عليه المنذر بن محمد بعد أن كان هو الحاجب المقدم في زمان الأمير محمد ثم أخرج من سجنه وضرب، وهدمت داره وقتل، ومن شعره، وكتب به من محبسه إلى جاريته عاج :

وأني عـداني أن أزورك مُطَبِّقٌ	وبابٌ منيعٌ بالحديد مضبَّبٌ
فإن تعجبي يا عاجُ ممّا أصابني	ففي ريب هذا الدهر ما يتعجب
وفي النفس أشياء أبيتُ بغمّها	كأني على جمر الغضا أتقلب
تركتُ رشاد الأمر إذ كنتُ قادراً	عليه فلاقيتُ الذي كنتُ أهرب
وكم قائلٍ قال انجُ ويحك سالماً	ففي الأرض عنهم مُستترادٌ ومذهب
فقلت له : إن الفـرار مـذلةٌ	ونفسي على الأسواء أحلى وأطيب
سأرضى بحكم الله فيما ينوبني	وما من قضاء الله للمرء مهرب
فمن يكُ مسروراً بحالي فإنّه	سينهلُ في كأسٍ وشيكاً ويشرب

وسجن أحمد بن محمد بن فرج الجياني صاحب كتاب الحقائق لكلمة عامية نطق بها نقلت عنه وأقام في السجن بحيان أعواماً سبعة أو أزيد منها، وكانت له أشعار ورسائل في محبسه إلى الحكم إلا أنها لم تكن تصل إليه، فلما توفي الحكم أطلق من سجنه، وكان أهل الطلب يدخلون إليه في السجن ويقرأون عليه اللغة

وغيرها ، ولم تصلنا اشعاره ورسائله او شيء منها^(١). على أن أشد الناس خَوْرًا عندما سجن، الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي، الذي أذله ابن أبي عامر، ورماه بالمطبق لمنافسة بينهما، وأحداثه مشهورة مشروحة في كتب التاريخ^(٢) وقد استشفع كثيراً فلم ينل شفاعته، من قوله يخاطب المنصور بن أبي عامر :

عفا الله عنك ألا رحمةً تجودُ بعفوك إن أبعدا
لئنُ جلَّ ذنبٌ ولم اعتمدْهُ فـأنت أجلُّ وأعلى يدا
ألم تر عـبداً عدا طورهُ ومولى عفا ورشيداً هدى
أقلني أقـالك من لم يزلُ يقيـك ويصرفُ عنك الردى

وله أشعار كثيرة تتقلب به بين اليأس والأمل، ومن قوله في ذلك :

صـبرتُ على الأيام لما تولتُ وألـمتُ نفسي صبرها فاستمرتُ
فيا عجباً للقلب كيف اصطبارهُ وللنفس بعد العز كيف استذلتُ
وما النفسُ إلا حيثُ يجعلها الفتى فإن طـمـعـت تـاقت وإلا تسـلتُ
وكانتُ على الأيام نفسي عزيزةً فلمّا رأـت صـبري على الذلّ ذلّتُ
وقلت لها يا نفس موتي كريمةً فقد كانت الدنيا لنا ثم ولّتُ

وحُبس عبد الملك بن إدريس الجزيري الكاتب الشاعر، ومن مشهور ما صدر عنه وهو في السجن قصيدة له في الآداب والسنة، كتب بها إلى بنيه (أو إلى ابنه عبد الرحمن)^(٣)، مطلعها :

(١) الصلة : ١١ .

(٢) انظر ابن عذاري ٢: ٢٩٩ وما بعدها، والحلة : ١٢٣ .

(٣) انظر الجذوة : ٢٦١، وبتيمة الدهر ١ : ٤٢٧ . وقد وجدت هذه القصيدة إقبالا كثيراً من الأندلسيين وميزها بعضهم بأنها من مروياته . انظر التكملة : ٢٣١ وفهرسة ابن خير : ٤١٠ .

ألوى بعزم تجلدي وتصبري نأي الأوبة واعتياد تذكري

ويذكر فيها كيف فقد صبره، وذهب سروره وتلذذه بالعيش، ويتشوق إلى
ابنه الأصغر، ويتذكر ساعة فراقه فيقول :

عجباً لقلبي يوم راعتنا النوى ودنا وداعك كيف لم يتفطر
ما خلّطني أبقي خلافاً ساعة لولا السكون إلى أخيك الأكبر

ومنها في النصائح والأمور التعليمية:

واعلم بأن العلم أرفع رتبة وأجل مكتسب وأسنى مفخر
فأسلك سبيل المقتنين له تسدّ إن السيادة تُقنّني بالدفتر
والعالم المدعوّ حبراً إنّما سمّاه باسم الحبر حمل الحبر
والعلم ليس بنافع أرباباً مالم يفد عملاً وحسن تصبر

ومنها أيضاً :

واخزن لسانك واحترس من نطقه واحذر بواد غيّه ثم احذر
واصفح عن العوراء إن قيلت وعدّ بالحلم منك على السفية المغور
وكل المسيء إلى إساءته ولا تتعقب الباغي ببغي، تنصر
وإذا سئلت فجّد وإن قلّ الجدا جهد المقلّ إزاء جهد المكثّر

وإنّما أعرض هذه الأمثلة لأنها تدل على الجوانب التي أيقظها السجن في
حياة الشعر الأندلسي، فإلى جانب الحزن العميق، والتشوق إلى الانطلاق،
والبكاء على الحياة، نجد تعميق الشاعر بالحياة وقيمتها مع شيء من نغمة
زهديّة، وفلسفة مستمدة من القلق والحيرة، وأثارة من الحكمة التعليمية كالذي
نراه في قصيدة الجزيري، وقد نجد أن الصبر أقوى من الثورة في هذا الشعر،

وأن الاستشفاع المتذل أشيع من العزيمة العريضة، وأن الجزع من الموت أقوى من القدرة على استقباله، وكل هذا يشير الى صورة حزينة قلقة باكية .

(٥) أمّا في مواكبة الشعر للمقامات الكبرى في المواسم والأعياد وأيام استقبال الوفود فيكفي إيراد مثل واحد على ذلك من عهد الحكم المستنصر، وذلك في عيد الفطر سنة ٣٦٣؛ ويطنب المؤرخ ابن حيان (١) في وصف الترتيب الرسمي الذي كان يجري في مثل هذه المناسبة، وفي تصوير الإذن لمختلف الناس بحسب منازلهم للتسليم على الخليفة ثم يقول : «وقامت خلاله الخطباء والشعراء مرتجلين منشدين فأكثرُوا وأطالُوا وأجادُوا ، فكان من أحسن ما أنشد به الشعراء يومئذ قول مقدمهم طاهر بن محمد البغدادي المعروف بالمهند » (٢) وهذا الشاعر هاجر إلى قرطبة من بغداد فوصلها بعد دخول القالي لها بحوالي عشر سنين (حوالي ٣٤٠) وكان عمره يومئذ يناهز الخامسة والعشرين، وقد انقطع لمدح المستنصر وتقدّم عنده حتى إن ابن حيان يسميه شيخ الشعراء، وكسب كثيراً من المال بمدائح غير أنه تزهد في آخر عمره وأنشأ شعراً ورسائل في معاني الزهد على مذهب المتصوفة واعتزل حياة المدينة وأخذ يلزم ضيعة له (توفي في عهد المنصور بن أبي عامر سنة ٣٩٠) (٣)؛ وفي ذلك اليوم المشهود قام ينشد قصيدة تلمح فيها معارضة لأبي العتاهية في مدح الرشيد، يقول فيها :

تولى الخلافة في عصرها	فأحسن تقواه إكمالها
وكانت ديانتها زينها	وأيامه الزهر أشكالها
فلورفعت خطّة فوقها	لما كان يصلح إلّا لها
وما صفة جسنت في الهدى	من الذكر إلا وقد نالها
فنهّاه الله أعياده	وبلّغه الله أمثالها

(١) انظر المقتبس : ١٥٥ وما بعدها (ط. بيروت) .

(٢) المقتبس : ١٥٦ .

(٣) انظر الجذوة : ٢٢٩ والبغية رقم : ٨٥٩ وابن الغرضي ١ : ٢٤٥ .

وهي قصيدة طويلة؛ ثم قام بعده رسيله محمد بن شخيص منشداً شعراً له
مطولاً أنحى فيه على بني حسن^(١) الموقومين بقهر الخليفة لهم فأسرف في ذلك،
وأول شعره:

أتم شعبان ما ابدأ به رجبُ من قبل ما كانت الآمال ترتقبُ

ومنها يعرض بحسن بن قنون :

أشابة تدعي في هاشم نسباً وما يصح لها في معشر نسبُ
عمي البصائر لم يسلس معاطفها إلى مساعي التقى دين ولا حسب
وزادها في عماها أن أولها ألقى العصا حيث لا علم ولا أدب

ثم قام بعده عبد العزيز بن حسين القروي فأطال أيضاً في ذكر حسن بن
قنون، ومن قصيدته :

لقد طلعت بالغرب شمسُ خلافة أضاء لها في المشرقين شروقُ
فتلك الشأم استشرفت لورودها وكانت لها قدماً عليه حقوق
ليجلو عنها ظلمة الكفر بالهدى إمام على الدين الحنيف شفيق
أطلت على اهل العراق ومن بها مذاهبُ فيهنّ الضلال عريق

وتلاه عبد القدوس بن عبد الوهاب بقصيدة أولها :

يا عصمة الدين والدنيا وحافظها وواحداً في التقى والمجد والكرم
قرت عيون بني الإسلام إذ سحنت بوقع بأسك عينا جاحداً النعم

(١) كان حسن بن قنون الحسن بن الحسن بن أبي العباس في هذه الفترة في المغرب ضد الدولة الأموية بالاندلس، وقد وجه له الحكم المستنصر جيوشاً كثيرة حتى استطاع القضاء على حركته.

وقام ابن مجاهد الاستجي الشاعر منشداً تهنئة الخليفة بالظفر بحسن بن قنون في أرجوزة منها:

لما رأيت السعد قد توالى وعز دين الله قد تعالى
وراق ملك الحكم اقتتبالا واعتدل الدين به اعتدالا
وعاد صفو شربه زلالا وانثال صنع البارئ انثيالا

وهذا منظر نموذجي في تصوير تلك المواقف، فهو لاء خمسة شعراء في نسق يهنتون الخليفة بالعيد ويشيدون بانتصاره على حسن بن قنون، ويتفننون في هجاء ذلك الثائر والشماتة به، بل إن بعضهم يحاول أن يخرج من الانتساب إلى الحسين، ويذهب البعض مذهب العصبية المطلقة لهذه الخلافة الأندلسية، فهو يعتبرها قضيته الكبرى، ويرى أن هذه الخلافة المباركة ستنقذ الشام، وتجلو ظلمة الضلال التي رانت على العراق، وكلهم يحاول أن يشعرنا بأنه لا يمدح ابتغاء رزق أو جائزة وإنما هو نصير قضية مقدسة، وأن شعره إنما ينبع من شدة ولائه لخليفة حري بالخلافة قادر على القيام بأعبائها في سبيل المسلمين وخيرهم ومصلحتهم الكبرى. كانوا جميعاً يشتركون في صنع التاريخ ولهذا فربما كانت الحاجة المادية هي أضعف الحوافز في إثارة ذلك الشعر الذي رافق حركات الغزو الخارجي والقضاء على الفتن الداخلية وشهد مجد الخلافة وتزاحم الوفود على بابها طلباً لرضاها.

وهذا الإحساس بالتاريخ هو الذي حفز يحيى بن حكم الجياني الملقب بالغزال على أن ينظم في فتح الأندلس أرجوزة مطولة ذكر فيها السبب في غزوها وتفصيل الوقائع بين المسلمين وأهلها وعداد الأمراء عليها وأسماءهم^(١)؛ ولتمام بن عامر الثقفي أرجوزة في ذكر افتتاح الأندلس وتسمية ولائها والخلفاء فيها ووصف حروبها من وقت دخول طارق بن زياد إلى آخر أيام الأمير عبد الرحمن بن الحكم^(٢). ونظم ابن عبد ربه أرجوزة في غزوات الإمام عبد

(١) النفع ١: ١٢٢ و ٢: ٧٧٧.

(٢) الحلة السيرة: ٤١.

عبد الرحمن الناصر من سنة ٣٠١ - ٣٢٢ (١) وهي مدرجة في كتاب العقد؛
وذلك كله يضاف إلى الشعور «بالأندلسية» ومحاولة تخليد كل ما يتصل بالجزيرة
من أخبار ومآثر.

غير أن الحياة السياسية على تعدد جذباتها لم تستطع أن تستغرق جميع
جهود الشعر الأندلسي، بل ظل ذلك الشعر ذا علاقة وثيقة بطبيعية بجوانب الحياة
الأخرى كالتغني بالطبيعة والخمر والحب أو السخرية من أوضاع الناس والحياة
أو التزهيد فيها وغير ذلك من شئون .

✓ وقد كان الارتياح إلى الطبيعة، من الموضوعات الكبرى التي سيطرت على
الشعر في هذه الفترة، ومن الخطأ أن ننظر فحسب في هذا الموضوع إلى شعر
المشهورين فيه كابن خفاجة من بعد. فإن شيوعه في الفترة الأموية، يكاد يجعله
أقرب أنواع الشعر إلى نفوس الأندلسيين، ومعرضه كتاب الحقائق لابن فرج،
وكتاب البديع في فصل الربيع لحبيب، والارتياح بوصف الراح لابن مسلمة،
وكتاب التشبيهات لابن الكتاني، وكتاب الفرائد في التشبيهات لعلي بن الحسين
القرطبي، فهي حافلة بصور الطبيعة في الشعر الأندلسي، وربما كان وصف
الخمر والغناء أقل منزلة في هذا الشعر من وصف الطبيعة وبخاصة وصف الربيع
عامة، والغيم والمطر والبرد والخمائل، والنواعير، والأزهار جملة وتفصيلاً؛ ومما
أكثرنا من وصفه أزهار الورد والبهار والياسمين والنيلوفر. وإذا ميزنا هذا النوع
من الشعر بالكثرة فليس معنى هذا أننا نميزه بالجودة، فإن الغرام فيه «بالصورة»
قد صرف الأندلسيين عن حب الموضوع نفسه، أما الصورة فيه فإنها شبيهة
بأختها المشرقية في نواحي جمودها، وحديثها عن الزهر الحي بالتشبيهات
الجامدة المستمدة من الوشي والأحجار الكريمة وما أشبه، من ذلك قول ابن
النظام (٢) :

(١) - ابن عذاري ٢: ٢٣٦.

(٢) - الجذرة: ٢٦٧.

وقد بدت للبهار ألوية تعبق مسكاً طلوعها عجب
رؤوسها فضة مورقة تشرق نوراً، عيونها ذهب
فهو أمير الرياض حفا به من سائر النور عسكر لجب

أو كقول ابن القوطية (١) :

وكأنما الروض الأنيق وقد بدت متلونات غضة أنواره
بيضا وصفراً فاقعات، صائغ لم ينأ درهمه ولا ديناره
سبك الخميعة عسجداً ووذيلة لما غدت شمس الظهيرة ناره

وربما أدى الشغف بالصورة لديهم الى استخراج صور غريبة، كقول
المصحفي في وصف سوسنة (٢) :

يا رب سوسنة قد بت التمهها وما لها غير طعم المسك من ريق
مصفرة الوسط مبيض جوانبها كأنها عاشق في حجر معشوق

وقد تضرب بعض الأشعار بسهم في الحيوية كقول ابن حصن في
النيلوفر (٣) :

كلما أقبل الظلام عليه غمضت أنجم السما عينية
فإذا عاد للصباح ضياء عاد روح الحياة منه إليه

(١) الجذوة : ٣٦٩.

(٢) الحلة : ١٢٤.

(٣) الجذوة : ٣٧١.

وتزداد هذه الحيوية كلما اتصلت بفكرة زوال الورد سريعاً، لاتصال ذلك
بفكرة الربيع وانتهاء اللذائذ، من ذلك قول الوزير أبي عثمان ابن إدريس^(١):

أقام كرجع الطرف لم يشف غلة ولم يرو مشتاق الجوانح شائقه
فما كان إلا الطيف زار مسلماً فسُرّ ملاقيه وسيء مفارقه
على الورد من إلف التصابي تحية وإن صرمت إلف التصابي علائقه

وإذا اختلط الحديث عن الطبيعة ببعض المشاعر الإنسانية الأخرى وتوفرت له
نغمة توحى بالانفعال لم يكن حظّه من الحيوية ضئيلاً، وذلك كقول ابن هذيل
يصف تعانق قضبان الرياض عند هبوب الرياح^(٢):

هبت لنا ريح الصَّبَا فتعانقت فذكرت جيدك في العناق وجيدي
وإذا تألف في أعاليها الندى مالت بأعناقٍ ولطف قُدود
وإذا التقت بالريح لم تبصر بها إلا خدوداً تلتقي بخُدود
فكأن عذرة بيتها تحكي لنا صفة الخُضوع وحالة العمود
تيجانها ظلٌ وفي أعناقها منه نظامٌ قلائد وعقود
فترشني منه الصَّبَا فكأنه من ماء وردٍ ليس للتصعيد

وقد يستعوضون عن طلب الاستطراف في الصور بتصوير المبالغة في حبّ
الزهور كقول أحدهم^(٣):

صاحبي إن كنت ترغبُ حِجاً طفُ بعرش الياسمين مليّاً
واسئل أركانهُ فهو حجٌ ليس يخطيه القبولُ لديّاً

(١) الجذوة : ٢٥١.

(٢) كتاب التشبيهات : ٤٤.

(٣) الجذوة : ٣٦٣.

أو كقول آخر في وصف الياسمين ومبلغ حبه له :

ولو سقيته من ماء وجهي لما وقيتُهُ ما يستحقُّ

ولا يخطئ الناظر في هذا الفن كيف أكثر الأندلسيون من وصف الطبيعة في مقدمات قصائدهم مستعيزين به عن الغزل، وكيف أن إعلاءهم من شأن الورد بين الأزهار يلفت النظر حقاً، ومن ذلك قول الرمادي :

للأس والسوسان والياسمين - من الغض والخيري فضل شديد
سادت به الأرض ومن بينها - وبين فضل الورد بون بعيد
هل لك في الأس سوى شمة - تطرحه من بعدها في الوقود

وبعد أن يعدد الشاعر مساوي كل زهر يختم بالفوز للورد قائلاً :

فالورد مولى الروض لكنه في قدره عبد لورد الخدود

والسبب في هذا الموقف أن شعراء الأندلس تأثروا في وصف الطبيعة - وفي الحديث عن الأزهار خاصة - بموقف ابن الرومي الذي افتتح باب المناظرة بين أنواع الأزهار، واستغل القضايا المنطقية في تحقيق المفاضلة بينها، وكان ابن الرومي يفضل النرجس على الورد فعارضه الشعراء الأندلسيون واكثروا من القصائد التي يفضلون بها الورد على بقية الأزهار، من ذلك قول أحد شعرائهم^(١) :

تغايير السوسان والجُلنار والأقحوان الغض بين البهار

(١) الجذوة: ٢٦٢.

مبتسماً ذاك وذاً موضحاً عن حُسن توريد بدا واستثار
واستحكم الوردُ ببرهانه وانتحل الفضل معاً والفسار

ولسعيد بن محمد بن فرج أخي صاحب الحقائق قصيدة طويلة يرد فيها على
ابن الرومي في تفضيله النرجس جاء فيها (١) :

عني إليك فما القياس الفاسدُ إلا الذي ردَّ العيانُ الشاهدُ
أزعمت أن الورد من تفضيله خجل وناحلهُ الفضيلة عاند
إن كان يستحيي لفضل جماله فحياؤه فيه جمال زائد
والنرجس المصفرُ أعظم ريبةً من أن يحول عليه لون واحد
لبس البياض بصفرة في وجهه صفةً كما وصف الحزينُ الفاقد

وقد برزت روح المفاضلة والمناظرة بين الأزهار عندما شجع المظفر
الشعراء على الإكثار من القول في أنواعها المختلفة لي طرح أشعارهم فيها للغناء،
فمن قول صاعد البغدادي يفاضل بين البهار والنرجس (٢) :

جُمِّلُ الفضيلة للبهار بسبقه ولطالما خلف البهار النرجسُ
أربى عليه طيبه ونسيمه لكنَّه عن نشره يتنقَّس
كالحاجب الميمون شُبَّه في العلا بأبيه لكن فعل هذا أنفس

ومن طريف الأمور أن المنصور كان قد سمى بناته بأسماء الزهور، فنظم
الشعراء في وصف الأزهار قصائد تبين فضيلة كل نوع منها، وهم في هذا يحكون
خصائص بنات المنصور نفسه (٣) .

(١) الجذرة ٢١٢٠.

(٢) ابن عذاري ١٩: ٢.

(٣) الذخيرة ٤ / ١، ٣٢، ٣٣ والتفح ٢: ١٠٢٤.

ومن أغرب الأمور أن يكون شعر أبي تمام محركاً في وصف الطبيعة
الأندلسية، وأنموذجاً للأندلسيين في هذا المقام، وبخاصة قصيدته التي يصف
فيها الربيع ومطلعها :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمْرَمُرُ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ

من ذلك قول أبي بكر ابن نصر الكاتب (١):

انْظُرْ نَسِيمَ الزَّهْرِ رَقٌّ فَوَجْهُهُ لَكَ عَنْ أَسْرَتِهِ السَّرِيَّةِ يَسْفِرُ
خَضِلٌ بِرِيْعَانِ الرَّبِيعِ وَقَدْ غَدَا لِلْعَيْنِ وَهُوَ مِنَ النَّضَارَةِ مَنْظَرُ
وَكَأَنَّمَا تِلْكَ الرِّيَاضُ عِرَاسُ مَلْبُوسُهُنَّ مُعْصَفَرٌ وَمُزْعَفَرُ
أَوْ كَالْقِيَانِ لِبَسْنِ مَوْشَى الْحُلَى فَلَهُنَّ مِنْ وَشَى اللَّبَاسِ تَبْخُثُرُ

فالمشاركة ليست في المعارضة وحسب وإنما هي أيضاً في جزئيات القصيدة
كقوله « وقد غدا للعين وهو من النضارة منظر » فإنما هو ناظر فيه الى قول أبي
تمام:

دُنْيَا مَعَاشٍ لِلرَّوْىِ حَتَّى إِذَا جَلَّى الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنْظَرُ

وشتان بين ما ذهب إليه أبو تمام من فهم لطبيعة الحياة وترجح الإنسان بين
العمل والمتعة، وبين وصف الشاعر للربيع بأنه منظر. وكذلك تشبيهه الرياض
بعرائس ذوات ملبوس معصفر أو مزعفر، يذكر بقول أبي تمام :

مُصْفَرَّةٌ مُحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهَا عُصَبٌ تَيْمَنُ فِي الْوَغَى وَتَمْضُرُ

وكلام الشاعر الأندلسي ارق، وصورة أبي تمام أغرب.

ولابن قبيل البجاني أبيات يعارض بها قصيدة أبي تمام وهي (٢) :

(١) الجذوة: ٣٦٩.

(٢) الجذوة: ٣٦٦.

ضحك الربيعُ بروضةً وسمية وافترَّ عن نورٍ أنيق يزهرُ
فكأنه زُهرُ النجوم إذا بدتْ وكأنها في التُّرب وشيٌّ أخضرُ
وكان عرف نسيمها عند الصِّبا عرف العبير يفوح فيه العنبرُ

ومما يضاف إلى وصف الطبيعة اهتمامهم بوصف المباني والقصور الجميلة من مثل الزهراء والزاهرة وما يلحق بها من بساتين ومن تماثيل على هيئة الأسود تقذف الماء من أفواهها إلى غير ذلك من مظاهر حضارية كانت تسحر الأبصار بروعتها وحسن إتقانها وتنوع طرائفها، فمن ذلك قول ابن هذيل يصف صفوف أشجار الصفصاف في أحد المصانع التي كانت للمنصور بن أبي عامر:

وكان صف وصائف برزت إلى الـ منصور عن كل من الصفصاف
قامت إليك كأنما أعناقُها أعناق نافرة من الأخشاف
ريح الصِّبا من روحها فغصونها حركات أيدٍ بالسَّلام لطاف
وتعلقت أوراقها وتدافعتْ إن السوالف ملعب الأسياف
عرضت عليك زمرداً وتحولت فأرتك لونا كاللجين الصافي

ومن ذلك قول محمد بن شخيص يصف الزهراء:

فاتت محاسنها مجهود واصفها فالقول كالسكت والإيجاز كالخطل
بل فضلها في مباني الأرض أجمعها كفضل دولة بانيها على الدول
كادت قسي الحنايا أن تضارعها أهلة السعد لولا وصمة الأفل
تألقت فغدا نقصانها كمالاً وربما تنقص الأشياء بالكمال
كم عاشقين من الأطييار ما فتئوا فيها يرودان من روضٍ إلى غلل

ومثل ذلك أيضاً الحال في وصف الخمر، إلا أن هذا الموضوع أدق من سابقه وأبين حدوداً، وبخاصة وأنه عند أبي نواس زعيم هذا الفن ينقسم من حيث شكله في صورتين: الوصف للخمر وما يتصل بها، وقصة المغامرة مع النذمان في زيارة الحان، وفي الأول من هذين القسمين يستأثر أبو نواس بمعان وتوليدات إذا

اقتبسها غيره أعلنت عن نفسها، كقول الشريف الطليق (١):

رُبَّ كَاسٍ قَدْ كَسَتْ جَنَحَ الدُّجَى	ثوب بردٍ من سناها يققا
قام يسقيها رشاً في جفنه	سِنَّةٌ تَوَرَّتْ عَيْنِي أَرْقَا
أشُرقت في ناصعٍ من كَفِّه	كشعاع الشمس وافى الفلقا
خفيتُ للعين حتى خلتُها	تتَّقِي من لحظه ما يُتَّقِي
أصبحت شمساً وفوه مغرباً	ويدُ الساقِي المَحْيِي مشرقا
فإذا ما غربت في فمه	تركت في الخد منه شفقا

فإن نورانية هذه الخمر، وسريّة «روحانياتها» التي خفيت وهي ظاهرة، ثم هذه الصورة التي تجعل منها شمساً تغرب في الفم بعد أن تطلع من المشرق - الذي هو يد الساقِي - لا تزال تستمد من شعر أبي نواس الشيء الكثير.

وأبَيُّ من هذا حكمنا على قصة المغامرة في الحانات، فهذا اتجاه نواسي لا يَنَازَع فيه صاحبه متقدم عليه، فإذا قرأنا قصيدة يحيى الغزال (٢):

ولما رأيتُ الشَّرْبَ أَكَدْتُ سَمَاوَهُمْ	تأبطت زَقْيً واحْتَسَبْتُ عَنَائِي
فَلَمَّا أَتَيْتُ الحَنَانَ نَادَيْتُ رَبَّهُ	فَهَبْ خَفِيفَ الرُّوحِ نَحْوَ نَدَائِي
قَلِيلٌ هَجُوعِ العَيْنِ إِلَّا تَعْلَةً	عَلَى وَجَلٍ مَنِّي وَمِنْ نُظْرَائِي
فَقُلْتُ أَذْقْنِيهَا فَلَمَّا أَذَاقَنِي	طَرَحْتُ إِلَيْهِ رِيْطَتِي وَرَدَائِي
وَقُلْتُ أَعْرَنِي بِذَلِكَ اسْتَتْرَبَهَا	بَذَلْتُ لَهُ فِيهَا طَلَّاقَ نِسَائِي
فَوَاللَّهِ مَا بَرَّتْ يَمِينِي وَلَا وَفَّتْ	لَهُ غَيْرَ أَنَّي ضَامِنٌ بَوْفَائِي
وَأَبْتُ إِلَى صَحْبِي وَلَمْ أَكْ أَيْبَاً	فَكُلُّ يَفْسَدِينِي وَحَقُّ فِدَائِي

وجدنا محاكاةً متعمدة لأبي نواس، وإن لم تقلل هذه المحاكاة من إجادة يحيى الغزال وتفردّه ببعض الجزئيات .

(١) البيتمة ١: ٤٠٢.

(٢) المطرب: ١٢٨ والجذوة: ٢١٢ والريحان والريعيان: ١٥٥.

وافتتان الأندلسيين بأبي نواس قد يقوي القول بعمق أثره في الشعر الأندلسي، فقد رأينا كيف أن رواياتهم تنسب إلى عباس بن ناصح الرحلة للمشرق من أجل أن يلقاه حين سمع بنجومه، وهذا هو الغزال يحاكيه، ويرى الأندلسيون في محاكاته شيئاً لا يقل مستواه عن شعر أبي نواس، ومن الحكايات الدالة على افتتانهم به، قول ابن شبلاق الإشبيلي: رأيت في النوم كأنني في مقبرة ذات أزهير ونواوير، وفيها قبر حوالية الرياحان الكثير، وقوم يشربون فكنت أقول لهم: واللّه ما زجرتكم الموعظة ولا وقرتم المقبرة، قال: فكانوا يقولون لي: أو ما تعرف قبر من هو؟ فكنت أقول لهم: لا. قال: فقالوا لي هذا قبر أبي علي الحكمي الحسن بن هاني. قال: فكنت أولي، فيقولون والله لا تبرح أو ترثيه، قال: فكنت أقول:

جارك يا قبرٌ نَشَّاصُ الغمامِ وعاد بالعفو عليك السلامُ
ففيك أضحى الظرفُ مستودعاً واستتارت عنّا عيونُ الكلامِ (١)

فاستعاروا بعض معانيه في الغزل بالذكور وفي وصف الخمر، فمن المعاني التي اقتبسوها: ان الكأس تكون ثقيلة فإذا صبت فيها الخمر خفت، قال إدريس بن اليمان (٢):

ثقلت زجاجاتُ أتنّا فرغاً حتى إذا ملئتُ بصرفِ الرّاحِ
خفت فكادت أن تطير بما حوتُ إن الجسوم تخفُّ بالأرواحِ
ومنها قول آخر في وصف كأس (٣):

هواء صيغ من ضدّ الهواء وشكلٌ مائلٌ في شكل ماء
إذا عاينته ملآن أخفى عليك إناءهُ مـافي الإناءِ
وإن مُزجت به كأسٌ تبدى كنور الشمس في ثوب الهواءِ

(١) الجذوة: ٢٥٥.

(٢) الجذوة: ١٦٠.

(٣) الجذوة: ٢٤٣.

وقد تصحّ لهم بعض صور فيها قسط من الجدة والابتكار كقول جعفر بن عثمان المصحفي (١):

صقراء تطرق في الزجاج فإن سرت في الجسم هبت مثل صلّ لادغ
فإن اكتمال هذه الصورة بين إطراق الصل وانبعاثه وتشبيهه الخمر به، ليست
من الصور التي نجدها في المشرق. ومن هذا القبيل قول الرمادي (٢):

كأن الكوس إذ حثت بإثري كواكب إثر شيطان رجيم

أما الحديث عن رقتها وقدمها ولونها وفعلها وهديرها.. الخ، فإنه كله متصل
بما عرفه المشارقة، وليس من فرق إلا في طرق التعبير عن المعنى الواحد، وأكثر ما
ينفرد به الشاعر الأندلسي لا يتعدى لمحة جزئية في الصورة.

أما شعر الزهد في الأندلس فقد ولد في أحضان الثورة على الحكم الربضي
إذ كان الأتقياء ينظمون أشعار الزهد ويتغنون بها في الليل ويضمنونها التعريض
به، ثم أخذ هذا الأدب يقوى رداً على الحياة اللاهية في المدن أو انقياداً لداعي
التقوى في النفس أيام الشيخوخة كما في زهديات الغزال وممحصات ابن عبد ربه
وهي قصائد تكفيرية نظمها لينقض القصائد اللاهية التي قالها في أيام الشباب.
ووجد من الأتقياء من تخصص في هذا النوع من الشعر مثل ابن أبي زمنين
صاحب ديوان النصائح وقاسم بن نصير، الذي ألف أيضاً كتاباً في الشعراء من
الفقهاء تكملة لهذا الاتجاه الذي كان قد انتهجه في شعره. وفي هذا الموضوع
الزهدي نحسُّ بشخصية أبي العتاهية وأفكاره ونظراته في الحياة والموت، ولكن
هذا الموضوع مشترك بين أناس ينظرون إلى الحياة الدنيا من خلال نظرهم إلى
الموت والحياة الخالدة. ومن العسير أن يحكم المرء بأن الأندلسيين

(١) كتاب التشبيهات : ٩٠.

(٢) المصدر السابق : ٩٢.

استعاروا هذا الموضوع من أبي العتاهية أو اقتبسوا تماماً منه الشعري، لأن الزهد نزعة لها أصولها الاجتماعية وليست تجيء كلها اقتباساً، ولكن أثر أبي العتاهية في تقوية النزعة والاتجاه الشعري لا يمكن إنكاره، وإذا سمعنا الزبيدي يقول^(١) :

لقد فاز الموفق للصواب	وعاتب نفسه قبل العتاب
ومن شغل الفؤاد بحب مولى	يجازي بالجزيل من الثواب
فذاك ينال عزاً لا كعز	من الدنيا يصير إلى ذهاب
تفكر في الممات فعن قريب	ينادي بالرحيل إلى الحساب
وقدّم ما ترجي النفع منه	لدار الخلد واعمل بالكتاب
ولا تغتر بالدنيا فعمّا	قريب سوف تؤذّن بالخراب

إذا سمعنا هذا الشعر وجدنا الموضوع والشكل قد اتفقا على النظر معاً إلى أبي العتاهية في مثل قوله :

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلّكم يصير إلى تباب

وإذا راجعنا قول ابن أبي زمنين^(٢) :

أيها المرء إن دنياك بحسر طامح موجة فلا تأمنها
وسبيل النجاة فيها مبين وهو أخذ الكفاف والقوت منها

على أشعار أبي العتاهية أدركنا فرقاً بينهما، وإن اتفق الموضوع، وهذا الفرق إنما ينتج عن صورة الدنيا عند كليهما، فأبو العتاهية يتصور الدنيا داراً أو ظلاً متقلصاً أو مرعى أو سراباً وقلماً يتصورها بحرّاً في مثل قوله^(٣) :

(١) يتيمة الدهر ١ : ٤١٠ .

(٢) المصدر السابق نفسه .

(٣) ديوان أبي العتاهية : ١٧١ .

كلُّ أهل الدنيا تعومُ على الغف لة منها في غمر بحر عميق
يتبارون في السَّباح فهم من بين ناج منهم وبين غريق

فالصورة التي يرسمها ابن أبي زمنين أقرب إلى أن تكون صورة أندلسية أصيلة من تلك الصور التي عرضها لنا الزبيدي في زهديته السابقة.

ويقابل هذا المظهر العابس الباكي ناحية فكهة ضاحكة ولكنها أضعف ظهوراً وتميزاً وإن قال صاحب النفح : «ولأهل الأندلس دعابة وحلاوة في محاوراتهم وأجوبة بديهيّة مسكتة والظرف فيهم والأدب كالغريزة»^(١)، وقد يكون في هذا الكلام عن الأندلس عامة قسط من الحق غير قليل، إلا أننا نتحدث في هذه الفترة عن قرطبة، ولم تشتهر قرطبة كثيراً بهذه الروح مثلاً اشتهرت إشبيلية مثلاً^(٢). وتشير النواذر الأندلسية إلى الحدة وشيء من البذاءة اللفظية وكثير منها يعتمد على أساس عملي حركي لا لفظي، وهي تبلغ في حدتها منطقة الهجاء نفسه، وكان يمزجها بالهجاء كل من القلقاط والغزال ومؤمن بن سعيد وابن الشمر، وهم أظهر الشعراء ميلاً إلى الدعابة في هذا العصر. وكان القلقاط وهو أحد المعلمين ذا ولوع بالمؤدبين يعبث بهم، وكان الغزال ومؤمن بن سعيد لا يدعان فرصة من العبث تفوتهما، وكثيراً ما تكون ضحايتهما من القضاة أنفسهم، غير أن النادرة المروية سرّداً أقوى مما هي في الشعر. ومن أمثلتها أن ابن الشمر طرح ذات يوم بين سحيات القاضي يخامر الشعباني سحاة مكتوباً فيها : يونس بن متى والمسيح بن مريم، فخرجت السحاة إلى يخامر فأمر أن يدعى بهما إلى مسجد القضاء، فهتف الهاتف : يونس بن متى والمسيح بن مريم، فصاح ابن الشمر: نزولهما من اشرط الساعة؛ ثم أخذ سحاة وكتب فيها :

(١) النفح ٢ : ٨٧٦.

(٢) النفح ٢ : ٧٩١.

يخامر ما تنفك تأتي بفضحة دعوت ابن متى والمسيح بن مريما
قفاك قفا ضرب ووجهك مظلم وعقلك ما يسوى من البعر درهمما
فلا عشت مودوداً ولا عشت سالماً ولا مت معفواً ولا مت مسلماً^(١)

ومن نوادر مؤمن بن سعيد مع قاض آخر يلقب «قبعة» أن رجلاً أتى إلى
مؤمن وسأله أن يكتب له اسمه في رقعة، فسأله عن اسمه فقال «عقبة»، فاستولى
حب النادرة على مؤمن وكتب: «قبعة» وأعطاهما للرجل، فقدمها هذا إلى القاضي،
فجعل القاضي يقدم غيرها من الرقاع ويؤخرها، فلما خف الناس نادى: من عقبة؟
فجاءه الرجل، فقال له: من كتب اسمك؟ فوصف له صفة مؤمن فقال له: لا تقعد
إليه ثانية^(٢).

ومن الحكايات المروية في مداعباتهم أن الناصر مازح وزيره لباً أبا القاسم
وقال له: يا لب، اهج الوزير عبد الملك بن جهور، فأبى، فقال لابن جهور: فاهجه
أنت، فتوقى، فبدأ الناصر يهجو به قوله:

لب أبو القاسم ذو لحيّة طويلة في طولها ميلٌ

ثم طلب إلى ابن جهور أن يزيد فقال:

وعرضها ميلان إن كسرت والعقل مأفون ومدخولٌ
لو أنه احتاج إلى غسلها لم يكفه في غسلها النيلٌ

ثم قال الناصر لللب: إنه قد سبب لك القول فقل، فقال لب:

(١) قضاة قرطبة: ٨٣٠.

(٢) المصدر السابق: ١٠٢.

قال أمين الله في خلقه لي لحية أزرى بها الطول
وابن عمير قال قول الذي مأكوله القرطيل والفسول
لولا حيائي من إمام الهدى نخست بالمنخس شو ...

فلما بلغ إلى قوله شو سكت فقال الناصر : قولوا، فأتّم له على نحو ما أضمّر ، فقال له : أنت هجوته يا مولاي (١).

وتدل هذه الحكايات على توفر الروح الفكاهية والاستعداد النفسي لها، ولكن يبدو أن التعبير الشعري عنها لم يكن دائماً موفّقاً لأن الشعر سرعان ما ينزلق إلى منطقة الهجاء، وبين الحين والحين تلقانا صور ضاحكة تشيع في جوانبها سخرية جميلة سواء أكانت لاذعة أو خفيفة، فمن ذلك قول مؤمن بن سعيد يحنّ إلى عهد المصيف (٢) :

لهفي على أنف المصيف وطيبه وحصائد منسوجة بالسنبيل
أيام أقبل والسفافي لحيتي فتخالها ذنب الحصان الأشعل
أو كقول مؤمن أيضاً (٣) :

فها أنا ذا قد جيت أحمل لحية إليك لها خطبٌ وشأن من الشأن
كأنّي تيسّ قد تطاول عمره وأفنى فنوناً من تيسوس وجديان

ولعبد الله بن فرح قصيدة في طفيلي يدعى ابن الإمام، ويسمي أتباعه الإماميين - كأنه صاحب مذهب - يقول فيها (٤) :

فترى الإماميين حول ركابه كالخيل صائمة ليوم رهان

(١) ابن عذاري ٢ : ٣٣٩-٣٤٠، وانظر النفح ٢ : ٩٩٢ ففيه تخريج خاص لعنى هذه النادرة.

(٢) كتاب التشبيهات : ٢٧٨ .

(٣) المصدر السابق : ٢٦٢.

(٤) المصدر السابق : ٢٥٦.

ويذكرنا هجاء عبد الله بن كليب لأنف الزهيري، بصور ابن الرومي، وذلك في قوله (١):

أنفك يا زهري في قبـحه كأنه في صورة البـوق
يقعد في البيت لحاجاته وأنفه يمضي إلى السـوق

وربما كنا نتوقع أن يرحب الشعر صدرًا بالثقافات الجديدة وأن يتأثر بها، ولا ريب في أننا لا ندفع هذا التأثير وإن خفيت مواطنه ودقت مساربه، ولكن الذي يلفت النظر حقاً هو ثورة الشعر على الثقافات الجديدة، ومواجهتها بالغضب والاستنكار، والسخرية منها ومن أصحابها. وفي هذا المظهر كان الشعر يمثل روح المحافظة، ويقوم بدور الخصم العنيد للعناصر العلمية، كالجغرافيا واقليدس والمجسطي وعلم النجوم والفلسفة، ويمثل ابن عبد ربه هذا الاتجاه خير تمثيل، فقد أعلن سخطه على الذين يقولون بكروية الأرض، وباختلاف الفصول حسب المناطق المناخية المختلفة، فمن ذلك قوله يسخر بمسلم بن أحمد بن أبي عبيدة وأصحابه (٢):

والأرض كُرِّيَّةٌ حَفَّ السَّمَاءُ بِهَا فوقاً وتحتاً وصارتُ نقطةً مثلاً
صيفُ الجنوب شتاءٌ للشَّمَالِ بِهَا قد صار بينهما هذا وذا دولا

وقال ابن عبد ربه أيضاً في مهاجمة المشتغلين بالفلك والحساب:

أين الزَّيْجُ والقـانـو ن والأركنـدُ والكـمـه
وأيـن السـنـدُ هـنـدُ البـطـل والجـدول هل ثـمـه
سـوى الإفـك على اللـه تعـالى منشـر الرـمـه
إذا كـان أخـو النـجـم يرى الغـيب بما ضـمـه
إلى م يطـلبُ الرزق طلاب العـاجـز الـهـمـه
وهـذي الأرض قـسـد وارت كنوزاً عـدَّة جـمـه
فـلا واللـه مـالـه خلقٌ يحـتـوي علـمـه

(١) المصدر السابق : ٢٦٠.

(٢) طبقات الامم ٦٤-٦٥ (ط. اليسوعية).

ودخل ابن عبد ربه ذات يوم على الوزير جهور بن الضيف، وكان القحط قد الح والغيث قد احتبس، واغتم الناس لذلك، وتحدث المنجمون بتأخر الغيث مدة طويلة، ومن هؤلاء ابن عذراء وأصحابه، فقال ابن عبد ربه للوزير: هذا من أمور الله المغيبة، ورجا الله أن يخلف حساب المنجمين، فما كان إلا قليل حتى نزل الماء ليلاً، فأفاق ابن عبد ربه وقرب المصباح ودعا بالدواة والقلم وكتب للوزير:

ما قدر الله هو الغالبُ	ليس الذي يحسبُه الحاسبُ
قد صدق الله رجاء الوري	وما رجاء عبده خائب
وأنزل الغيث على راغب	رحمته إذ قنط الراغب
قل لابن عذراء السخيف الحجى	زرى عليك الكوكب الثاقب
ما يعلم الشاهد من حكما	كيف بحكم حكمه غائب
فقل لعباس وأشيعاه	كيف ترى؟ قسولكم الكاذب
خانكم كيوان في قرسه	وغركم في لونه الكاتب
فكلكم يكذب في علمه	وكلكم في أصله كاذب
ما أنتم شيء ولا علمكم	قد ضعف المطلب والطالب
تغالبون الله في حكمه	والله لا يغلبه غالب

ولم ينفرد ابن عبد ربه بهذا الموقف من الثقافة الجديدة بل شاركه فيه غيره من الشعراء، وكان أكثر هجومهم موجهاً إلى علم النجوم، فمن ذلك قول عيسى بن قريمان:

لو كان عند النجوم السابحات بما	يجري على الخلق من أنبائهم خبر
لم يحتل بذراهم ريب حادثة	بل كان ينجيهم الإنذار والحد
ما كان ينجل منهم عالم ولدا	في ساعة ما بها نحس ولا كدر

ويقول سعيد بن العاص المرادي:

مُسْتَحِيلٌ أَنْ تَدْرِكَ الْأَوْهَامُ عِلْمٌ غُيِبَ تَغْيِيبٌ عَنْهُ الْأَنَامُ
كُلُّ مَنْ قَالَ إِنَّ لِلنَّجْمِ حِكْمًا لَمْ يَجُزْ، فَاعْلَمَنْ، عَلَيْهِ السَّلَامُ
سَطَّرَ الْأَوَّلُونَ فِيهِ أَسَاطِيرَ وَلَمْ يُلْهِمُوا الرَّشَادَ فَهَامُوا
إِذَا أَرَادُوا بِالسُّنْدِ هَنْدًا كُنْدَ وَالزَّيْجِ رُومَ مَالَا يَرَامُ
خَبَطُوا فِي أُمُورِهَا خَبِطَ عَشَا حِينَ ضَلَّتْ فِي كُنْهَاتِهَا الْأَوْهَامُ
لَيْسَ يَقْضِي كَيَّوَانُ أَمْرًا كَمَا قَا لَوْ لَا الْمَشْتَرِي وَلَا الْبَهْرَامُ
إِنَّمَا الْأَمْرُ لِلَّذِي خَلَقَ الْخَلْقَ وَتَمْضِي بِعِزِّهِ الْأَحْكَامُ (١)

ومن ناحية ثانية نرى التعمق في العلوم قد أوصل صاحبه إلى ساحل الإيمان، وعن هذه الحقيقة تحدث سعيد بن عبد ربه (وهو ابن أخي صاحب العقد) فقال (٢):

أَمِنْ بَعْدِ غَوْصِي فِي عُلُومِ الْحَقَائِقِ وَطُولِ انْبِسَاطِي فِي مَوَاهِبِ خَالِقِي
وَفِي حِينَ إِشْرَافِي عَلَى مَلَكُوتِهِ أَرَى طَالِبًا رَزَقًا إِلَى غَيْرِ رَازِقِي
فَأَيَّامِ عَمْرِ الْمَرْءِ مَتَعَةٌ سَاعَةٌ تَمُرُّ سَرِيعًا مِثْلَ لَمْعَةٍ بَارِقِ
وَقَدْ آذَنْتُ نَفْسِي بِتَقْوِيضِ رَحْلِهَا وَأَعْنَفُ فِي سَوْقِي إِلَى الْمَوْتِ سَائِقِي
وَأَنِّي وَإِنْ بَقِيتُ أَوْ رَغْتُ هَارِبًا مِنَ الْمَوْتِ فِي الْآفَاقِ، فَالْمَوْتُ لَأَحْقِي

قد رأينا فيما تقدم عدداً من المجالات التي خاضها الشعر الأندلسي وشيئاً من مظاهره الكبرى في النواحي السياسية على اختلاف اتجاهاتها وفي حياة السلم من وصف للطبيعة والخمر وزهد وسخرية وثورة على الثقافة الجديدة، وكنا نلمح في أثناء ذلك شيئاً من الصلة بين هذا الشعر الأندلسي والشعر المشرقي، وخاصة المحدث؛ ونحن نذكر القارئ مرة أخرى بالأساس النظري الذي تقوم عليه هذه الدراسة وهو: أن الشعر الأندلسي تأخر ظهوره عن الشعر المشرقي عشرات السنين، فلما ظهر كانت النماذج المشرقية أمامه هي «الشعر المحدث»، وأن الأندلسيين

(١) هذه الأمثلة مستخرجة من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر، مخطوطة دار الكتب المصرية.

(٢) طبقات ابن جليل: ١٠٥.

أحسوا منذ البداية بأن المشرق قد أعطاهم مذهبين أو طريقتين : طريقة تلتزم أصولاً معينة تسمى «الشعر المحدث» وطريقة تختلف عن الأولى في كثير من مظاهر الصنعة خاصة وتسمى «طريقة العرب الأوائل»؛ وقد عاشت الطريقتان معاً في الأندلس، وكان وفود القالي من عوامل تقوية الاتجاه الثاني، ولكن ظل انحياز الشعر الأندلسي إلى طريقة المحدثين أوضح وأقوى؛ ومعنى ذلك أن هذه الدراسة تتردد في قبول قول الأستاذ غرسيه غومس : «وكذلك المحدثون لم يكن لهم عند شعراء الأندلس أثر بعيد، فيما خلا بدوات نلمحها بين الحين والحين»^(١)، فقد حاولت في الصفحات السابقة أن أرسم شيئاً من أثر المحدثين في توجيه الشعر الأندلسي .

وعلينا أن نتذكر منذ البداية أن الاثر يمتد في اتجاهين، أولهما أثر في الموضوع والثاني أثر في الشكل والطريقة الشعرية، وليس من السهل أن يقال أن الشركة في الموضوع تدلُّ على تقليد أو محاكاة لأن مواد الحياة في طور حضاري ما قد تكون متشابهة وهي التي تصنع الموضوع الشعري، ولكن حين نجد التشابه في الشكل والطريقة، وحين تكثر المعارضة أو الرد، وحين تستغل الصور نفسها في الموضوع الواحد، فحينئذ يمكننا القول بالتقليد والمحاكاة، وقد عرضنا لنماذج يسيرة من تأثير أبي العتاهية وأبي نواس وأبي تمام وابن الرومي؛ ولكن أبا تمام كان أعمقهم أثراً في الشعر الأندلسي من حيث المبنى الشعري والشكل؛ ومن تأمل الشعر الأندلسي في هذا العصر حق التأمل وجد مبدأ «حب الغرابة» أو الاستطراف هو الدافع القوي فيه، ثم يجيء المبنى بعد ذلك شديد الاعتماد على المطابقة ورسم المتقابلات المتضادة، وبلوغ درجة الإحالة في تصيد المعنى ومتفرعاته وظلاله، والإغراب بالاستعارة، وإن لم يكن هذا شائعاً كثيراً، واستعارة النبت والماء صور بعيدة عن حياة الطبيعة، وهذه الأخيرة من أشيع الصور عند أبي تمام. ومنها في الشعر الأندلسي قول محمد بن أحمد بن قادم:

(١) الشعر الأندلسي : ٥٠ وبالنثيا : ٤٢ .

قفْ بربعِ البلى وربعِ الهُمومِ واسفحِ الدمع فيه سفح الغيومِ
غَيَّرَتْ آيَه صُرُوفَ اللَّيَالِي ومحاها الغمامُ محو الرقيمِ
ساء ما اعتاض بالسَّحائب من نَبِّ تِ المعالي بمنبت القيصومِ
فالأسى حين يعدمُ الشيء محمُو لُ على قدر جوهر المعلومِ

فقوله «نبت المعالي» استعارة تَمَامِيَّة، والبيت الأخير أحجية ذهنية كالأشياء التي يعرضها أبو تمام من هذا القبيل. وصورة واحدة هي «تعمم صلع هامات الرُّبَى»، قد أصبحت في هذا الشعر الأندلسي تدور دوراً غير قليل.

ولا يقتصر أثر ابن الرومي على المناظرات الشعرية بين الأزهار، وإنما نجد طريقته التحليلية في أخذ المعنى والدوران حوله واستيفائه حتى لا يبقى فيه بقية لغيره، ومثل هذا واضح في قول أحمد بن محمد بن فرج (١):

بنفسي من يصدُّ بغير ذنبٍ سوى إدلاله ثقله بحسبي
عجبتُ لقلبه قاسٍ كجسمي ويحكي جسمه في اللين قلبي
فهلأ بالتشاكل كان قاسٍ لقاسٍ، واغتدى رطباً لرطب
وإن لم ينعطف باللين فظاً فقولي بالقساوة: قلبُ صبِّ

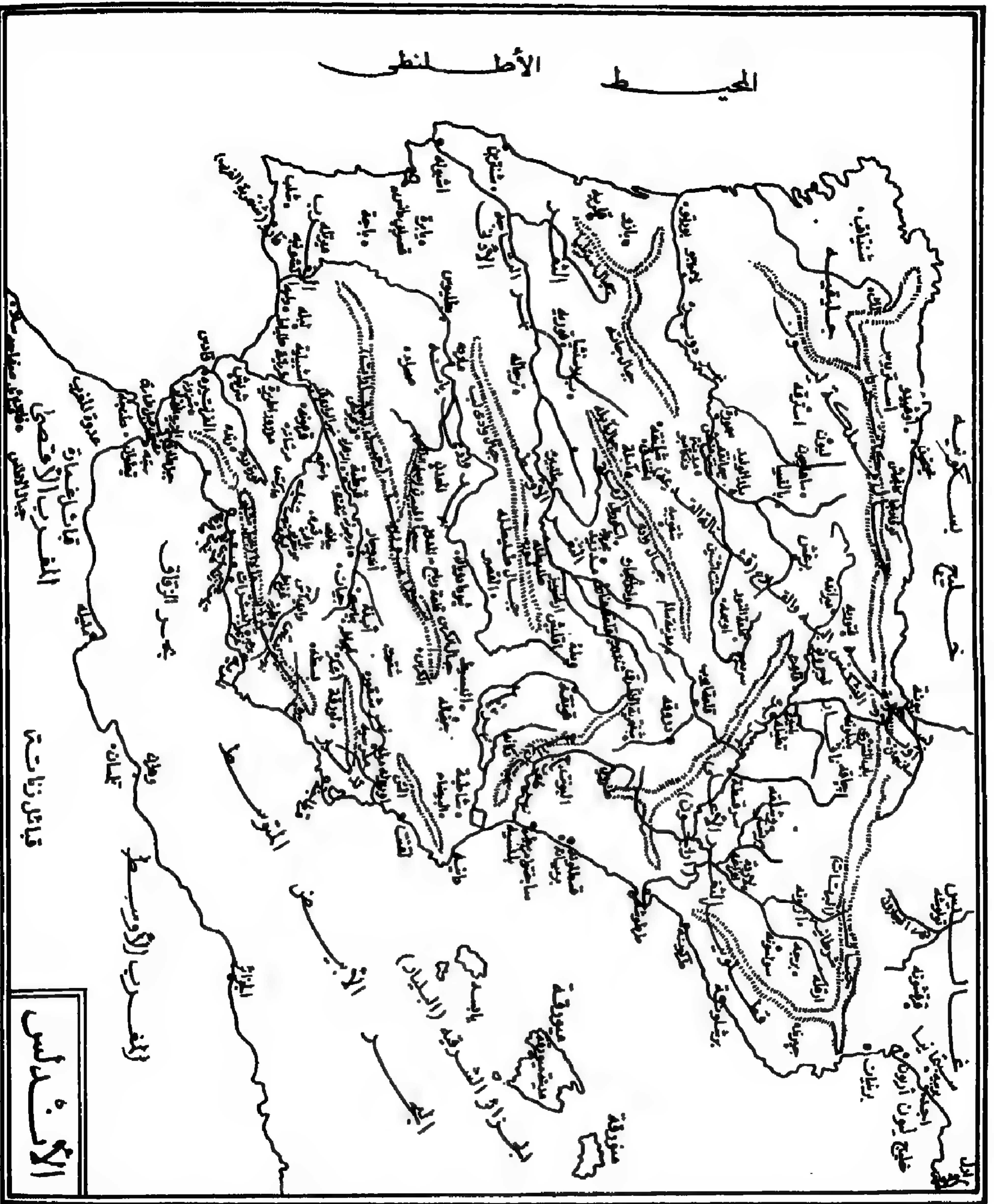
وأضعف الشعراء تأثيراً في البيئة الأندلسية في هذا العصر هو المتنبي، لشموخه في الطريقة الشعرية وفي حكمته الفلسفية، ولذلك قلما نجد محاولات واضحة للحاق بها مثل بعض معارضات ابن دراج القسطلي له في قصيدته الرائية (٢):

لَبَّيْكَ أُسْمِعُنَا نَدَاكَ وَدُونَنَا نوء الكواكب مُخَوِّياً أَوْ مَمْطِراً

وفيهما نسج على منوال قصيدة أبي الطيب في مدح ابن العميد:

(١) يتيمة الدهر ١: ٢٦٨.

(٢) الذخيرة ١/ ١: ٥٦.



بادِ هَوَاكَ صَبَرْتَ أم لم تَصْبِرَا وبُكَاك إن لم يجِر دمعك أو جرى

أما ابن المعتز فإن صورته المستمدة من الجواهر والأحجار الكريمة قد تغلغت أكثر شيء في شعر الطبيعة الأندلسية، ونكتفي منها - وهي كثيرة - بهذا المثل الذي لحظه الثعالبي، وهو قول سعيد بن محمد بن العاص المرواني^(١):

والبدْرُ في جَوِّ السَّمَاءِ قد انطوى طرفسَاهُ حتى عادَ مثل الزُّورِقِ
فترَاهُ من تحت المَحَاقِ كأنَّهُ غرقَ الكثيرُ وبعضه لم يغرِقِ

وانه مأخوذ من قول ابن المعتز:

انظرُ إليه كزورق من فضَّةٍ قد أثقلتْهُ حمولةٌ من عنبر

وصورة الشاعر الأندلسي فيها زيادة لطيفة، وهي أدق وأجمل موقعاً من صورة ابن المعتز.

فإذا تذكرنا أن هؤلاء ليسوا بكل المحدثين وإن أشعاراً كثيرة أخرى دخلت الأندلس وتأثر بها الأندلسيون فحاكوها أو تغنوا بها ملحنة أدركنا أن تأثير الشعر المحدث في الشعر الأندلسي لم يكن مظهراً عابراً أو قليلاً، وإنما كان عاملاً قوياً دافقاً يسوق في طريقه أموراً كثيرة كالسيل المندفع.

ويجب أن نقرّر هنا أن التقليد للمشرق كان أمراً طبيعياً بل يكاد يكون حتمياً لعدة أسباب منها :

(١) إن الأندلس مهما تحرز استقلالاً عن المشرق في سياستها ونظمها فإنها بنت المشرق، ولم تنقطع صلتها الثقافية به في يوم من الأيام، وقد ظلت الرحلة العلمية إلى المشرق هي منبع العلم والعرفان، فكيف إذا أضفت إلى ذلك تلك الرابطة

(١) بيتمة الدهر ١: ٣٩٨.

الدينية القوية التي تجعل وفود الأندلسيين تستهين بكل المصاعب البرية والبحرية في سبيل أداء فريضة الحج.

(٢) إن الأندلس كانت بحاجة إلى المشرق لأنه أرقى حضارة وأحفل بأسباب التقدم العمراني .

(٣) إننا إذ نظرنا إلى الموروث الأدبي وجدنا أن موروث الأندلسيين الأدبي - وهم عرب أو ذوو ثقافة عربية - إنما هو شعر العرب وأدبهم منذ الجاهلية حتى أبي تمام، وليس من الطبيعي أن يجذ الأندلسيون أسباب ذلك الموروث، لأنهم لا يحملون للمشرق إلا كل تقدير وإكبار، زد على ذلك أنه من العسير على الإنسان أن يطرح جانباً المؤثرات التي تلقاها في الصغر، ووجهت نظرتة وطريقته في التعبير.

(٤) إن الوسيلة التعبيرية عند الأندلسيين والمشاركة واحدة بكل ما فيها من مظاهر القدرة أو العجز، والاتحاد في وسيلة التعبير يوحد أو يقرب صور الشكل، كما أن الاتحاد في مواد الحضارة يوحد الموضوع الشعري.

(٥) إن الشعر المحدث - من بين جميع الموروث الشعري العربي - أحب إلى الأندلسيين، لأنه يعبر عن مرحلة حضرية يعيشونها، بينما يمثل الشعر القديم (أو البدوي) مرحلة لم يعرفوها، ولهذا تناولوا النماذج الجاهزة من الشعر المحدث وصبوا على قوالبها.

ولكن خطأ الأندلسيين أنهم أسرفوا في التقليد حتى اضطر ابن بسام أن يقول في مقدمة الذخيرة: «إلا أن أهل هذا الأفق أبوا إلا متابعة أهل الشرق؛ يرجعون إلى أخبارهم المعتادة رجوع الحديث إلى قتادة، حتى لو نطق بتلك الآفاق غراب، أو طنّ باقصى الشام والعراق ذباب، لجثوا على هذا صنماً، وتلو ذلك كتاباً محكماً، وأخبارهم الباهرة وأشعارهم السائرة مرمى القصية ومناخ الرذية، لا يعمر بها جنان ولا خلد، ولا يصرف فيها لسان ولا يد» (١).

(١) الذخيرة ١/١: ٢.

وربقة التقليد خانقة تحول القابليات عن طريق الابتكار ، وتقلل الأصالة؛ والظن قوي أن الأندلسيين لو نظروا من خلال انفسهم إلى شعر الطبيعة - مثلاً - لاستغنوا عن مناظرات ابن الرومي وتشبيهات ابن المعتز، وإذن لاستوحوا أيضاً بيئتهم لا أشعار أبي نواس في وصف الخمر، وهلم جرأ. على أننا نزيد الأمر بياناً ونقول: هب أن الأندلسيين لم يعمدوا إلى تقليد الشعر المشرقي فإن اشتراك البيئتين المشرقية والأندلسية في المتكأ الحضاري، سيجعل صور التشابه - ولا بد - أوضح تحت عيون الباحثين من صور التخالف والافتراق؛ تلك حقيقة يجب ان نعيها تمام الوعي، لا حين نتحدث عن الشعر الأندلسي وحسب، بل حين نتحدث عن شعر كل قطر من الأقطار الإسلامية التي وجدت طريقها إلى الاستقلال السياسي في هذا العصر أو ذاك؛ والمتكأ الحضاري لا يعني الشركة في مواد العمران وحسب بل يمتد فيشمل الشركة في وسيلة التعبير والمقدسات الدينية والدوافع الأسطورية والمستوى العلمي وغير ذلك من شئون تسمى جميعاً «الموروث العام».

ومهما يكن من شيء فإن الشعر الأندلسي - في هذه الفترة من الزمن - قد تنكب طريق التأمل النفسي أو العمق الفكري وتعلق بالمحسوسات يدور حولها أو يتحدث عنها أو يصفها، حتى مشكلة الموت لم تخلق فيه تأملاً من نوع عميق؛ فإذا شاء التعبير المباشر عن العلاقات الانسانية جاء جافياً غير مصقول، ليست فيه حلاوة موسيقية، وهذا ما يغلب على شعراء الفترة الأولى أي عهد الإمارة، فإذا تقدمنا في الزمن وجدنا الشعراء يزدادون حرصاً على الصقل للعبارة، ولكن أهم ما يشغل خواطرهم إيراد الصور المتلاحقة دون توقف، على نحو يخيّل للقارئ أن الشاعر الأندلسي لا يرى الشعر إلا نقلاً متتابعاً للصور المتلاحقة، كقول طاهر بن محمد المعروف بالمهند (١):

(١) كتاب التشبيهات : ٢٢.

وليل بت أكلؤه بهــــــــــــيم	كأن على مفارقه غرابا
كأن سماءه بحر خضم	كسياه الموج ملتطماً حبابا
كأن نجومه الزهر الهوادي	وجوه أخضلت تبغي الثوابا
كأن المستسرة في ذراه	كمائن غارة رقبت نهابا
كأن النجم معترضاً وشاة	تسارق فيه لحظاً مسترابا
كأن كواكب الجوزاء شرب	تعاطيهم ولائدهم شرابا
كأن الفرقدين ذوا عتاب	أجالا طول ليلهما العتابا
كأن المشتري لما تعالى	طليعة عسكر خنسوا ارتقابا
كأن الأحمر المريح مغض	على حنق يشب به شهابا
كأن بقية القمر المولي	كئيب مدنف يشكو اجتتابا

وليس هذا مثلاً واحداً، بل الأمثلة متعددة، وإنما نكتفي بإيراد مثل آخر لابن هذيل يصف الزهراء^(١):

كأن حناياها جناحاً مصفق	إذا ألهبته الشمس أرخاهما نشرًا
كأن سواريتها شكت فترة الضنى	فباتت هضيمات الحشا نحلاً صفرا
كأن الذي زان البياض نحورها	يعذبها هجراً ويقطعها كبرا
كأن النخيل الباسقات إلى العلا	عذارى حجال رجّلت لماً شقرا
كأن غصون الأس والريح بينها	متون نشاوى كلما اضطربت سكرًا
كأن جني الجلنار وورده	عشيقان لما استجمعا أظهرًا خفرا

وقد كان لطلب الصورة بهذا الإسراف آثار بالغة في ذلك منها : انحيان الشعر إلى جانب الصناعة التي تفرض على الشاعر أن يبتعد عن الصورة الكلية للمنظر وأن يتناول أجزاءه ويصفها عن طريق التشبيه، وهذا أيضاً أضعف ما كان يمكن أن

(١) المصدر السابق : ٧٦.

يتوفر في القصيدة من وحدة، كما أن الشغف بالتصوير كثيراً ما أخرج الشاعر إلى الإحالة، مثل قول الشاعر في وصف طول الليل وسكونه:
«وليل كفكر في إقامة دولة»^(١) أو كقول يوسف بن هارون^(٢):

أخفيتني وأريد أن أخفي الهوى أوليس معدوماً خفي في خفي

على أنه قد يصح للشاعر أحياناً أن يجمع بين الجزالة المتدفقة والتصوير في نطاق واحد، فيخرج بشعره عن مستوى الصور المتلاحقة دون ترابط معنوي؛ من ذلك قول عبادة يصف وفود الروم أمام أحد خلفاء بني مروان وكيف تقدموا بين صفوف من العساكر تحمل رايات متنوعة منها ما يمثل صور الحيات والأسود الفاغرة والنمور الجائشة والعقبان الكاسرة، فالمنظر أندلسي الصبغة ولكن الشاعر يستغل أية صورة تخدم غرضه في إظهار ذلك المنظر العام ولو كانت صورة بدوية^(٣):

هذي وفود الروم نحوك بادرت	أم القطا للمنهل المورود
وصلوا على مثل الصراط إليك من	هول، وأنفسهم بلا مجلود
في جحفل كالروض في ألوانه	يهفوا بأعلاه سحاب بنود
وكأنما الحيات فاغرة به	تهوي إلى الأعداء بالتهديد
وكأنما العقبان في نفح الصبأ	تومي إلى صيد الكمأة الصيد
والأرض تحسبها سلوكاً سطرت	فيها لآلى عدة وعديد

وأحياناً أخرى يبتعد الشاعر عن الصور، وينطلق على سجيته تقوده المعاني أو يقودها في تعبير سهل بسيط كقول ابن عبد ربه في رثاء شبابه^(٤):

(١) كتاب التشبيهات: ١٦٠.

(٢) المصدر السابق: ١٦٤.

(٣) المصدر السابق: ٢١٠.

(٤) البيتمة ١: ٨٠.

فراقك عرّف الأحزان قلبي وفرّق بين عيني والرقاد
كأنني منك لم أربع بربع ولم أرتدّ به أحلى مراد
سقى ذاك الربى وبّل الثريا وغادى نبتة صوب الغوادي
زمان كان فيه الرشد غيًّا وكان الغيّ فيه من رشادي
فكم لي من غليل فيك خافٍ وكم لي من عويل فيك بادي

وهكذا نجد أنه ليس من السهل أن ندرج الشعر الأندلسي في هذه الفترة تحت مقولة واحدة، فهناك الشعر الفج الجافي، والآخر السهل السائغ المنبعث في يسر، وهناك التصوير المتكلف المخفق، والتصوير المبتدع الموفق، وثمة توجد الإحالة كما يوجد الإغراب، وتتوفر البساطة كما تتوفر الجزالة، ذلك نتاج مائتي عام، فالفترة - على قصرها في عمر الأمم - طويلة، والشعر - على قلة ما وصلنا منه - غزير وفير، ويشير كتاب التشبيهات لابن الكتاني، وهو يقع في ختام هذه الفترة، إلى أن الأندلسيين لم تفتهم المشاركة في جميع الموضوعات التي عرفها المشاركة سواء ما تعلق بمناظر الطبيعة أو بين الإنسان والإنسان، أو وصف الأدوات الحضارية وعلاقة الإنسان بالفناء والهرم، وبعض الحالات الأخلاقية .. الخ. غير أن هذا الكتاب يمثل مختارات في التشبيه، ولا يستطيع أن يدلنا على مدى استقلال كل موضوع بقصيدة أو بعدد من القصائد.

تلك هي مجالات الشعر الأندلسي وأهم سماته ومظاهره في هذا العصر عرضناها - بإيجاز - على قدر ما تسمح به الشواهد المتيسرة لدينا حتى اليوم، ولعل استكشاف مصادر أخرى أن يغير من أجزاء هذه الصورة ومن ترتيبها وأن يضيف إليها أو ينقص منها.

الفتنة البربرية وآثارها

كان من الممكن أن نجعل الفتنة البربرية أحد العوامل السياسية (لأنها صراع داخلي بين فئتين من مسلمي الأندلس) وندرسها في الفصل السابق، حين درسنا مجالات الشعر وصلته بعوالم السياسة على اختلاف جوانبها، ولكن طبيعة الفتنة البربرية - من حيث أنها قضت على الدولة الأموية وأنهت عصراً سياسياً أدبياً وابتدأت عصراً جديداً في السياسة والأدب - تجعلنا نفرد الحديث عنها من حيث هي ظاهرة كبيرة وليست حادثة سياسية ذات نتائج عارضة؛ كذلك فإن النتائج التي تمخضت عنها تلك الفتنة تختلف في طبيعتها ومدى تغلغلها في الأدب عن جميع النتائج التي نجمت عن الأحداث الأخرى، وهذا وحده يكفي لإفرادها بالنظر والحديث عنها في فصل مستقل.

وقبل الحديث عن آثار الفتنة في الحياة الأندلسية عامة وفي الحياة الأدبية خاصة، يحسن بنا أن نوجز الخبر عنها فنقول :

أراد محمد بن هشام بن عبد الجبار الأموي الملقب بالمهدي أن يتخلص من الدولة العامرية، وكان العامريون قد تسلموا زمام السلطة الفعلية طوال أيام الخليفة المستضعف هشام المؤيد، ونجح المهدي نجاحاً مؤقتاً، وقتل عبد الرحمن بن أبي عامر، وتسلم السلطة ولكن لم يمهله فيها أموي آخر هو سليمان - المستعين - الذي تزعم البرابرة، وقصد أن ينتزع الخلافة من المهدي. واجتمع البرابرة مع سليمان لمحاربة قرطبة ونزلوا في سفح الجبل بها وبشرقيها (١١ ربيع الأول سنة ٤٠٠ هـ)، واحتشد إليها الناس من الكور والبادية فعسكروا بجموع كثيرة، وتداني الزحفان في الثالث عشر من الشهر المذكور، واندفع أهل قرطبة نحو البربر فاستدرجهم البربر ثم عطفوا عليهم وأخذوا في تقتيلهم، فانهزموا ليدخلوا المدينة من مسالك كانوا ضيقوها ضد عدوهم، فأصبحت حازراً دون هربهم بسهولة، وكان البرابرة

قد تحالفوا مع النصاري فأبادوا كثيراً من أهل قرطبة، وتسمى هذه الواقعة وقعة قنتيش، وهرب المهدي بعد الواقعة إلى طليطلة، مستعيناً بالإفرنجة وعساكر الثغور، وجمع منهم جموعاً وعاد في شهر شوال من العام نفسه، فانهزم سليمان ودخل المهدي قرطبة من جديد، ولكن جيشه لم يتحمل بقاءه فقتلوه، ونصبوا هشاماً المؤيد، ثم عاد سليمان فملك قرطبة، وكتب إلى المدن الأخرى يذكر فتحه المدينة وكيف قهر الناس وقتل من عصاه، فازداد نفور أهل المدن الأخرى منه بدلاً من أن يتألفهم. وقد أقام سليمان حوالي سبع سنوات وصفها ابن حيان بأنها «كانت كلها شداداً نكدات صعباً مشئومات، كريهات المبدأ والفاخرة، قبيحة المنتهى والخاتمة، لم يعدم فيها حيف، ولا فورق خوف، ولا تم سرور، ولا فقد محذور، مع تغير السيرة وخرق الهيبة واشتعال الفتنة واعتلاء المعصية وطعن الأمن وحلول المخافة: دولة كفاها ذماً ان أنشأها شانجة فقشعها ارمنقد وثبتتها الجلالة ومزقتها الفرنجة، ودبرها فاجر شقي ووزر لها خب دني، فتمخضت عن الفاقة الكبرى وآلت بمن أتى بعدها إلى ما كان أعزل وأدهى مما طوى بساط الدنيا، وعفى رسمها وأهلك أهلها»^(١).

وتوفي المؤيد في بعض تلك الأيام، واستقر الأمر لسليمان المستعين، فانتقل إلى الزهراء وعين الولاة على الجهات فأعطى البيرة لبني ريري بن مناد وأعطى سرقسطة لمذر بن يحيى وولى علي بن حمود على سبته، وقسم المدن الأخرى بين زعماء البربر الآخرين.

وأخذ الفتيان العامريون يجددون المحاولات لاستعادة دولتهم، وعملوا على تقويض ملك سليمان المستعين، فكاتبوا علي بن حمود صاحب سبته وذكروا له أن المؤيد هشاماً قد ترك له عهداً بالخلافة، فانشق ابن حمود على صاحبه المستعين، واجتاز سنة ٤٠٤ إلى الأندلس وانضم إليه خيران العامري وحبوس الصنهاجي، والتقت جيوشهم بالمستعين أوائل سنة ٤٠٧ فهزم سليمان وقبض عليه وقتل، وصارت الدولة بقرطبة إلى علي بن حمود «فقهر البربر وأمضى الأحكام، وأقام العدل... وكان مرفوع الحجاب يقيم الحدود ويقرب المتظلمين، ثم ساء في الناس

(١) الذخيرة ١/١: ٢٥٠.

رأيه فألزمهم المغارم وانتزع منهم السلاح» ثم قتله خدمه الصقالبة سنة ٤٠٨ هـ وخلفه أخوه.

في تلك الأثناء كان الموالي العامريون لا يزالون يطمعون في استعادة الدولة الأموية، فنصبوا المرتضى خليفة (وهو عبدالرحمن بن محمد من نسل الناصر) ونزلوا به بغرناطة فهزمهم زاوي بن زيري صاحبها، وخذل المرتضى أنصاره وقتل هو (٤٠٩ هـ) «وبعد هذه الواقعة ركبت ريح المروانية وتقطعوا في الأرض واستهينوا فلم تقم لهم قائمة»، ولم ينجح الظافر بالله الذي بويع سنة ٤١٤ هـ ولا المستكفي الذي جاء بعده في رد الخلافة الأموية، وأخرج المستكفي من قرطبة متنقياً في زي النساء (٤١٦ هـ)، وانتظم الأمر في قرطبة لبني حمود طوال تلك الفترة.

أما من تبقى من الفتيان العامريين فنجل أمرهم فيما يلي:

١- كان خيران العامري زعيم الصقالبة في بلاط هشام المؤيد، فاستولى على مرسية والمرية، وكان داهية شجاعاً حسن التدبير، وتسمى أحياناً بالخليفة وبالفتى الكبير. وخلفه على المرية أخوه زهير العامري سنة ٤١٩ هـ.

٢- استولى مجاهد العامري على دانية والجزائر الشرقية، وكان ميالاً للعلم مكرماً للعلماء، فقصدته كثيرون منهم ابن عبد البر وابن سيده، وكان فارساً لا ضريب له في الحذق بمعاني الفروسية، وتردد بين النسك والمذاكرة وبين البطالة واللهو.

٣- استقل مبارك ومظفر العامريان ببلنسية، بعد أن كانا وكيلين للساقية، وتآلفا على اختلاف في طبعهما إذ كان مبارك صارماً ومظفر دمثاً متواضعاً.

ذلك باختصار هو الوضع الذي كان بعد انقضاء الدولة الأموية وزوال العامريين، ولذلك تعد الفتنة، وفترة الانتقال التي تليها، نقطة تحول في التاريخ والأدب الأندلسي. ومعنى ذلك أن سيادة قرطبة قد اضمحلت، وارتخت الأسباب التي كانت تمسك جوانب البلاد الأندلسية إلى مركز واحد، وانتهى تمرکز الحياة الأدبية في العاصمة، وكانت الفترة التي تلت الفتنة تمهيداً لقيام أمراء الطوائف واتساع النهضة الأدبية في مدن الأندلس الأخرى.

١- آثار الفتنة

١- ومن الآثار المباشرة للفتنة التخريب والدمار الذي أصيبت به قرطبة، وقد وصف ابن حيان كيف أن أحدهم كان يتولى الإشراف على هدم قصور الأمويين فقال: «بيده بادت قصور بني أمية الرفيعة، ودرست آثارهم البديعة، وحُطت اعلامهم المنيعة، قدمه ابن السقاء مدبر قرطبة لجمع آلات ما تهدم من القصور المعطلة فاغتدى عليها أعظم آفة يبيع أشياء جليلة القدر رفيعة القيمة في طريق الأمانة... فعاث فيها عياث النار في يبيس العرفج، وباع آلاتها من رفيع المرمز ومثمن العمدة ونضار الخشب وخالص النحاس وصافي الحديد والرصاص بيع الأدبار»^(١)، وكذلك كان من آثارها الهلع الذي أصيبت به النفوس من تغلب البرابرة، وترصدتهم الحرم والدور بالهتك والسلب، وقد بلغ من إشفاق الناس يومئذ أنهم استفتوا شيوخ المالكية في تعجيل صلاة العتمة قبل وقتها خوفاً من القتل، إذ كان متلصصة البرابرة يقفون لهم في الظلام، في طرق المسجد فربما آذوا أذى شديداً^(٢). وقضت الفتنة على كثير من العلماء والأدباء بالموت والتشريد، ويكفي أن يراجع القارئ كتاب الصلة حتى يجد فيه كثيراً ممن ترجم لهم ابن بشكوال إما قتلوا في الفتنة أو آثروا الهجرة إلى إحدى المدن الأندلسية، ومنهم من أبعد النجعة فبلغ مصر وغيرها. ومن أعلام الذين قتلوا أبو الوليد الفرضي صاحب كتاب تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس. واضطربت موازين الأمور فأخملت الفتنة كثيراً من المشهورين ورفعت كثيراً من المغمورين، وقد أرخ ابن حيان هذه الناحية بتفصيل مثلما أرخ الفتنة كلها، وإن كانت قد منعت في أثنائها من الاستمرار فعطل كتابة التاريخ إلى أن مضى صدر منها. وهو يخبرنا أنه أصيب في وقعة قننيس نيف على ستين من المؤدبين خاصة «أعريت سقائفهم في غداة واحدة منهم، وتعطل صبيانهم»^(٣)... وربما كانت بشاعة الفتنة ترجع إلى التفصيل الشديد الذي سجله

(١) الذخيرة ١/٢: ١١١ وما بعدها.

(٢) الأحكام ٣: ٦٧.

(٣) الذخيرة ١/١: ٣١.

مؤرخ الأندلس لأحداثها، على أنها كانت حدثاً جلالاً في نفوس الناس يومئذ -
لقضائها على عمران قرطبة أولاً ثم لقضائها على ما ألفه الناس من أمر الخلافة
الأموية.

٢- وقد هزمت الفتنة قواعد النهضة العلمية الأدبية التي ازدهرت على عهد
المستنصر والمنصور، ولكن هذا لم يلبث طويلاً، بل استعاد الناس ثقتهم في أنفسهم
واقبلوا على الانتاج. ومن الضار النافع أن تكون الفتنة سبباً في بيع الكتب التي كانت
بقرطبة وبخاصة ما كان منها في مكتبة الحكم، وكان بيعها سبباً في تسهيل انتشار
العلوم، وفيها عثر طلاب العلم على كتب لم يكونوا يستطيعون الحصول عليها، وكان
ذلك عاملاً في انتعاش الحركة العلمية، والفلسفة على وجه الخصوص. وعرضت
مكتبات أخرى للبيع ومنها مكتبة الإمام ابن فطيس، وكان قد جمع من الكتب في
أنواع العلم ما لم يجمعه أحد من أهل عصره بالأندلس، وقيل إن كتبه بقيت تباع مدة
عام كامل في مسجده وإن ثمنها بلغ أربعين ألف دينار قاسمية. وليس هذا كثيراً على
رجل كان قد وظف ستة وراقين ينسخون له دائماً براتب مقرر^(١). وكان الشعراء
قبيل الفتنة وفي أثنائها على حال سيئة، ولا أبلغ من وصف ابن حيان لحالهم حين
جاء سليمان المستعين إذ يقول: «واغتتمته شعراء العامرية والدولة الأموية وقد
نسجت على أفواههم ومحاربهم العناكب أيام الحرب والفتنة، واشتدت فاققتهم،
وجمعت طباعهم، وكانوا كالبزاة الفذة الجياع، انقضت لفرط الضرورة على
الجرادة، فلم يبيل صداهم، ولا سد خلتهم لاشتغاله بشأنه، واشتداد حاجة
سلطانه»^(٢). وأصبح الشعراء موالى كل من تولى سلطة، يمجدون اليوم هذا، ثم
يمجدون غداً قاهره، وغدوا جوابين على أبواب أولئك الأمراء أمثال منذر وخيران
ومظفر ومبارك، وأصبحت مدائحهم جزافاً من القول في سبيل القوت. ولم تعد هناك
انتصارات المنصور أو المظفر ليتغنوا بها، فانصرفوا إلى ذكر المكاييد الصغيرة
والخلافات الداخلية.

(١) الصلة: ٢٩٨. وما بعدها.

(٢) أعمال الاعلام: ١٢٢.

٣- والتفت الشعراء إلى معالم قرطبة، فرأوا كيف حالت عن حالها، وخربت دورها، وانقضت معاهد صبوتهم فيها، وانطفأت فيها شمس بني أمية والنجوم العامرية، فندبوها بمراثيهم، وممن رثاها الوزير أبو عامر ابن شهيد، فقال^(١):

ما في الطلول من الأحبة مخبر فمن الذي عن حالها نستخير
لا تسألن سوى الفراق فإنه ينبيك عنهم أنجدوا أم أغوروا
ويصف حال أهلها فيقول :

فلمثل قرطبة يقلُّ بكاء من يبكي بعينٍ دمعها متفجرٌ
دارٌ أقال الله عثرة أهلها فتبربروا وتغربوا وتمصّروا
في كل ناحية فريقٌ منهم متفطرٌ لفراقها متحيرٌ
عهدي بها والشمل فيها جامعٌ من أهلها والعيش فيها أخضر
ورياح زهرتها تفوحٌ عليهم بروائحٍ يفتّرٌ منها العنبر
يا طيبهم بقصورها وخدورها وبدورها بقصورها تتخدر
والقصرُ قصر بني أمية وافرٌ من كل امرٍ والخلافة أوفر
والزاهريّة بالمراكب تزهرُ والعامرية بالكواكب تُعمر
والجامع الأعلى يغصُّ بكل من يتلو ويسمع ما يشاء وينظر
ومسالك الأسواق تشهدُ أنها لا يستقل بسالكها المحشر
يا جنّة عصففت بها وبأهلها ريح النوى فتدمّرت وتدمّروا
آسى عليك من الممات وحقّ لي إذ لم نزل بك في حياتك نفخر

ورثاها ابن حزم نثراً وشعراً حين وقف على منازل أهله ورآها: « وقد طمست أعلامها وخفيت معاهدها وغيرها البلى فصارت صحارى مجدبة بعد العمران وفيافي موحشة بعد الأنس»، فمن شعره فيها^(٢):

(١) أعمال الأعلام: ١٠٥.

(٢) أعمال الأعلام: ١٠٧.

سلامٌ على دار رحلنا وغودرت
 تراها كأن لم تغن بالأمس بلقعا
 فيا دار لم يقفرك منا اختيارنا
 ولكن أقداراً من الله أنفذت
 فيا خير دار قد تركت حميدة
 ويا دهرنا فيها متى أنت عائد
 سأنذب ذاك العهد ما قامت الخضرا
 خلاء من الأهلين موحشة قفرا
 ولا عمرت من أهلها قبلنا دهرنا
 ولو أننا نستطيع كنت لنا قبرا
 تدمرنا طوعاً لما حل أو قهرا
 سقتك الغواصي ما أجل وما أسرى
 فنحمد منك العود إن عدت والكرنا
 على الناس سقفاً واستقلت بنا الغبرا

ورثاها آخر بقصيدة منها (١) :

بك على قرطبة الزين
 أنظرها الدهر بأسسلافه
 كانت على الغاية من حسنها
 فانعكس الأمر فما إن ترى
 فاغد وودعها وسر سالماً
 ان كنت أزمعت على البين
 فقدها نظرة العين
 ثم تقاضى جملة الدّين
 وعيشها المستعذب اللّين
 بهاسروراً بين إثنين
 ان كنت أزمعت على البين

ولابن عصفور الحضرمي في رثائها قصائد كثيرة (٢)، ورثاها آخر وجعل
 خرابها مسبباً عن تهاون أهلها وتقصيرهم في تدبير أمرهم فقال (٣) :

أضعتكم الحزم في تدبير أمركم
 لكن سبل العمى أعمت بصائركم
 يا أمة هتكت مستور سوءتها
 ما كل من ذل أعطى بالصغار يدا
 ستعلمون معاً عقبي البوار غدا
 فالبستكم ثياباً للبلى جددا

(١) تعليق منتقى من فرحة الأنفس لابن غالب ، الورقة : ١١٧ وابن عذاري ٣ : ١١٠ .

(٢) الصلة ١ : ٣٥ .

(٣) ابن عذاري ٣ : ١١٠ .

٤- وربما لم يكن من البعيد عن الصواب أن نجعل زوال مجد قرطبة في هذه الفتنة مسؤولاً عن نمو ظاهرتين أدبيتين، الأولى: الميل إلى التراجم الذاتية، فإن هذه التراجم إنما انبثقت من الشعور بجمال الماضي، وتغير الحاضر، وتقلب الأحوال في قرطبة، ويمثل هذه الناحية كتاب طوق الحمامة لابن حزم ورسالة كتبها ابن شهيد إلى المؤتمن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر، عن ذكرياته في ظل الدولة العامرية^(١)، وكلاهما من أجمل الأدب الأندلسي الأصيل. والظاهرة الثانية هي استقواء النزعة النقدية بُعيد الفتنة، لتخلخل المقاييس واضطرابها في الحياة الاجتماعية والأدبية معاً، ومن الطريف أن الإثنين اللذين أبديا شيئاً من الوعي الذاتي في تراجمهما الذاتية هما اللذان أبرزتا حركة النقد، أعني ابن شهيد وابن حزم، وقد مرّ النقد قبلهما بحلقات المؤدبين، ووردت بعض النظرات النقدية في العقد لابن عبدربه، ثم أصبح الناقد الأول في الدولة أيام المنصور هو الحكم الذي ينزل الشعراء منازلهم ويصنفهم في مراتبهم، وعاد النقد من جديد بعد الفتنة إلى حلقات المؤدبين أيضاً، فحاول ابن شهيد بخاصة انتزاعه من تلك البيئة، وكانت جهوده وجهود صديقه ابن حزم في هذه جواباً على مشكلتين: مشكلة عامة، ومشكلة خاصة. أما العامة فهي: ما موقف الأندلس عامة من الحياة الأدبية وهل فيها من يمكن أن يوضع إزاء شعراء المشرق؟ وكان جواب هذا السؤال أن كتب ابن حزم رسالة في فضل الأندلس، وميز في جملة ما ميزه من أسباب فضلها الشعر الشعراء فيها، وحكم على الشعراء أحكاماً متباينة، وقدم من اعتقد أنه يستحق التقديم، وكتب ابن شهيد كتابه حانوت عطار، وترجم فيه، مستغلاً قدرته النقدية، لشعراء معاصرين، ولا تخلو نظراته في هذا الكتاب من بصر نافذ بالشعر، حسب مقاييسه النقدية. وأما المشكلة الخاصة فهي مشكلة ابن شهيد نفسه، ما منزلته بين أدباء بلده وأدباء المشرق؟ وهل من الضروري لأديب مثله التوسع في القراءة أو هناك ما يغني عن ذلك؟ وكانت هذه المشكلة هي التي دفعتها إلى كتابة رسالة التوابع والزوابع ورسائل أخرى، وربما كان كتابه كشف الدك وإيضاح الشك منبثقاً عن هذه المشكلة أيضاً.

(١) الذخيرة ١/١: ١٦٢، انظر الفصل الخاص بترجمة ابن شهيد في هذا الكتاب.

أ- ابن شهيد والنقد

على أن العنصر النقدي في التوابع والزوابع محدود لا يتعدى مجال ما استحسنته ابن شهيد من شعر هذا أو ذاك، ثم نماذج يعتقد تقديمها من شعره هو نفسه ومن نثره، ويقارن بين بعض المعاني المتشابهة عند الشعراء ويضع في رسالته قاعدة للأخذ فيقول: «إذا اعتمدت معنى ما سبقك إليه غيرك فأحسن تركيبه وأرق حاشيته فأضرب عنه جملة وإن لم يكن بد ففي غير العروض التي تقدم إليها ذلك المحسن تنشط طبيعتك وتقوى منتك»^(١). وقد كانت مشكلة الأخذ هذه - فيما يبدو - من أكبر المسائل التي شغلت ابن شهيد، لأنها أساس من الأسس التي تعتمد عليها طريقتة الشعرية، فليس عجيباً إذن أن يمدح أبا المطرف عبد الرحمن بن أبي الفهد بقوله: «وهو غزير المادة واسع الصدر حتى إنه لم يكذب يقي شعراً جاهلياً ولا إسلامياً إلا عارضه وناقضه، وفي كل ذلك تراه مثل الجواد إذا استولى على الأمد، لا يني ولا يقصر، وكان مرتبته في الشعراء أيام بني أبي عامر دون مرتبة عبادة في الزمام، فاعجب»^(٢). وكان أيضاً شديد الإعجاب بالبديهة إلى جانب إعجابه بالمعارضة، ولذلك وقف في حانوت عطار وقفات خاصة عند الشعراء الذين ينظمون الشعر على البديهة. وما ذلك إلا لقدرته هو أيضاً على هذا الفرع من الشعر ومن ثم نسمعه يقول: «وإنما يتبين تقصير المقصر وفضل السابق المبرز إذا اصطكت الركب وازدحمت الحلق واستعجل المقال ولم توجد فسحة لفكرة ولا أمكنت نظرة لروية»^(٣).

والمشكلة الكبرى عند ابن شهيد هي: هل من الميسور أن يُعلم الناس البيان؟ وإذا كان ذلك مستطاعاً، فلم يتفاوت الناس فيما يتلقونه منه؟ وموقف ابن شهيد من هذه المشكلة غير واضح، فهو حيناً يرى البيان موهبة من الله، ويعلي من قدر الموهبة ويجعلها تعويضاً عن الاطلاع، وينشئ رسالة التوابع ليبدل على قيمة هذه الموهبة

(١) الذخيرة ١/١: ٢٤٤.

(٢) الجذوة: ٢٥٨-٢٥٩.

(٣) الذخيرة ١/١: ٢٠٩.

ويتهكم بالمؤدبين ويدل على افتقارهم إليها . وحيناً آخر يزعم أن البيان قد يعلم وإن كان ذلك أمراً صعباً، ويشترط أن يكون تلامذته من اهل النجابة والمثابرة، وخذ هؤلاء عنده قابلية الطبع، وطبع الإنسان متركب من نفس وجسم، فغلبة الأولى على الثاني تجعل المرء مطبوعاً روحانياً، وغلبة الجسم على النفس تضيق الفرصة في تعلم البيان . وكل امرئ محتاج في تعلم البيان إلى شيئين : الطبيعة والآلة، وقد تكون الآلة متيسرة كما هي عند المؤدبين – فإذا اختلت الطبيعة ظهر الاختلال في أصل البيان .

وها هنا مقياس للروحانية التي يفترضها ابن شهيد، وهو أن كل ما يصدر عنها يكون موشحاً بالحسن وإن لم يكن مبنياً على غرابة بل هذه هي الغرابة بعينها أي « أن يتركب الحسن من غير حسن » كقول امرئ القيس :

تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب أدنى دارها نظر عالي

وكان ابن شهيد ينظر هنا إلى حسن التأليف والتعبير، وهذا – في رأيه – يعتمد على القرابة بين الحروف، والمناسبة بين الكلمات ، فإذا راعى الأديب هذه الصلات فإنه يستطيع أن يأتي بشعر حسن المنظر والمخير، وعليه ألا يتهيب استعمال الغريب من الألفاظ، وإنما يتجافى عن الغريب النافر، فإذا أحسن وضع الغريب في مواضعه اللائقة به تم به الكلام، وكل هذا محتاج الى تذوق ودربة . ولا يحسن أحد أن تعليم البيان بعد هذا كله يصبح سهلاً، إذ المدار على الفهم بعد الاستعداد النفسي عند المتعلم، على أن يكون المعلم نفسه قادراً على « تفجير صفاة غيره » وذلك بفهمه التبيين والتبين وأن يكون واعياً بمدى الاستعداد عند كل تلميذ من تلامذته، عارفاً بخصائص كل واحد فيهم .

ويعتقد ابن شهيد أن الأنموذج الواحد من الشعر أو من النثر لا يصلح أن يتخذ لكل العصور، فأهل كل فترة يهشون الى نوع من الأنواع . ومن الملاحظ أن الصنعة تزايدت على مر العصور، حتى إذا كان عصر ابن شهيد، أصبح الناس يتعشقون

التجنيس كثيراً ويمجون كل ما عداه، أما هو فيرى ضرورة الاعتدال والتوسط والأخذ من طريقة العرب وطريقة المحدثين معاً ذون انحياز إلى إحداهما. ويجعل المنشئين أصنافاً ثلاثة ومن خرج عن نطاقهم لا يعد أديباً :

الأول : الذين يستطيعون توليد المعاني وابتكارها ثم يعجزهم الشكل فيسيئون التعبير ويقصرون دون إدراك «بهاء البهجة».

الثاني : اصحاب الحدة البيانية الذين يبنون الكلام على الاندفاع والانصباب وهم يلائمون بين الفكرة الصعبة ومائية الشكل ويجترئون على ضرب هذه بتلك، ويخلقون من امتزاجهما شيئاً عجياً.

الثالث : صنف ماهر في التلفيق والتزيق، ذو صنعة مقبولة وقريحة متحيلة تغطي على نقص الفكرة وتسد الخلل.

ولا ريب في أن ابن شهيد وضع هذه القواعد والمقاييس من نظره إلى قدرته وطريقته، وهو يخرج كثيراً عن حدود الناقد النزيه إلى السخرية والذم وبخاصة إذا تذكر أنه منقوص الحظ في عصره، فيغمز هذا وذاك، ويعيب أهل بلده جملة بقوله «ولكني عدت ببلدي فرسان الكلام، ودهيت بغباوة أهل الزمان»^(١).

ب- ابن حزم والنقد

وقد كانت أسباب النقد النزيه متوفرة عند ابن حزم أكثر من توفرها عند ابن شهيد، لتحريره وجه العدالة ودقته في الحكم وسعة اطلاعه وغزارة معارفه، إلا أن ثمة أمرين حداً من جهوده في هذه الناحية : الأول ، مذهبه في الشعر جملة، فهو وإن كان يميز فيه الجيد من الرديء ، إلا أنه لا يضع له حدوداً، فالشعر لديه يستطيع أن يستوعب كل شيء، حتى شرح مذهب الفقهي، وتعاليمه الخلقية، ومثل هذا الاتجاه لا يمكنه من تبين الحدود الجمالية له. والثاني : أن اشتغاله بالفقه والحديث والجدل

(١) الذخيرة ١/١ : ٢٢٩.

والأنساب والتاريخ أبعدّه عن دائرة الأدب، وخضع في نظرتّه للشعر إلى عوامل التوجيه الأخلاقي، وإلى فلسفته الدينية، التي كانت تقوم العلوم بحسب تقريبها لصاحبها من الله، فذلك هو مقياسه في النظر إلى الأشياء والأعمال.

وكان من أثر العامل الأول أن أصبح ابن حزم غير جاد في بناء منهج نقدي واضح، كالذي فعله ابن شهيد، بل كان يتلقى بعض النظرات النقدية بالقبول، دون محاكمتها، مثال ذلك: إيمانه بأن الإكثار من عدد التشبيهات في البيت الواحد أمر يستحق أن يعنى به المتقن، فهو يقول في التعليق على هذا البيت من شعره:

فكأنّها والليل نيران الجوى قد أضرمت في فكرتي من حندس

«وقع لي في هذه الأبيات تشبيه شيئين بشيئين، وهذا مستغرب في الشعر، ولي ما هو أكمل منه، وهو تشبيه ثلاثة أشياء في بيت واحد وتشبيه أربعة أشياء في بيت واحد.. الخ»^(١).

وكان من أثر العامل الثاني أن أخضع الشعر للمقياس الخلقي، وحكم عليه بغايته ونوع الاستثارة الصادرة عنه. فقال في رسالته مراتب العلوم: «وإن كان مع ما ذكرنا رواية شيء من الشعر فلا يكن إلا من الأشعار التي فيها الحكم والخير، كأشعار حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله ابن رواحة، رضي الله عنهم، وكشعر صالح بن عبد القدوس ونحو ذلك فإنها نعم العون على تنبيه النفس، وينبغي أن يتجنب من الشعر أربعة أضرب:

أحدها: الأغزال والرقيق فإنها تحث على الصبابة وتدعو إلى الفتنة وتحض على الفتوة، وتصرف النفس إلى الخلاعة واللذات وتسهل الانهماك في الشطارة والعشق وتنهي عن الحقائق حتى ربما أدى إلى الهلاك والفساد في الدين وتبذير المال في الوجوه الذميمة وإخلاق العرض وإذهاب المروءة وتضييع الواجبات. وإن سماع شعر رقيق لينقض بنية المرء الرائض لنفسه حتى يحتاج إلى إصلاحها ومعاناتها برهة، لا سيما ما كان يعنى بالذكر وصفة الخمر والخلاعة، فإن هذا النوع يسهل الفسوق ويهون المعاصي ويردي جملة.

(١) الطوق: ١٦.

والضرب الثاني : الأشعار المقولة في التصعلك وذكر الحروب كشعر عنترة وعروة بن الورد وسعد بن ناشب وما هناك، فإن هذه أشعار تثير النفوس وتهيج الطبيعة وتسهل على المرء موارد التلف في غير حق وربما أدته إلى هلاك نفسه في غير حق وإلى خسارة الآخرة مع إثارة الفتن وتهوين الجنايات والأحوال الشنيعة والشره إلى الظلم وسفك الدماء .

والضرب الثالث : أشعار التغرب وصفات المفاوز والبيد المهامة فإنها تسهل التحول والتغرب وتنشئ المرء فيما ربما صعب عليه التخلص منه بلا معنى .

والضرب الرابع : الهجاء فإن هذا الضرب أفسد الضروب لطالبه فإنه يهون على المرء الكون في حالة أهل السفه من كناسي الحشوش والمعاناة لصناعة الزمير المتكسبين بالسفاهة والنذالة والخساسة وتمزيق الأعراض وذكر العورات وانتهاك حرم الآباء والأمهات وفي هذا حلول الدمار في الدنيا والآخرة.

ثم صنفان من الشعر لا يُنهي عنهما نهياً تاماً ولا يُحضّ عليهما بل هما عندنا من المباح المكروه وهما : المدح والثناء، فأما إباحتهما فلأن فيهما ذكر فضائل الموت والممدوح، وهذا يقتضي للراوي ذلك الشعر الرغبة في مثل ذلك الحال، وأما كراهتنا لهما فإن أكثر ما في هذين النوعين الكذب ولا خير في الكذب» (١).

ومع اعجابنا بهذا الكلام الصريح والتقسيم الواضح، نرانا في دهشة لهذا الوضع الذي أحل فيه الشعر، وهذا التقييد الذي ألزمه فنونه، ومما يكمل موقف ابن حزم في النقد فقرتان وردتا في كتاب التقريب لحدّ المنطق تحدث فيهما عن البلاغة والشعر فقال في تحديد البلاغة :

«قد تكلم أرسطوطاليس في هذا الباب، وتكلم الناس فيه كثيراً، وقد احكم فيه قدامة بن جعفر الكاتب كتاباً حسناً وبلغنا حين تأليفنا هذا [الكتاب] أن صديقنا أحمد بن عبد الملك بن شهيد ألف في ذلك كتاباً، وهو من المتمكنين من علم البلاغة والأقوياء فيه جداً، وقد كتب إلينا يخبرنا بذلك، إلا أننا لم نر الكتاب بعد، فغنيينا بالكتب التي ذكرنا عن الإيغال في الكلام في هذا الشأن، ولكننا نتكلم فيه بإيجاز جامع فنقول،

(١) رسائل ابن حزم: ٦٥-٦٧.

وبالله تعالى نتأيد : البلاغة قد تختلف في اللغات على قدر ما يستحسن أهل كل لغة من مواقع ألفاظها على المعاني التي تتفق في كل لغة، وقد تكون معدودة في البلاغة ألفاظ مستغربة، فإذا كثرت استعمالهم لها لم تعد في البلاغة ولا استحسنتم، ونقول : البلاغة ما فهمه العامي كفهم الخاصي وكان بلفظ يتنبه له العامي لأنه لا عهد له بمثل نظمه ومعناه.. وهذا الذي ذكرنا ينقسم قسمين : أحدهما مائل الى الالفاظ المعهودة عند العامة كبلاغة عمرو بن بجر الجاحظ، وقسم مائل الى الالفاظ غير المعهودة عند العامة كبلاغة الحسن البصري وسهل بن هارون، ثم يحدث بينهما قسم ثالث آخذ من كلا الوجهين كبلاغة صاحب ترجمة كيلة ودمنة - ابن المقفع كان أو غيره - وأما نظم القرآن فإن منزله تعالى منع من القدرة على مثله وحال بين البلغاء وبين المجيء بما يشبهه، وقد كان أحدث ابن دراج عندنا نوعاً من البلاغة ما بين الخطب والرسائل. وأما المتأخرون فإننا نقول إنهم مبعدون عن البلاغة ومقربون من الصلف والتزيد، حاشا الحاتمي وبديع الزمان، فهما مائلان إلى طريقة سهل بن هارون.

ويقول في الشعر :

«الشعر ينقسم ثلاثة أقسام : صناعة وطبع وبراعة، فالصناعة هي التأليف الجامع للاستعارة بالأشياء والتحليق على المعاني والكتابة عنها، وربُّ هذا الباب من المتقدمين زهير بن أبي سلمى ومن المحدثين حبيب بن أوس. والطبع هو ما لم يقع فيه تكلف وكان لفظه عامياً لا فضل فيه عن معناه حتى لو أردت التعبير عن ذلك المعنى بمنثور لم تأت بأسهل ولا أوجز من ذلك اللفظ، وربُّ هذا الباب من المتقدمين جرير ومن المحدثين الحسن (بن هاني)، والبراعة هي التصرف في دقيق المعاني وبعيدها، والإكثار فيما لا عهد للناس بالقول فيه، وإصابة التشبيه وتحسين المعنى اللطيف، وربُّ هذا الباب من المتقدمين امرؤ القيس ومن المتأخرين علي بن عباس الرومي... ومن أراد التمهيد في أقسام الشعر ومختاره وأفانين التصرف في محاسنه، فليُنظر في كتاب قدامة بن جعفر في نقد الشعر، وفي كتب أبي علي الحاتمي»^(١)....

(١) التقريب : ٢٠٤-٢٠٨.

وهذه الأحكام على ما فيها من بساطة وإيجاز لا تخلو من نظرات نقدية دقيقة، فإن التفرقة بين بلاغة الجاحظ والحسن والاهتداء إلى السر في ذلك، واشتقاق أسلوب ثالث من اجتماعهما مما لا يدركه إلا الناقد البصير، ومن المدهش أيضاً الجمع بين امرئ القيس وابن الرومي، وإغفال المتنبي من الأقسام الثلاثة.

ولابن حزم رأي أيضاً في اتفاق الشعراء في المعنى الواحد اتفاقاً لفظياً، قال:

«والذي شاهدناه اتفاق شاعرين في نصف بيت، شاهدنا ذلك مرتين من عمرنا فقط، وأخبرني من لا أثق به أن خاطره وافق خاطر شاعر آخر في بيت كامل واحد، ولست أعلم ذلك صحيحاً.. والشعر نوع من أنواع الكلام ولكل كلام تأليف ما، والذي ذكره المتكلمون في الأشعار من الفصل الذي سموه «الموارد» وذكروا أن خواطر الشعراء اتفقت في عدة أبيات فأحاديث مفتعلة لا تصح أصلاً ولا تتصل، وما هي إلا سرقات وغارات من بعض الشعراء على بعض» (١).

ولكن من هذا يتجلى لنا كيف أخطأ النقد طريقه مرتين: مرة حين كان مقياساً ذاتياً، ومرة حين اتخذ مقياساً عاماً، ولا علينا من هذا الخطأ، فنحن إنما ننظر إلى قواعد نقدية تمخضت عنها الأندلس بعيد الفتنة وزوال سيادة قرطبة، وهي حركة أوسع من تلك النظرات النقدية العابرة التي كانت تمر بنا فيما سبق. وغني عن القول أن ابن شهيد كان أقوى أثراً من ابن حزم في توجيه الحياة الأدبية، لأن الثاني جاء بمقاييس غير علمية، تعدد أكثر فنون الشعر، ولا تبقي إلا على الشعر التعليمي. ومع ذلك فإن ابن حزم كان قوة جديدة في تحقيق الشخصية الأندلسية مرتين: مرة بتسجيله لنواحي التمييز الأدبي فيها، ومرة باعطائها مذهباً يجعلها مستقلة تماماً عن المشرق، فهو أقوى من تتم الاتجاه الذي بدأه الحكم المستنصر.

هذا وقد تركت الفتنة آثارها في شعر ثلاثة من مشاهير شعراء الأندلس، وهم ابن دراج القسطلي وابن شهيد وابن حزم، وسندرس كل شاعر منهم في الفصل الخاص بالشعراء.

(١) الأحكام ١: ١٠٨.

الشعراء الأندلسيون في هذا العصر

شعراء فترة الإمارة

(٢٠٠ - ٣٠٠)

أكثرهم من شعراء المؤدبين مثل عباس بن ناصح والقلفاط ومؤمن بن سعيد وعبيد بن الكاتب، ومنهم من يقع الشعر لديه موقعاً ثانوياً كابن الشمر المنجم وعباس بن فرناس التاكرني (٢٧٤ -) وكان متفلسفاً منجماً صاحب نيرنجات واختراعات كمحاولته الطيران واتخاذه الزجاج من الحجارة وفك الموسيقى والعروض^(١)، ومع أن يحيى الغزال كان «عرافاً» أيضاً فإن الشعر أبرز أدواته وهو أعلى من جميع معاصريه مرتبة في الشعر. وفي هذه الفترة تميز ابن عبد ربه ولكنه عاش حتى أدرك عصر الخلافة ولذلك سندرسه ممثلاً للفترة التالية .

وقد عدّ ابن حيان في المقتبس الشعراء الذين كانوا في عصر الأمير عبد الله فذكر ابن عبد ربه ثم قال : وكان المصلي في حلبة الشعراء أيام الأمير عبد الله بعد أحمد بن عبد ربه، عبيد الله بن يحيى بن إدريس الخالدي أحد بيوتات الشرف المولدين في هذه الدولة المروانية، وكان من سراة الناس وأدبائهم وعلمائهم، مال به طبعه إلى صوغ القريض فأبدع فيه جداً، وجارى ابن عبد ربه قلم يبعد عن تجويده وكان يعارضه كثيراً في حسان قصائده ولا يقصر عن مداه^(٢). وأدرك عبيد الله هذا عهد الناصر والحكم وله شعر كثير لم يصلنا. وعدّ ابن حيان أيضاً القلفاط وابن قلزم ومقدم بن معافى القبري وقاسم بن عبد الواحد العجلي وسعيد بن عبد ربه

(١) المغرب ١: ٢٣٢ والجدوة: ٣٠٠.

(٢) المقتبس: ٤٤ (نشر انطونية).

وإسحاق المنادي وزيد بن ربيع الحجري وعفير بن مسعود راوية شعر عباس بن ناصح وغيرهم. وأكثر هؤلاء أدرك عصر الخلافة أيضاً.

وأكثر هؤلاء الشعراء كان يتخذ قرطبة موطناً له لأنها أقدر على إظهار مواهبهم، وفيها منتج رزق لهم، ومع ذلك فكانت هناك «بحيرات» صغيرة أو «جزائر» من النشاط الشعري تجذب إليها الشعراء.

ففي أيام الأمير عبد الله كان إبراهيم بن حجاج شخصية واسعة النفوذ بأشبيلية حتى حاول الاستقلال عن الدولة، وأصبحت تلك المدينة تنافس قرطبة في اجتذاب الشعراء إليها، فقصدوه من كل وجه، وكان منهم ابن عبد ربه والقلفاط ولكننا لا نعرف شيئاً عن شعراء من إشبيلية نفسها. وفي تلك الأيام أيضاً كان ذلك النشاط الواضح للشعر في الصراع بين المولدين والعرب بمنطقة البيرة. وفي جبل شمنتان (سمنتان في المغرب) أقام عبيد الله بن أمية ابن الشالية (الشمالية في المغرب) إمارة مستقلة أيام الأمير عبد الله أيضاً، وكان عبيد بن محمود الشاعر أكثر من مدحه واصفاً لمبانيه ومغازيه، ومن ذلك قصيدته التي هنا فيها ببعض الفتوح وأولها^(١):

جاء البشير بما عم السرور به عن الأمير أبي مروان في السفر

قال ابن حيان في ذكر ابن الشالية: له أفضال على الشعراء والأدباء فلهم فيه مديح سائر، وكان من أحمدهم لانتجاعه والطفهم بشكره عبيد بن محمود الشاعر، وشعره فيه كثير مستحسن^(٢). وكان عبيد بن محمود في أول أمره من جملة كتّاب القصر بقرطبة، وفي أول عهده كان مداحاً للأمير عبد الله نفسه ثم هاجر إلى جوار ابن الشالية وفارقه حين أحسّ بتغيره عليه ولجأ إلى ابن حفصون^(٣)، وله انتجاع إلى سعيد بن جودي أمير العرب ومدائح فيه^(٤)، ويمثل عبيد بن محمود الشاعر الذي ربط مصيره بغير واحد من التأثيرين المنتزين على الدولة الأموية.

(١) المقتبس: ١٠ (نشر انطونية) وانظر ترجمة عبيد بن محمود في المغرب ٦٩: ٢ والجدوة: ٢٧٨ والبغية رقم: ١١٢٥ والحنة: الورقة ١١٥.

(٢) المقتبس: ٩ (انطونية).

(٣) المقتبس: ٤٥ والمغرب ٦٩: ٢.

(٤) المقتبس: ١٢٥ (انطونية).

وأكثر شعر هذه الطبقة ما يزال يحمل علامات الفجاجة والتعبير المرسل عفو الخاطر دون صقل، وليس يتضح لديهم الافتتان بالصور، وإن لم يبعدوا عن تقليد الشعر المحدث، وفي مقدمة هؤلاء عباس بن ناصح الجزيري المكنى بأبي العلاء أو أبي المعلى، وهو ثقفي بالولاء إذ كان والده عبداً لمزاحمة بنت مزاحم الثقفي، وهو مسمودي الأصل، رحل به أبوه صغيراً فنشأ بمصر، وتردد بالحجاز يطلب اللغة، ثم ارتحل به أبوه إلى العراق فلقي الأصمعي وغيره من علماء البصريين والكوفيين، وعاد بعد ذلك إلى الأندلس. ويقال إنه عندما سمع بظهور أبي نواس ارتحل مرة أخرى إلى العراق للقاءه، وقد شرح الزبيدي قصة هذا اللقاء وكيف أن أبا نواس استنشد عباساً وشهد له بالتقدم في الشعر. وبعد عودته إلى الأندلس أخذ يتردد إلى قرطبة مادحاً للأمير الحكم بن هشام، كما كان يجلس أحياناً في مسجد قرطبة حيث يجتمع حوله طلاب الأدب يستمعون إلى شعره أو إلى بعض الفوائد اللغوية؛ ولعباس أخبار تدل على حميته وجانب من نشاطه السياسي، إذ يروى أنه كان بمدينة الفرّج من وادي الحجارة فسمع امرأة تستغيث قائلة: «واغوثة يا حكم»، فلما سألها عن أمرها ذكرت أن كتيبة للأعداء أغارت عليهم فقتلت وأسرت، فصنع عباس قصيدة مطلعها:

تململتُ في وادي الحجارة مسهراً أراعي نجوماً ما يردن تغوراً

ونذكر فيها القصة، فأنارت قصيدته الحكم إلى الجهاد وإغاثة المرأة وقومها سنة ١٩٤^(١). وفي مرة أخرى نجم بالجزيرة الخضراء جماعة من الخوارج فكتب عباس شعراً إلى الحكم يغري بهم^(٢)، ولما تعرض عباس للخدمة ولاه الحكم قضاء الجزيرة الخضراء وشذونة؛ وقد عدّه الرازي فحل شعراء الأندلس في عصره^(٣).

(١) ذكر بلاد الأندلس: ١٠٨ (مخطوط) والنفح ١: ٢٢١ (ط. عبد الحميد) وابن عذاري ٢: ١٠٩.

(٢) ابن القوطية: ٧١.

(٣) ترجمته في ابن الفرضي ١: ٢٤٠ وطبقات الزبيدي: ٢٨٤ والمغرب ١: ٢٢٤ وبغية الوعاة ٢: ٢٨.

واعتنى عفير بن مسعود بجمع شعره ، أخذه عن بعض ولده ، وكان الأمير عبد الله يحفظه ويعرف ما قيل منه بالمشرق وما قيل بالأندلس ويحكي من أخبار عباس ما لا يحكيه أهله ولا رواه (١)؛ وعنوان شعره قوله في وصف الشعر (٢):

متقارب متباعد أبياته	رجح مثقفة البناء رزان
وسماعهن كطعم ماء بارد	عذب أغيث بيرده ظمآن
بنيت مباديها على أعجازها	فبتنظمت يسموبها البنيان
كقداح مصطنع أعد قذاذها	لنصالحها قدراً وهنّ مثنان
متلظيات ما يبل رميها	ذلق كأن ظلماتها الشهبان

ولعلّ من المصادفات أن يجتمع في هذا العصر ثلاثة من شعراء الفكاكة الساخرة وهم الغزال ومؤمن بن سعيد والقلفاط، وهم الذين سنتولى دراستهم بشيء من التفصيل .

(١) المقتبس : ٣٦ (انطونية).

(٢) كتاب التشبيهات: ١١١.

١- يحيى بن حكم الجياني

الملقب بالغزال

١٥٦ - ٢٥٠ هـ

المطرب : ١٢٥ - ١٤١ ، والجذوة : ٣٥١ ، والنفح ١ : ٤٤٩ ، والمغرب ٢ : ٥٧ ، وبغية الملتمس

رقم : ١٤٦٧ .

كان عمره حين توفي عبد الرحمن الداخل ستة عشر عاماً، ثم شهد عهد هشام بن عبد الرحمن (١٧٢-١٨٠) والحكم ابنه (١٨٠-٢٠٦) وعبد الرحمن بن الحكم (٢٠٦-٢٣٨) وصدرأ من إمارة محمد بن عبد الرحمن، ويبدو أنه ذكر ذلك في أرجوزته التاريخية فقال (١) :

أدركت بالمصر ملوكاً أربعة وخامساً هذا الذي نحن مسعه

ومعنى ذلك أنه عاصر كثيراً من أحداث الأندلس، وربما تفرس ببعض الحوادث، وكان عمره يوم الهيج الثاني لأهل الربض (٢٠٢) ستاً وأربعين سنة، ولكن الأخبار عنه قبل مجيء عبد الرحمن بن الحكم إلى الحكم مجهولة على نحو غريب يبعث على الدهشة، وفي مطلع إمارة عبد الرحمن قدم زرياب إلى الأندلس، وتقول الروايات إن الغزال لم يرتح إلى هذا القادم فهجاه هجاءً مقذعاً، لسبب لا ندريه، فغضب منه عبد الرحمن عندما شكاه إليه زرياب فأمر بنفيه عن الأندلس فكلّمه فيه أكابر دولته فعفا عنه، وتضيف إحدى الروايات أنه لم يطب نفساً بالمقام في بلده فهاجر إلى المشرق، بعيد وفاة أبي نواس، وأنه أقام مدة يتجول في البلاد المشرقية ثم حنّ إلى وطنه فعاد وهو قد شارف الستين. ولكن ليس هناك من الأسباب المقنعة ما يجعلنا نعتقد صحة هذه الرواية أو أن الغزال رأى المشرق ابداً.

(١) النفح ١ : ٤٤٩ .

وولاه الأمير عبد الرحمن قبض الأعشار ببلاط مروان واختزانها في الأهراء
استجابة لرغبة عبر عنها في إحدى قصائده (١). وفي ذلك العام ارتفعت الأسعار
فباع الغزال كل ما لديه من مخزون، ثم نزل المطر ورخص الطعام، فلما علم الأمير
بما فعله الغزال أنكره وقال : «انما تعد الأعشار لنفقات الجند والحاجة إليها في
الجهد، فماذا صنع الخبيث؟ خذوه بأداء ما باع من أثمانها واشتروا به طعاماً»،
وأبى الغزال أن يدفع ثمن ما باعه وقال : «إنما اشتري لكم من الطعام عدد ما بعت
من الأمداد»، فأمر الأمير بحمله مقيداً وسجنه بقرطبة، ومن السجن رفع الغزال إلى
الأمير قصيدته التي مطلعها :

بعض تصابيك على زينب لا خير في الصبوة للأشيب

وقد مدح فيها الأمير بالعدالة والهيبة فقال :

من مبلغ عني إمام الهدى	الوارث المجدد أباً عن أب
أني إذا أطنب مُداحه	قصدت في القول فلم أطنب
لا فك عني الله إن لم تكن	أذكرتنا من عمر الطيب
وأصبح المشرق من شوقه	إليك قد حن إلى المغرب
منبره يهتف من شوقه	إليك بالسسل وهل وبالمرحب
أطربه الوقت الذي قد دنا	وكان من قبلك لم يطرب
هفسا به الوجد فلو منبر	طار لوافي خطفة الكوكب
إلي جميل الوجه ذي هيبة	ليست لحامي الغابة المغضب
لا يمكن الناظر من رؤية	إلا التماح الخائف المذنب

ثم تعرض لذكر الطعام وبيعه والمال الذي قبضه فقال :

(١) راجع المطرب : ١٢٨ وفيه أيضاً تفصيل لسفارة الغزال عند ملك النورمانديين ١٣٠-١٣٦.

إن تُردِ المال فـإني امرؤ لم أجمع المال ولم أكسب
إذا أخذتَ الحقَّ منِّي فلا تلتبس الربح ولا ترغب
قد أحسن الله إلينا معاً أن كان رأس المال لم يذهب

وواضح من هذا كيف أن الغزال لا يستعمل التذلل للاستشفاع؛ وإنما يعتمد على شاعريته في المدح وعلى روحه الفكاهية.

غير أن تاريخ هذه القصة بأنها حدثت في أيام عبد الرحمن مما يستدعي شيئاً من التوقف، فإننا لا نعلم قحطاً حدث في أيامه، لكن هناك مجاعة حدثت سنة ١٩٩ في أيام الحكم والد عبد الرحمن، فلعل للحكاية صلة بها، أو لعل هناك قحطاً حدث في أيام عبد الرحمن نفسه ولم تحدثنا عنه كتب التاريخ التي وصلت إلينا.

ومن أخباره في أيام عبد الرحمن صلته بقاضيين أخوين من بلده جيان، وهما يخامر الشعباني وأخوه معاذ، أما الأول فقد ولي القضاء سنة ٢٢٠، فعامل الناس بخلق صعب ومذهب وعرفانبرى له الغزال يهجوّه ويصفه بالبله والجهل، ومن شعره يشير إليه (١) :

فسبحان من أعطاك بطشاً وقوة وسبحان من ولي القضاء يخامرا

ثم ولي معاذ القضاء سنة ٢٣٢ وكان طيباً ولى أحباس قرطبة رجلاً ظن فيه خيراً فخاب ظنه فقال الغزال (٢) :

يقولُ لي القاضي معاذُ مشاوراً وولى امرءاً فيما يرى من ذوي الفضلِ
فديتك ماذا تحسبُ المرءَ صانعاً فقلتُ وماذا يصنعُ الدُّبُّ بالنَّحلِ
يدقُّ خملاياها ويأكلُ شهدها ويتركُ للذِّبَّانِ ما كان من فضلِ

(١) قضاة قرطبة : ٨٣.

(٢) قضاة قرطبة : ٨٦ والتكملة : ٧٣٢ والعقد ١ : ٣٩٣ (ط. ١٢٩٣).

كان الغزال حينئذ قد تجاوز الخامسة والسبعين وتهكمه بالقاضي وصاحب
الأحباس ممزوج بالحكمة. وفي هذه السن أو في قريب منها كان ما يزال يروح
ويجيء إلى عبد الرحمن في قصره، وذات يوم دخل على الأمير فحياه هذا
بقوله (١):

جاء الغزال بحسنه وجماله.

وطلب إليه أن يجيز فقال :

قال الأمير مداعباً بمقاله	جاء الغزال بحسنه وجماله
أين الجمال من امرئ أربى على	متعدّد السبعين من أحواله
أين الجمال له الجمال من امرئ	ألقاه ريب الدهر في اغلاله
وأعاره من بعد جدته بلى	وأحال رونق وجهه عن حاله

وهي قصيدة طويلة، لم يبق منها إلا هذه الأبيات التي تدل على نسق جميل.

سفارة الغزال إلى بلاد النورمان (أو إلى القسطنطينية)

ومن أبرز الحوادث في حياة الغزال سفارته عن الأمير الأندلسي، وقد قال ابن
سعيد إنه ذهب إلى ملك القسطنطينية (٢)، وأول من دون خبر هذه الرحلة هو تمام
بن علقمة، معاصر الغزال، في تاريخ له ألفه، وذكرها ابن حيان في كتاب المقتبس،
وعن أحدهما، فيما يبدو، نقل ابن دحية شيئاً من خبر تلك الرحلة مفصلاً في كتاب
المطرب، ولكنه جعل أحداث الرحلة تتصل بسفارة الغزال إلى بلاد المجوس
(النورمان) واستغرقت هذه الرحلة بين سفر وإقامة مدة عشرين شهراً.

(١) ابن عذاري ٢: ١٢٩.

(٢) المغرب ٢: ٥٧.

ففي سنة ٢٣٠ هـ هاجم النورمانديون في نحو ثمانين مركباً شبه جزيرة البيرة سالكين الطريق البحرية من أشبونة الى قادس ثم إلى شدونة ثم توغلوا حتى إشبيلية ودخلوها قسراً وقتلوا كثيراً من أهلها واستمروا على ذلك سبعة أيام، فلما سمع الأمير عبد الرحمن بذلك بعث بالجيش لمهاجمتهم، وتزايدت قوة المجوس بقدم عدد جديد من السفن، وتغلغلوا إلى قرى أخرى في عمالة إشبيلية، وبعد أن فتكوا بالناس فتكاً ذريعاً عاد قسم كبير منهم إلى شدونة ثم إلى قادس. وفي أواخر صفر استطاعت جيوش عبد الرحمن أن تصيب في من بقي منهم مقتلاً عند قرية طلياطة، وقتل قائد أسطولهم وصاب بعض من أخذ منهم على جذوع النخل بإشبيلية، كل ذلك حدث في خلال اثنين وأربعين يوماً، ويبدو أنهم أحبوا الصلح بعد هذه المعارك، فوفد رسول منهم على عبد الرحمن، فوافق هذا على الصلح وانتدب الغزال ليذهب إلى بلادهم، وبعث معه بهدية ثمينة، وهبى له مركب حاذى به مركب الرسول، وذهبوا جميعاً إلى بلاد المجوس. وفي عودته، مرّ بشنت يعقوب، ثم صدر على قشتالة ومنها إلى طلياطة ومنها إلى قرطبة.

إذن فإن هذه الرحلة قد تمت بعيد سنة ٢٣٠ وعمر الغزال يومئذ، إذا حسبنا أنه ولد سنة ١٥٦، كان يناهز الخامسة والسبعين؛ إلا أن تمام بن علقمة الذي سجل تاريخ هذه الرحلة يقول إنه كان قد شارف الخمسين، وعلى هذا فهناك خطأ ما في هذا الموقف، إما في حقيقة سن الغزال أو في التاريخ الذي ذهب فيه إلى بلاد المجوس؛ وللخروج من هذا الاضطراب علينا أن نفترض أن هناك سفارتين: السفارة الأولى كانت إلى القسطنطينية وعمر الغزال خمسون سنة، والثانية كانت إلى بلاد المجوس وعمره قد تجاوز السبعين.

والرحلة كما وصفها صاحب المطرب تتلخص في أن الغزال ذهب مع جماعة لم تذكر منهم المصادر إلا واحداً هو يحيى بن حبيب، وهيات له رحلته تجارب جديدة في الحياة، واستخرجت كثيراً من الشعر، ففي البحر قابلته العواصف، فوصفها

الغزال ووصف تعلقهم بين الحياة والموت، وقدم لذلك بمطلع غزلي ثم قال :

قال لي يحيى وصرنا	بين موج كالجبـال
وتولتنا رياح	من دبور وشـمـال
شقت القلعين وانبتت	عـرى تلك الحـبـال
وتمطى ملك المو	ت إلينا عن حـيـال
فـرأينا الموت رأي الـ	عين حالاً بعد حال
لم يكن للقوم فينا	يا صديقي رأس مال

وفي هذه القطعة التحليلية الرقيقة تجد الغزال لا يزال في أشد حالات الكرب تشف نفسه عن الفكاهة العذبة في قوله : «لم يكن للقوم فينا يا صديقي رأس مال»، وعرفته هذه الرحلات على بلاد وناس غرباء وعادات يراها لأول مرة، والحكايات التي تروى في هذه الرحلة ليست كلها من نسج الخيال وبخاصة رفض الغزال أن يسجد لملك المجوس، ثم إعجاب ملك المجوس برأيه وحكمته، ومجادلته للعلماء والحكماء هنالك، إلا أن العنصر النسائي غالب على قصص تلك الرحلة، وافتتان الغزال بزوجة الملك واسمها تود أو نود^(١) - تصنعاً لا حقيقة - يدل على دهائه في التقرب إلى القلوب، وإجادته السفارة السياسية، وقد سئل الغزال : هل كانت الملكة من الجمال بالقدر الذي أطنبت فيه ؟ فقال لمحدثه تمام بن علقمة نفسه : « وأبيك لقد كانت فيها حلاوة ولكني اجتلبت بهذا القول محبتها ونلت منها فوق ما أردت ». وقد خشي أصحاب الغزال عليه من كثرة ترده إلى الملكة أن يثير هذه الغيرة في نفس زوجها، فلما قيل لها في ذلك قالت : « ليس في ديننا نحن هذا ولا عندنا غيرة ولا نساؤنا مع رجالنا إلا باختيارهن تقيم المرأة معه ما أحببت وتفارقه إذا كرهت ».

ونوادره مع الملكة مبنية على خفة ظله وميله إلى الدعابة، كأن تسأله عن سنه فيقول لها : عشرون، فإذا أبدت دهشتها قال لها : وما تنكرين من هذا؟ ألم تري مهراً

(١) يعتقد الاستاذ بروفنسال انها هي Theodora زوج توفلس وابنها هو الامير الطفل ميشيل.

ينتج وهو أشهب؟ وربما تدخل في هذه الحكايات شيء من الخيال المشرقي عن الختان والخضاب وما أشبهه. ويروي ابن سعيد أنها قد جاءت ذات مرة بخمر، وطلبت إليه أن يشربها، فأبى لأن ذلك لا يجوز في دينه، ثم أدركته ندامة فقال من قصيدة يعبر عن ذلك (١):

فقلتُ حماقةً مني ونوكاً فديتك لستُ من أهل الشُّمول
فأية غرّةٍ سبّحان ربّي لو أنّي كنتُ من أهل العقول

شخصيته وخلقه

كان يحيى بن الحكم في صباه جميلاً ومن أجل جماله لقب بالغزال، ويبدو أنه كان فارع الطول، قوي البنية، وقد احتفظ بقوة بنيته هذه وهو في سن عالية، وقد وصفه معاصره تمام بن علقمة بأنه كان في اكتهاله وسيماً، وأنه حين سفر إلى بلاد المجوس كان ما يزال مجتمع الأشد ضرب الجسم حسن الصورة، وأنه كان قد وخطّه الشيب، وفي شيخوخته ما يزال الأمير عبد الرحمن يداعبه بذكر جماله، فينكر هذا ويؤكد أن الزمن قد غيره، وأحاله عن الحال الأولى، ولا ريب في أن اختياره للسفارة في بلاد أجنبية كان يشير إلى الجانبين البارزين من شخصيته: خلقه وخلقه، فأما الخلق فهو موصوف بحدة خاطر وبديهة الرأي وحسن الجواب والنجدة والإقدام والحنكة السياسية، هذا إلى ثقافة جيدة، وبخاصة معرفته بعلم النجوم، كمعاصره ابن الشمر منجم الأمير عبد الرحمن، وقد شهد الحميدي بأنه كان جليلاً في نفسه وعلمه، وسماه المقرئ «عرافاً».

ويشهد معاصروه أنه كان قليل المال مهماً في الأمور المادية، وتدل حادثة بيعه للطعام أيام المجاعة حين ولي قبض الأعشار على انتهاز الفرص ليجد المال، وعلى تصرفه بما ليس له، وعلى تبديده المال الذي قبضه في وقت سريع. ويقولون إنه كان مقبلاً على اللهو ثم اقلع عن شرب الخمر بعد عودته من المشرق وكانت

(١) المغرب ٢: ٥٨.

يومئذ قد علت به السن وشارف الستين، واتجه إلى الزهد عملاً وقولاً. وقد أورد له ابن عبد ربه قصيدة تدلُّ على أنَّه كان بعيداً من اللهو وأنَّه لم ينقد للذاته أبداً، مطلعها^(١):

لعمري ما ملكتِ مقودي الصُّبا فأمطو للذات في السهل والوعر

وفيهما يتحدث عن قناعته بشربة ماء وبخبز وبقل دون لحم وأنَّه لو عمّر تسعين حجة - وقد عمر - ما اشتاق إلى الخمر والمزاهر، بل إنَّه سمع من الناس أن الخمر مرة، ولم يذق لها طعماً:

وبالله لو عمّرتُ تسعين حجةً إلى مثلها ما اشتقتُ فيها إلى خمر
ولا طربتُ نفسي إلى مزهرٍ ولا تحنُّ قلبي نحو عُودٍ ولا زمر
وقد حدّثوني أنَّ فيها مرارةً وما حاجة الإنسان في الشرب للمرّ

فإن كانت هذه القصيدة للغزال حقاً، فإنها قد تغير النظرة إلى سيرته، وإلاّ فإنها ممّا قاله بعد أن نسك، على أنّنا نراه في رحلته يعتذر للملكة بأن الخمر حرام في دينه، ولا يعتذر بكبر السن أو بما يقارب ذلك، ولا بد من أن نذكر دائماً أنَّه كان ميالاً للمداعبة والفكاهة في كل ادوار حياته.

شعره

شاعر الأندلس المقدم - في نظري - على جميع شعراء هذه الفترة، وربما كان ابن شهيد أعمق منه ثقافة وأبصر بالنقد، وكلامه أشد أسراً وأجزل جزالة، ولكن الغزال أقرب إلى الطبع وأبعد عن التكلف، وأعمق تجربة وأنفذ نظراً، وأغور حكمة، ومن قلة احتفاله بصقل المبنى الشعري تجد على شعره آثار الجفاء وقلة التحلية اللفظية، وطلب المعنى في قالب مستو وإن لم يكن شديد الرصانة، وهو ميال إلى الجانب التحليلي أكثر من ميله إلى التركيز، ولذلك اعتقد أن اتقانه للقصص الشعري

(١) العقد ٥: ٢٥٢ (ط. اللجنة).

كان من سماته الشعرية البارزة كما في قطعته التي يصف فيها ركوب البحر مع يحيى بن حبيب، وكما في تصويره لهذه المشكلة القديمة الحديثة : تخيير الفتاة بين شيخ غني أو شاب فقير، إذ يقول (١) :

وخيّرْها أبوها بين شيخ كثير المال أو حدثٍ فقير
فقلتُ خُطُّتا خُسفٍ وما إنْ أرى من خطوةٍ للمستخير
ولكنْ إنْ عَزَمْتُ فكلُّ شيءٍ أحبُّ إليّ من وجهه الكبير
لأن المرء بعد الفقر يُثري وهذا لا يصنيرُ إلى صغير

ومما يميزه بين شعراء الأندلس ميزتان كبيرتان، الأولى : قيام شعره على النظرة الساخرة، ووضوح نظراته الفلسفية القائمة على تجربته، وهما خاصيتان عزيزتان في الشعر الأندلسي. فأما السخرية فإنها القاعدة الصلبة المتصلة بروحه الفكاهية، وهي لا تفارقه في اخرج المواقف أو في أشدها جدية، حتى في الغزل، في مثل قوله :

وهي أدري فلمــــا إذا دافعتني بمُحَال
أترى أنا اقتضينا بُعدَ شيئاً من نوال

وقد ترتفع هذه السخرية الى مستوى المرارة في النظر إلى حقائق الحياة كقوله :

قالتُ : أحبُّكَ، قلتُ : كاذبةٌ غُرِّي بذا من ليس ينتقدُ
هذا كلامٌ لست أقبلُهُ الشيخُ ليس يُحبُّ به أحد
سيّان قولك ذا وقولك إنَّ الريح نَعْدُها فتَنعقدُ
أو أنْ تقولي : النارُ باردةٌ أو أنْ تقولي : الماءُ يتقد

(١) الجذوة : ٢٥٢.

وحيث تبلغ سخريته هذا المستوى تلتقي بفلسفته الشكية الجانحة إلى التشاؤم وسوء الظن، وهذا هو حصاد تجربة طويلة جعلته يقول (١):

إذا أُخْبِرْتُ عَنْ رَجُلٍ بَرِيءٍ	من الآفات ظاهرة صحيح
فَسَأَلُهُمْ عَنْهُ هَلْ هُوَ آدَمِيٌّ	فإن قالوا نعم، فالقول ريح
ولكن بعضنا أهلُ استتارٍ	وعند الله أجمعنا جريح
ومن إنعام خالقنا علينا	بأن ذنوبنا ليست تفوح
فلو فاحت لأصبحنا هُروباً	فرادى بالفلأمانستريح
وضاق بكل منتحلٍ صلاحاً	لنن ذنوبه البلدُ الفسح

وهذه الفلسفة هي التي جعلته يرى العلاقة الاجتماعية شيئاً شبيهاً بعلاقة القط والفأر والتعلب والدجاج في قوله :

لا ومن أعمل المطايا إليه	كل من يرتجي إليه نصيبا
ما أرى هاهنا من الناس إلا	ثعلباً يطلب الدجاج وذيبا
أو شبيهاً بالقط القى بعيني	له إلى فـأرة يريد الوثوبا

ويغرق في هذه النظرة الشكية الكافرة بالخير إذا هو استحضر ذكر المرأة، فالمرأة سرج للتداول، أو خان يتعاقب عليه النازلون، أو ثمرة يأكلها أول مار بها (٢):

إن النساء كالسروج حقيقة	فالسرج سرجك ريثما لا تنزل
فإذا نزلت فإن غيرك نازل	ذاك المكان وفاعل ما تفعل
أو منزل المجتاز أصبح غادياً	عنه، وينزل بعده من ينزل
أو كالثمار مباحة أغصانها	تدنو لأول من يمر فيأكل

(١) المطرب: ١٣٦.

(٢) الجذوة: ٢٥٢.

وخلاصة فلسفة الغزال أن الناس جميعاً متساوون لأنهم يتساون في العيوب ولا يتفاوتون في الفضائل، وكل واحد يرى عيب أخيه ولو كان صغيراً ويعمى عن عيب نفسه :

يستثقلُ اللم الخفيف بغيره وعليه من أمثال ذاك جبالُ

ويبدو أن الشيخوخة فعلت فعلها في نفس الغزال ومزجت نظرته إلى الحياة بمرارة شديدة، وبعد أن كانت سخريته تريحه، ثقلت عليه وطأة السنين، وكان من جراء ذلك أن امتزج شعره بالموعة، واتجه اتجاهاً زهدياً فأخذ ينعى على أهل اليسار احتفالهم ببناء قبورهم كأنهم غافلون عما خرب من مدائن وقصور، ويذكر الموت، وأنه لم يفرق بين من يلبس الصوف ومن يلبس الحرير:

إذا أكل الثُّـرى هذا وهذا فما فضلُ الكبير على الحقيـرِ

وأخذ يرثي نفسه ويستشعرُ الغربة بين أجيال لا تعرفه، بل ربما حسدته على طول عمره (١):

أصبحتُ واللّه محسوداً على أمدٍ	من الحياة قصيرٍ غير ممتدٍ
حتى بقيتُ بحمد الله في خَلْفٍ	كأنني بينهم من خشيةٍ وحدي
وما أفارق يوماً من أْفارقُهُ	إلا حسبتُ فراقِي آخر العهد
أنظر إليّ إذا أُدرِجتُ في كـَفنٍ	وانظر إليّ إذا أُدرِجتُ في اللحد
واقعد قليلاً وعاین من يقيم معي	ممن يشيع نعشي من ذوي ودي
هيهات كُلّهم في شأنه لعبٌ	يرمي التراب ويحثوه على خدي

(١) العقد ٣: ٥٨، ١٩٠ (ط. اللجنة).

وحتى في هذا الفن لا نحس أن الغزال كان يصطنع هذه الحكمة ليقال إنه مجرب، وإنما هي تفيض عن نفسه طبيعية معقولة - وإن كانت مريرة - وفي بعض أشعار الزهد هذه تصح له ابتكارات المستغرق في ذات موضوعه كقوله (١):

ولو كانت الأسماء يدخلها البلى لقد بلى اسمي لامتداد زماني
ومالي لا أبلى لسبعين حجة وسبع أتت من بعدها سنتان
إذا عن لي شخصٌ تخيل دونه شبيه ضبابٍ أو شبيه دُخان

تلك هي النهاية التي انتهى إليها الغزال في الشعر، أما بدايته فكانت بصراً نافذاً بالنقد في شبابه أيام كان يدرس في مسجد قرطبة، وعبثاً لاذعاً بمن حوله من الأشخاص الذين لا يعجبونه، ومحاكاة لأبي نواس في خمرياته ومجونياته، وهجاء مقذعاً، وغزلاً لا يتميز بالرقّة، وربما كان أضعف فنونه، ثم حكمة قائمة على السخرية تنتهي إلى فلسفة شكية مريرة متشائمة، ورثاء لشيخوخته وضعفه.

(١) المطرب: ١٤١.

٢-أبو مروان
مؤمن بن سعيد بن إبراهيم بن قيس
-٢٦٧هـ

المغرب ١: ١٢٢-١٣٤ الجذوة : ٢٣٠ المقتبس : ١٢٨
الخشني: ١٠٣-١٠٥-١٢١ النفح ٢: ٨٧٣ ابن القوطية: ٧٢-٨٥
اليثيمة ١: ٣٧١-٣٧٢

جده إبراهيم بن قيس من موالى الأمير عبد الرحمن الداخل، اتخذ قرطبة موطناً له، وفيها ولد مؤمن ونشأ وعلا نجمه في الشعر أيام الأمير محمد (٢٣٨-٢٧٣) واختص بمدحه مسلمة ابن الأمير المذكور^(١) والقائد هاشم بن عبد العزيز، ولكنه كان كثير التندر والتهكم حادّ الجواب لاذع التعليقات، يتتبع زلات الناس ويكثر من الهجاء وينبذ خصومه بالألقاب التي تدور على الألسنة بسرعة، وهذا جرّ عليه عداوات كثيرة، ولعلّه خرج عن قرطبة في رحلة الى المشرق لكي يغيب عن أرض لم تعد تطيق وجوده، وفي رحلته هذه لقي أبا تمام وروى عنه شعره، وعاد الى الاندلس بعد ذلك يقرئ شعر أبي تمام ويدرس الأحداث بجامع قرطبة^(٢)، وعلى مقربة منه مجلس القاضي، ولذلك كان مؤمن عارفاً بما يجري من أمور في مجالس القضاء فكان كثير العبث بالقضاة وقد مرت بنا مداعبته للقاضي قبعة عمرو بن عبد الله وتعرضه به وضحاك الناس بذلك^(٣). وكان لهذا القاضي ابن يدعى أبا عمرو

(١)- المغرب ١: ١٢٤.

(٢)- قضاة قرطبة : ١٠٤.

(٣)- قضاة قرطبة : ١٠٥.

كثرت فيه القالة ونسب إلى اختيان بعض المال المستودع فهجاه مؤمن ومدح أباه^(١)، فلما بلغت الأبيات سمع الأمير محمد قال : قد أكثر الناس في عمرو وفي ولده وعزل الأب عن القضاء^(٢).

وكان مؤمن لا يدع موقع نادرة ابداً حتى مع الطلاب الذين يقرأون عليه . سألته مرة أحدهم بعد أن قرأ بيت أبي تمام :

أرضٌ خلعتُ اللهو خلعي خاتمي فيها وطلقتُ السرور ثلاثا

مَنْ سرورُ هذه أصلحك الله ؟ فقال مؤمن : هي امرأة حبيب وقد رأيتها ببغداد^(٣). وكانت تعليقاته تشيع بين الناس فيرددونها فتكون سبباً لتنكر الناس له وحقدهم عليه وتربصهم به . قيل له مرة : ما بالك لا تسامر الوزير حامداً (الزجالي) حسبما نراك تفعله مع الوزراء من أصحابه مع قديم اتصالك به ؟ فقال : ذاك جنازة غريب لا يصحبها من صاحبها إلا الله . فبلغت كلمته حامداً فحقدتها عليه . وبعد أيام ذهب مؤمن يشيعه وهو ذاهب من قصر السلطان إلى داره ، فلما أراد مؤمن الانصراف قال له حامد : أعظم الله أجرك أبا مروان وكتب خطاك (وهو دعاء يقال لمن يشيع الموتى)^(٤)، وهذا كله مع سابق صحبة ومسامرة ، حتى إن مؤمناً كان من مداحي حامد ، ولما ولي الكتابة مدحه بقصيدة مطلعها^(٥) :

أيُّ الأمور برأي حامد لم تنتظم نظم القلائد

وإذا كان حامد قد اكتفى بمعاتبته على هذا النحو فإن غيره لم تكن تهدأ ثأثرته إلا بالانتقام . وكانت نقطة التحول في حياة مؤمن حين فسد ما بينه وبين القائد هاشم بن عبد العزيز . ففي سنة ٢٦٢ توجه هاشم في غزو في ناحية ابن مروان الجليقي الثائر ببطليوس ، وتقدم مبعداً عن معظم عسكره في فئة قليلة فأخذت عليه المضايق

(١) قضاة قرطبة . ١٢١ وابن القوطية : ٧٢ .

(٢) قضاة قرطبة : ١٢١ .

(٣) المغرب ١٢٢ . ١ .

(٤) المغرب ٣٣١ . ١ .

(٥) ابن القوطية ٨٥٠ .

وقتل جماعة من أصحابه ووقع هو في الأسر^(١) فشمت به مؤمن وتوجه بعواطفه صوب عمر ابن عم هاشم وعدوه وقال يخاطبه في قصيدة صنعها سرّاً :

تصبح أبا حفص على أسر هاشم ثلاث زجاجات وخمس رواطم
وبح بالذي قد كنت تخفيه خفية فقد قطع الرحمن دولة هاشم

وصنع على وزن هذه القصيدة قصيدة أخرى يمدح بها هاشماً لكي يظهر بمظهر البريء من الشماتة به.

وفي سنة ٢٦٤ خلى هاشم من الأسر، وبلغته شماتة مؤمن وتغيرت عليه نفسه فأخذ يكيد له عند الأمير محمد. ومن السهل إيقاع شخص مثل مؤمن منطلق اللسان لا يحتفظ في أقواله. ويبدو أن هاشماً نجح في سعايته، وكان من ذلك أن ألقى مؤمن في السجن، فأخذ يرسل القصائد والرسائل المطولات من حبسه إلى هاشم لعله يعطف عليه، وتشفع لديه بجده محمد بن جهور فما أفاده ذلك شيئاً، فلما يئس من عطفه أخذ يهجوهُ بالمقذعات^(٢).

ولبت مؤمن في سجنه حتى عام ٢٦٧. ثم إن أهل السجن ذات يوم كسروا السجن وفروا منه، وربما كان سبب ذلك مجاعة حدثت حينئذ وتناول فيها المفسدون وكثرت السرقات والتعديات^(٣)، وأبى مؤمن أن يفر حين سمع أن هاشماً قدم لمعاينة السجن ظناً منه أن ذلك قد يرقق قلبه عليه، ولما دخل هاشم قام إليه مؤمن واستعطفه فلم يلتفت إليه بل أوصى السجنان أن يوصد عليه، فأدركه كمد ويأس لم يمهلأه أكثر من ستة أيام، وتوفي ليلة الثلاثاء لأربع خلون من رجب سنة ٢٦٧^(٤).

(١) ابن عذاري : ١٥٤

(٢) المغرب ١ : ١٢٢.

(٣) قضاة قرطبة : ١٥١.

(٤) المغرب ١ : ١٢٢.

شعره

قال فيه ابن حيان: إنه فحل شعراء قرطبة، ولقبه الحجاري «دعبل الأندلس» لأنه تميز في الهجاء حتى كان يهاجي ثمانية عشر شاعراً ويتفوق عليهم، وممن كان يهاجيه ديك تيس الجن أحمد بن محمد الكتاني (الجياني)^(١) والعتبي المختص بمدح الأمير القاسم بن محمد^(٢) وعباس بن فرناس، وكان مؤمن يتندر عليه في محاولته الطيران ويقول:

يَطُمُّ عَلَى الْعَنْقَاءِ فِي طَيْرَانِهَا إِذَا مَا كَسَا جُثْمَانَهُ رِيَشُ قَشْعَمٍ

وصنع عباس في بيته هيئة السماء وخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق فهجاه مؤمن عابثاً. وكان أيضاً يتعقبه في شعره، فلما أنشد قول عباس في مدح الأمير محمد:

رَأَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا وَفِي وَجْهِهِ بَذْرُ الْمَحَبَةِ يُثْمَرُ

قال له مؤمن: قبحاً لما ارتكبته، جعلت وجه الخليفة محرثاً يثمر فيه البذر! فخل عباس وسبه^(٣).

وقد قال الحميدي إنه كثير الشعر ولكن لم يصلنا إلا مقطعات قليلة منه، وأقل ما تبقى من شعره هو الهجاء، فنه الذي كان فيه ظاهراً على معاصريه من الشعراء، وقد كان هو والغزال مسلطين على هجاء زرياب، وربما كان ذلك عيرة مما ناله ذلك المغني من حظوة لدى صاحب السلطان، فمن أهاجيه فيه^(٤):

تَبَارَكَ مَنْ أَذَلَّ الْخَزْرَ حَتَّى تَمَعَّكَ فِيهِ أَفْوَاهُ الْكَلَابِ
وَمَنْ جَعَلَ الْغَوَالِي سَائِلَاتٍ عَلَى أَصْدَاغِ أَسْوَدٍ كَالْغُرَابِ

ووردت له مقطعات في الغزل لأن ابن فرج ذكره في الحداثق وأورد له أمثلة من

(١) المغرب ٢: ١٥٨.

(٢) المغرب ١: ١٣٤.

(٣) النفح ٢: ٨٧٣.

(٤) كتاب التشبيهات: ٢٨٥ وانظر ص: ٢٧٨ أيضاً.

شعره الغزلي. وذكر له ابن حيان في المقتبس قطعة من الغزل بالملحون (١). ومن
أصدق شعره تصويراً لحاله قطعة يصور فيها نظرة الناس إليه واستثقالهم له
وتحاميمهم لقاءه، وفيها يقول (٢) :

إنما أزرى بقــــــــــــــدي أنني	لستُ من بابة أهل البلدِ
ليس منهم غير ذي مقليةٍ	لذوي الألباب أو ذي حسدِ
يتحامون لقائي مثلما	يتحامون لقاء الأسدِ
طلعتني أثقل في أعينهم	وعلى أنفسهم من أحدِ
لوراوني قعر بحر لم يكن	أحدٌ يأخذ منهم بيدي

وكان الأمر شبيهاً بما قال؛ ومن صورته المستملحة قوله يصف نفسه وهو
مبترد ويسخر من حالته (٣) :

ليس عندي من آلة البرد إلا	حسن صبري ورعدتي وقنوعي
فكأنني من شدة البرد هرُّ	يرقبُ الشمس عند وقت الطلوع

وله قطعة ذات سخرية عميقة يتغزل فيها بالدرهم ويقول (٤) :

تيسمني حـــــــــبك يا درهمُ	فالقلب من برح الهوى مفرمُ
يا مشبه النجم إذا ما بدا	منك استعارت حسنها الأنجم
إن كنت لا أهواك كنت الذي	في عين مــــــــهران إذا يلطم (٥)

(١) المقتبس : ١٢٨.

(٢) اليتيمة ١ : ٢٧٢.

(٣) كتاب التشبيهات : ١٧١.

(٤) كتاب التشبيهات : ٢٦٥.

(٥) يشير إلى شخص مجنون بذلك الموضع المسمى «عين مهران» ..

٣- محمد بن يحيى القلواط

- ٣٠٢ هـ

طبقات النحويين: ٣٠١	واليتيمة ٢٩٥:١	والجدوة: ٩١
وبغية الملتبس: ١٣٤	والنفح ٨٣٢:٢	والمغرب ١١١:١
انباه الرواة ٢٣١:٣	بغية الوعاة: ١١٤	ابن عذاري ١٩٣:٢
الحلة: ١٩٣	المقتبس: ٤٨، ٤٢	

قرطبي، كنيته أبو عبد الله، سكنت جميع المصادر عن تعيين ميلاده، ولكننا نعلم أنه كان حياً في أيام الأمير عبد الله (٢٧٥-٣٠٠) وأيام عبد الرحمن الناصر، ورجح الحميدي أنه عاش إلى أيام الحكم المستنصر، وهذا مستبعد. وكان سلطان الأمويين أيام عبد الله قد تقلص، فهناك ابن حفصون كبير الثوار بالأندلس، وابن حجاج الذي استقل بأشبيلية، وسعيد بن جودي بغرناطة وغيرهم كثيرون، وكل واحد منهم يتصرف في شئون منطقته، وكل شيء ينذر بانتكاس، وفي هذه الغمرة من الفوضى نسمع القلواط يهجو الأمير عبد الله نفسه بقوله من قصيدة (١):

ما يرتجي العاقلُ في مدّةٍ الرّجلُ فيها موضعُ الراس

ولعله في هذه الفترة ارتحل عن قرطبة وقصد عبيد الله بن الشالية بمنطقة سمنتان وكاتبه يومئذ عبيدس الجياني، ولما وصل القلواط إلى جبل سمنتان كان عبيد الله غائباً فرحب به الكاتب عبيدس وكرمه، لكن غيبة عبيد الله طالت، فعزم القلواط على الخروج فكتب عبيدس قصيدة إلى ابن الشالية يقدم له فيها القلواط

(١) المغرب ١١١:١.

ويسأله أن يمنحه البر والإكرام.

ولما نجم إبراهيم بن حجاج بإشبيلية قصده القلقاط، كما قصده غيره من الشعراء، ومدحه بقصيدة أولها:

أرقت رحلتي فأهمت جفونا

وفي تلك القصيدة أنحى بالهجاء على أهل بلده قرطبة، وأفحش في ذكر كبرائها وعظماء دولتها، فتوجس منه إبراهيم ريباً ولم يرق في عينه، وأبغضه لذلك وصرفه دون نوال، فعاد إلى قرطبة محنقاً وأخذ يهجو إبراهيم بن حجاج، وقال فيه قصيدة مطلعها:

لا تنكري للبين طول بكائي

ومنها البيت:

أبغي نوال الأكرمين معاً ولا أبغي نوال البؤومة البكماء

وبلغت القصيدة مسامع إبراهيم فغضب وحلف إن عاد القلقاط إلى الهجاء أنه سيرسل إليه من يأخذ رأسه بقرطبة على فراشه، ودس إليه من يعلمه ذلك، فخاف القلقاط على نفسه وسكت، وحمد الناس بقرطبة لإبراهيم هذه الفعلة لشدة ما كان يلحقهم من هجاء القلقاط (١)، ومعنى ذلك أنه هددته إذا لم يكف عن الهجاء جملة.

هكذا كاد هجاؤه أن يجني عليه وكذلك كان ميله إلى العبث سبباً في مآزق كادت تؤدي بحياته، ذلك أنه كان يحب التهكم بالمؤدبين ويحتال بصنوف الحيل ليعبث بهم - تنكر ذات مرة ودخل على مؤدب اسمه صالح بن معافى وأظهر له أنه يريد أن يتلقى العلم على يديه وانتسب له إلى البادية، فاجتهد صالح في تأديبه وتبصيره ثم دُلَّ صالح على حقيقته فلما جاءه ذات يوم أمر تلاميذه بربطه إلى أحد أعمدة المسجد وضربه وتداول تلامذته ضربه كذلك حتى كادوا يأتون عليه (٢).

(١) ابن عذاري ١٩٢: ٢ والمغرب ١١١: ١ قال إبراهيم بن حجاج: «والله الذي لا إله غيره لئن لم تكف عما أخذت فيه لأمرن من يأخذ رأسك فوق فراشك».

(٢) طبقات الزبيدي: ٢٩٩.

وتعرض مرة أخرى للموت بسبب الهجاء، فقد كان في قرطبة رجل اسمه حرقوص وعد القلقاط أن يصحبه إلى كرم له بالجبل، وطالت المدة وحرقوص لا يفي بوعدده، فلجَّ القلقاط في هجائه، فلما سمع بذلك والد حرقوص لطفه وأخذه إلى الكرم وجنى له من فواكهه شيئاً حملاً إلى منزله، ولكن القلقاط لم يسكت عن الهجاء وعندئذ ضاق حرقوص به ذرعاً، وأخذ سكيناً - وقد عرف أنه في داره - وتسور عليه الدار، فلحظه القلقاط وأدرك الشر، فعمد إلى مصلاه واستقبل القبلة ودخل في الصلاة، فأمسك عنه حرقوص وقال : يا فاسق واللّه لو لا أنك عذت بمعاذ اللقيتُ الله بدمك فإنك زنديق حلال الدم (١).

ولم تكن حاله مع الشعراء خيراً من هذا لأنه كان شديد التعرض كثير المهاجاة لهم (٢)، حتى إن أصدقاءه منهم لم يسلموا من لسانه، وكان بينه وبين ابن عبد ربه سبب من صداقة ثم تغيرت الحال وتهاجيا هجاء مقذعاً، كان من جملة قول القلقاط يهجوّه (٣):

يا عِرْسَ أحمدَ إني مزْمَعٌ سَفْرا فودعيني سرّاً من أبي عُمرَا

ومن أصدقائه أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الملقب بالحكيم وكان الغاية في علم العربية والحساب، بات عنده القلقاط مرّة حتى تبليج الصبح وكادت الشمس تطلع عليهما فانتبه القلقاط فقال للحكيم:

يا ديكُ ما لك لم تصرخْ لتُنَبِّهَنَا لقد أسأتَ بنا ديكَ الدجاجاتِ
يا أكلاً للقذى يا سالحاً عبثاً على الحصير بهيميّ البهيماتِ

فأجابه الحكيم :

لقد صرختُ مراراً جمّةً عدداً قبل الصبح وبعد الصبح تارات
لكن علمتُك نواماً وذا كسلٍ قليل ذكرٍ لجبار السماوات (٤)

(١) طبقات الزبيدي: ٢٠٣-٢٠٤.

(٢) المصدر السابق: ٣٠٣.

(٣) النفح ٢: ٨٢٢ والمقتبس: ٤٢.

(٤) طبقات الزبيدي: ٢٠٠.

وممن تولّع بهم وآذاهم بهجائه أبو زيد الأديب (١).

ومن كل هذا يتجلى لنا أن الإسراع إلى الهجاء والذم كان طبعاً متأصلاً في القلواط لا ينفك عنه.

وكان القلواط من حيث مظهره وسخ الثياب رذل الهيئة.

وكان يجمع إلى قدرته في الشعر، قدرة فائقة في اللغة، ولم يكن أحد يقارن الحكيم - صديقه - في علمه وثقابة ذهنه في نظره غيره، ولذلك عدّ القلواط في النحويين، وأورد له الزبيدي قصيدة جمع فيها بعض المسائل والأحاجي النحوية (٢)، ويبدو أنه لم يؤلف في النحو وإنما اكتفى بالإقراء والتدريس، وقد دّل الزبيدي على اطلاعه اللغوي بحديث رواه أحدهم «لا يسجي المسلم في عرض أخيه» فاعترضه آخر وقال «لا يسحي المسلم..» بمعنى يقشر، فلما عرضت الكلمة على القلواط قال: بل صوابها «لا يشحي» أي يفتح فاه بسبه من قولهم: «شحا الحمار فاه بالنهيق» (٣)، وكان محمد بن يحيى في النفر الذين جمعهم عبد الرحمن الناصر لانتساخ شعر أبي تمام وترتيبه (٤).

شعره

قال الزبيدي في القلواط: كان شاعراً مجوداً مطبوعاً، وكان يقصد فيطيل ويحسن، وعدّه ابن حيان من شعراء المعلمين (٥) ولكن لم يصلنا من شعره قصيدة واحدة بطولها، حتى هجاؤه الذي كان سيفاً مسلولاً في وجوه الناس بقرطبة لا نعرف منه إلا أبياتاً. على أن غلبة الهجاء عليه لم تحرمه من المشاركة في موضوعات شعرية أخرى، وبخاصة الغزل، وغزله رقيق سهل الانسياب، من ذلك قوله:

(١) التكملة: ٣٢٢.

(٢) طبقات الزبيدي: ٣٠٤.

(٣) طبقات الزبيدي: ٣٠٢.

(٤) طبقات الزبيدي: ٣٠٦.

(٥) المقتبس: ٤٨٠.

يا غزالاً عن لي فباب تـزُـقـلـبـي ثـم ولى
أنت مني بـفـوادي يا منى نـفـسـي أولى

وقد أنشد أحد الأندلسيين قصيدته هذه لأحد البغداديين فأعجب بها وفضلها على ما سمعه من شعر ابن عبد ربه وقال : «هذا الشعر بختمه ، لا ما أنشدتني به آنفاً»^(١). وأورد له الثعالبي في اليتيمة قطعتين في الغزل لعلهما من قصيدة واحدة، والأولى منهما^(٢) :

طوى عني مودته غزالاً طوى قلبي على الأحزان طياً
إذا ما قلت يسلاً فوادي تجد حبه فازددت غياً
أحييه وأفديه بنفسي وذاك الوجه أهل أن يحياً

والثانية :

أيا طيفاً سما وهفا إليّ لقد جدت لوعاتي عليّ
ألم مواصلاً كأخي غرام سيذكر وصله ما دام حياً
غزالاً لو رأى غيلان يوماً محاسنه إذن أنساه ميّ

وذكره أبو عامر ابن مسلمة في كتاب الارتياح بوصف الراح ونقل عنه الحميدي له شعراً في الرياض :

مزنٌ تُغنيهِ الصبّاءُ إذا همى لبّت حياه روضةً غناءً
فالأرض من ذاك الحيا موشيةً والروض من تلك السماء سماء
ما إن وشت كفاً صناع ما وشى ذاك الغناء بهـا وذاك الماء
زهر لها مقلٌ جواحظ تارةً ترنو، وتارات لها إغضاء

وشعره في الغزل رقيق حقاً، وفيه من الحيوية والحرارة ما يفتقد في هذه المقطوعة التي يصف فيها الروض. على أنه بعد ذلك أنموذج فذ للشاعر الأندلسي الهجاء، المثقف بثقافة لغوية نحوية، البعيد بعض الشيء عن حياة البلاط، الملابس لحياة الناس في قرطبة.

(١) طبقات الزبيدي: ٢٠٢.

(٢) اليتيمة ١: ٣٩٥.

شعراء عهد الخلافة

٣٩٩-٣٠٠

يشغل هذه الفترة ثلاثة من الخلفاء الأمويين هم الناصر والمستنصر وهشام المؤيد، إلا أن المؤيد كان ضعيفاً وكانت السلطة الفعلية في يد الحاجب، وقد تولّى الحجابة المنصور بن أبي عامر والمظفر عبد الملك وعبد الرحمن شنحول، ولهذا يمكن أن تسمى الفترة الثانية (بعد ٣٦٦) باسم الدولة العامرية. على أنه ليس هناك انفصال في الحركة الأدبية، فإن كثيراً من الشعراء الذين عاشوا في الفترة الأولى استمروا أحياء في الدولة العامرية. ويُعد ابن عبد ربه صلة بين هذه الفترة والتي سبقتها، وبعد وفاته بعامين قدم القالي إلى الأندلس، وهنا يبدأ عصر النهضة الأندلسية في اللغة والنحو والأدب وغير ذلك، وفي تلك الفترة عاش أحمد بن فرج الجياني صاحب الحقائق وقد ذكر في كتابه مختارات لمعاصريه ولمن كان قبلهم، ويمكن أن نستعيد جزءاً من هذا الكتاب الذي لا يزال مفقوداً مما نقله الحميدي وابن سعيد وابن الأبار في الحلة السيرة؛ وشعراء هذه الفترة كثيرون منهم مقدم بن معافى القبري وابن هذيل والرمادي وعبد الملك بن إدريس الجزيري وجعفر بن عثمان المصحفي والشريف الطليق وابن درّاج.

ومع أن ابن درّاج عاش طويلاً في ظلّ الدولة العامرية إلا أننا سنجعله أحد الأمثلة على ما أحدثته الفتنة البربرية من تأثير، ونكتفي بدراسة ثلاثة شعراء يمثلون عهد الخلافة هم: ابن عبد ربه والرمادي والشريف الطليق.

١- أبو عمر

أحمد بن محمد بن عبد ربه

١٠ رمضان ٢٤٦هـ - ١٨ جمادى الأولى ٣٢٨هـ

المطمح : ٥١ والجذوة : ٩٤ وبغية الملتبس رقم : ٣٢٧

ومعجم الأدباء : ٦٧:٢ وابن خلكان رقم : ٤٥ والرايات : ٤٧

والمطرب : ١٤١ وابن الفرضي ٤٩:١

وأشعاره في العقد واليتيمة ١: (٤١٢، ٣٦٠)، والنفح، والشريشي، وابن عذاري، وتاريخ
الناصر، والمقتبس : ٤١ وصفحات أخرى، وابن عبد ربه وعقده للدكتور جبرائيل جبور.

كان سالم - أحد أجداده - مولى من موالى الأمويين، وقد نشأ أحمد حفيده
بقرطبة، وكان في نشأته فقيراً خاملاً، فطلب العلم على شيوخ عصره في جامع
المدينة، ومن أهم شيوخه بقي بن مخلد وابن وضاح والخشني. وأول هؤلاء كان ذا
فضل كبير على الثقافة الأندلسية الفقهية لأنه بالإضافة إلى سعة علمه، وكثرة
تواليفه، أدخل إلى الأندلس كثيراً من كتب المشاركة كمصنف ابن أبي شيبة وفقه
الشافعي والتاريخ لخليفة بن خياط، والطبقات له أيضاً، وكتاب سيرة عمر بن عبد
العزیز للدورقي ونسخة من كتاب العين سمعها على ابن ولاد بمصر. وأمّا ابن
وضاح فإنه كان عالماً بالحديث، بصيراً بطرقه، متكلماً على الله، وأمّا الخشني فإنه
لقي لغويي المشرق في رحلته فأخذ عنهم كثيراً من كتب اللغة، رواية الأصمعي،
ودخل بغداد وكتب بها كتب أبي عبيد القاسم بن سلام، وأدخل إلى الأندلس كثيراً من
حديث الأئمة وكثيراً من اللغة والشعر الجاهلي رواية. فالثقافة التي تلقاها ابن عبد

ربه عن هؤلاء الأعلام تشمل الفقه والحديث واللغة والسير والأخبار. ومعرض هذه الثقافة كتاب العقد، لأن فيه نقولاً من كتب المشاركة وفي رأسها كتب ابن قتيبة وكتب ابن سلام وبخاصة كتاب الأمثال، فإنه قد اقتبس في كتاب العقد، بشيء من الاختصار، هذا عدا اطلاعه الواسع على دواوين شعراء المشرق ومؤلفات اللغويين. ولهذه الثقافة أثرها في شعره، كما سآبين من بعد.

وقد اكتسب ابن عبد ربه بعلمه أولاً وبشعره ثانياً مكانة كبيرة بين علماء الأندلس وأدبائها وفي بلاط أمرائها، واغتنى بعد فقر وساد بعد خمول حين اتفقت له أيام كان للعلم فيها نفاق^(١)، إلا أنه جنح إلى الشعر فغلب عليه.

وكان متصاوفاً متديناً آخذاً بحظه من المتع المباحة، وقد مرّ كيف كان مغرماً بالغناء يدافع عنه ويرى إباحته، أما الخمر فلا أظنه كان يشربها وأن أكثر من ذكرها في شعره. على أنه قد يستشف من ندمه عندما كبر أنه كان مقبلاً على الذات، ولكني أعتقد أن توبته كانت توبة الفقيه المتحرج لا توبة اللاهي العابث، وأعني بالفقيه المتحرج من يدركه الخوف من صغائر الذنوب في شيخوخته ومن ينظر إلى الغزل أو القول في الخمر أو إلى استماع الغناء والنظر إلى الجواري الجميلات نظرة مخالفة لما كان يستبيحه من ذلك في شبابه، ولعله أن يتوهم ذنباً لم يقتترفها. وربما بدا لي أن ابن عبد ربه كان أقرب إلى التزمّت منه إلى الانطلاق؛ فقد أورثته ثقافته الفقهية نظرة محافظة متشددة تنفر من كلّ جديد وتعادي العلوم الدنيوية - إذا صحت التسمية - ويكفي أن نذكر صلته بمسلم بن أحمد بن أبي عبيدة الليثي، الذي كان عالماً بالحساب والنجوم، وكيف عابه لاهتمامه بهذه العلوم ووصفه بأنه شاذ عن رأي الجماعة، وتهكم بمعارفه الفلكية والجغرافية، وأعلمه بأنه لا يصدق ما تضمنته علومه، في قوله (٢) :

(١) الجذوة : ٩٤.

(٢) طبقات صاعد : ٧٤ وابن الفرضي ١٢٦: ٢.

زعمت بهرام أو بيدخت يرزقنا لا بل عطارد أو مريخ أو زحلا
وقلت إن جميع الخلق في فلك بهم يحيط وفيهم يقسم الأجلا
والأرض كورية حف السماء بها فوقاً وتحتاً وصارت نقطة مثلاً
صيف الجنوب شتاء للشمال بها قد صار بينهما هذا وذا دولا
كما استمر ابن موسى في غوايته فوعر السهل حتى خلته جبلا
أبلغ معاوية المصغي لقولهما أني كفرت بما قالوا وما فعلا

وابن موسى هو الأقيشتين ومعاوية هو ابن الشبانسي. ومن صور العداء بينه وبين العلوم الجديدة أنه ربما كره ابن أخيه سعيداً من أجلها، لا لأن هذا كان ثقیل الظل، كما يقول صاحب المغرب (١).

وعلى الرغم مما بلغه من مكانة، لما شهر عنه من تقوى وديانة، فقد كان، فيما يبدو، ضيق العطن، حاد الطبع، سريعاً إلى الهجاء، متبرماً بالناس، كثير الشكوى من الزمان، سيء الظن بالمجتمع، مسرعاً إلى رؤية السيئات دون الحسنات في زمانه وأهله، وإذا عادى صديقاً اندفع في هجائه، وقصته مع القلواط الشاعر الذي كان من أقرب أصدقائه إليه قد تصور حدته وسلطة لسانه إذا هجا. على أن علاقته بغير القلواط من شعراء عصره كانت طيبة، فكان بينه وبين محمد بن عبيد الله بن أبي عبدة الليثي مقارضات شعرية؛ كتب إليه ابن أبي عبدة يقول (٢):

أعدها في تصابيها جذاعا فقد فضت خواتمها نزاعا
قلوبٌ يستخفُّ بها التصابي إذا سكبت لها طارت شعاعا

فأجابه ابن عبد ربه بأبيات قال فيها:

متى يمشي الصديق إلي فترا مشيتُ إليه من كرم ذراع

(١) انظر المغرب ١: ١٢٠، وطبقات صاعد: ١٢١، وابن أبي أصيبعة ٢: ٤٤، واليتيمة ١: ٤٠٤، واليتيمة: ٧١٠.
(٢) الجذوة: ٦٢.

ومن هذه الإخوانيات ما حكاها الحميدي أيضاً عن صديق له أرسل إليه طبقاً فيه أنابيب من قصب السكر، فكتب ابن عبد ربه إليه، مرفقاً قصيدته بهدية (١):

بعثت يا سيدي حلو الأنابيب عذب المذاقة مخضر الجلابيب

وهو يخاطب في بعض أشعاره صديقاً له يكنى بأبي صالح وينعى إليه الكرم وانعدام الكرام في عصره، ولا نعرف شيئاً أدق عن علاقاته أو عن حياته الخاصة إلا أنه فقد اثنين من أبنائه وكان أحدهما طفلاً والآخر كبيراً يكنى بأبي بكر ويسمى يحيى ورثاهما بقصائد كثيرة منها (٢):

بليت عظامك والأسى يتجدد والصبر ينفد والبكا لا ينفد
يا غائباً لا يرتجى لإيابه ولقائه دون القيامة موعد
ما كان أحسن ملحداً ضمنته لو كان ضم أباك ذاك الملحد
باليأس أسلو عنك لا بتجلدي هيهات أين من الحزين تجلّد
ومنها:

واكببدا قد تقطعت كبدي وحرقتها لواعج الكمد
ماتت حي لميت أسفأ أعذر من والد على ولد

ومن قصائده في رثاء ابنه الطفل (٣):

على مثلها من فجعة خانني الصبر فراق حبيب دون أوبته الحشر
ولي كببد مشطورة في يد الأسى فتحت الثرى شطر وفوق الثرى شطر
يقولون لي صبر فؤادك بعده فقلت لهم: مالي فؤاد ولا صبر
فريخ من الحمر الحواصل ما اكتسى من الريش حتى ضمه الموت والقبر
إذا قلت أسلو عنه هاجت بلابل يحددها فكر يحدده ذكر
وأنظر حولي لا أرى غير قبره كأن جميع الأرض عندي له قبر

(١) الجذوة: ٢٧٦.

(٢) العقد: ٢٥٠-٢٥٣.

(٣) العقد: ٢٥٨.

وفي أواخر عمره أصيب بالفالج، ولما توفي سنة ٣٢٨ هـ (قبل قدوم القالي بعامين) تجمع في جنازته جمع عظيم وتكاثر الناس تكاثراً راع يحيى بن هذيل، وكان يومئذ صغير السن، فسأل: لمن هذه الجنازة؟ فقليل له: لشاعر البلد^(١)، وفي هذا دليل بين على ما كان يتمتع به هذا الشاعر من مكانة في قرطبة، وقد أثر ذلك في نفسية اليافع يحيى بن هذيل، فأتجه إلى دراسة الأدب، ليحرز مثل مكانة ابن عبد ربه.

صلته بأمرء عصره (٢)

كان عمره حين توفي الأمير محمد (٢٧٣) سبعة وعشرين عاماً. ويبدو أن صلته به لم تكن وثيقة، لأنه يروي صفاته عن أستاذه بقي بن مخلد، فلما تولى المنذر إمارة الأندلس أصبح من شعرائه المقربين، وله فيه قصيدة طويلة بقي منها البيتان (٣):

بِالْمَنْذَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ شَرُفْتُ بِلَادَ الْأَنْدَلُسِ
فَالطَّيْرِ فِيهَا سَاكِنٌ وَالْوَحْشِ فِيهَا قَدْ أَنْسُ

وكأنه في هذا القول كان ما يزال يتعلق بأهداب المشهورين من شعراء المنذر كالعكي الذي يقول (٤):

بِالْمَنْذَرِ الْمَأْمُونِ طَابَ زَمَانُنَا وَبَطِيبَ دَوْلَتِهِ تَطِيبُ الْأَنْفُسُ

(١) الجذوة: ٣٥٨.

(٢) في هذه الفقرة عرض لبعض مدائح ابن عبد ربه، جاءت متفرقة في المصادر، وليس فيها إلا هذا، فيستطيع القارئ أن يغفلها إذا شاء.

(٣) ابن خلكان (ترجمة رقم: ٤٥).

(٤) ابن عذاري ١٨٠: ٢.

ولم يطل العهد بالمنذر حتى توفي وخلفه عبد الله (٢٧٥-٣٠٠) فظل ابن عبد ربه يسير في ركابه ويقول في خلافته (١) :

خلافة عبد الله حجٌ على الورى فلا رفثٌ في عصره وفُسُوقُ
تجلّت دياجي الحيف عن نور عدله كما ذرّ في جنح الظلام شروقُ
وثقف سهم الدين بالعدل والتقى فهذا له نصلٌ وذلك فُوقُ

ومدح من قواد هذا الأمير عبد الله بن محمد بن أبي عبدة، ولا ريب في أنه أيضاً تتبع في شعره انتصارات عبد الله وقواده على المنتزين الثائرين في نواحي الأندلس وبخاصة ابن حفصون . فلما نجم ابن حجاج بأشبيلية شد إليه الرحال ومدحه بقصائد كثيرة، ولا يعد تحرمه بابن حجاج خيانة لمواليه الأمويين لأن ابن حجاج لم يباطن ابن حفصون إلا مدة يسيرة ثم عاد إلى مهادنة الأمير الأموي ، ومن مدائحه في إبراهيم بن حجاج (٢) :

كتاب الشوق يطويه الفؤادُ ومن فيض الدموع له مدادُ
تخطُّ يدُ البكاء به سطوراً على كبدي ويمليها السُّهادُ
وكيف وبى فؤادٌ مستطيرٌ بمن لا يسـتـطار له فـؤادُ
أمن يمن يكونُ الجسودُ خلواً وإبراهيمُ حاتمها الجوادُ
وباركـه بمن يأتـيه حجٌ ومدحـته رباطاً أو جهادُ
ومالي في التخلف عنه عُذرٌ ولي في الأرض راحلةٌ وزادُ

ومضى في عهد عبد الله يشيد بكفاحه ضد الثائر ابن حفصون، ومن أشهر الرجال الذين مدحهم في أيام عبد الله وصدر خلافة الناصر القائد أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي عبدة ، ومن مدائحه فيه (٣) :

(١) ابن عذاري ٢ : ١٨٢ .

(٢) ابن عذاري ٢ : ١٩٢ .

(٣) العقد ١ : ١٢٩ .

نفسى فداؤك والأبطال واقفة
شاركتَ صرف المنايا في نفوسهم
لو تستطيع العُلا جاءتك خاضعة
ومنها قوله (١):

اللّه جرد للندى والبأس
ملك إذا استقبلت غرة وجهه
وجهه عليه من الحياء سكينه
وإذا أحب الله يوماً عبده
سيفاً فقلده أبا العباس
قبض الرجاء إليك روح الياس
ومحبة تجري مع الأنفاس
ألقي عليه محبة للناس

وقد اتصل أيضاً من رجال الأمير عبد الله بالوزير الكاتب عبد الله بن محمد الزجالي، وكان هذا محبباً الى الناس، إلا أن الأمير عزله مدة ثم أعاده الى خطته، ففرح الناس لرجوعه، وعبر ابن عبد ربه عن فرحه في قوله (٢):

يا ملكاً يزدهي به المنبر
خليفة الله في بريته
يا قمر الأرض إن تغب فلقد
ما فرح الناس مثل فرحتهم
وابتسج الملك حين دبره
وقال أيضاً في تلك الحادثة:

تجددت الدنيا وأبدت جمالها
عشية يوم السبت جاءت ببيعة
بها جبر الله الكسير من العُلا
فأشرق الأفاق نوراً وبهجة
بتجديد عبد الله أعظم دولة
ولما تولت نضرة العيش ردها
وردت إلينا شمسها وهلالها
من الله لا يرجو العدو زوالها
وأدرك منه عثرة فأقالها
ومدت علينا بالنعيم ظلالها
لمولاه عبد الله كان أزالها
فألت إلى العبد القويم مآلها

(١) العقد ١: ٢١٢.

(٢) اعتاب الكتاب: ٦٠.

وعاش في أيام الناصر ثمانية وعشرين عاماً لم يتوقف فيها عن الإنتاج حتى آخر عمره، وهي أكثر فترات حياته غنى بالشعر واهتماماً به، فقد افتتح عهد الناصر بقوله له يوم البيعة (١) :

يا مَنْ عليه رداء البأس والجودِ	من جود كَفَك يجري الماء في العُودِ
لما تطلَّعتَ في يوم الخميس لنا	والناسُ حولك في عيد بلا عيد
وبادرت نحوك الأبصارُ واكتحلت	بحسن يوسف في محراب داود

وقال في تلك المناسبة أيضاً (٢) :

بدا الهـلالُ جـديداً	والملكُ غَضُّ جـديداً
يا نعمة الله زيدي	ما كان فيك مزيداً
إمامٌ عدلٍ عليه	تاجان: بأسٌ وجودُ
يوم الخميس تبدي	لنا الهلالُ السعيدُ
فكلُّ يومٍ خميسٍ	يكونُ للناس عيـداً

وتابع انتصاراته المتتالية وبخاصة الغزوة الأولى (٣٠٠) وهي غزوة المنتلون وقد أكثر ابن عبد ربه من ذكرها، ومن أولى قصائده فيها، وقد فصل الناصر لها (٣) :

فصلتَ والنصرُ والتأييدُ جنداكا	والعزُّ أولاك والتمكينُ أخراكا
ورحمةُ الله في الأفاق قد نشرت	والأرضُ تُبدي تباشيراً لمبداكا
قد اكتست حلاً من وشي زهرتها	كأن زخرفها في الحُسن حاكاكَا
طلعت بين الندى والبأس مبتهجاً	هذا بيمناك بل هذا بيسراكا
ضدَّان في قبضتي كَفَيْكَ قد جمعا	لولا هما لم يطب عيشٌ ولولاكا
يمضي أمامك نصرُ الله منصلتاً	بالفتح يقصمُ من في الأرض ناواكا
والناس يدعون والآمالُ راغبة	والطَّوع يرجوك والعصيان يخشاكا

(١) تاريخ الناصر : ٤٠

(٢) تاريخ الناصر : ٤٠-٤١ وابن عذاري ٢: ٢٣٦.

(٣) تاريخ الناصر : ٣٤-٣٥.

وانتهت فتوح الناصر في هذه الغزوة إلى أن ملك سبعين حصناً من أمهات الحصون، وقد ذكر ابن عبد ربّه ذلك فقال (١) :

في غزوة مائتا حصن ظفرت بها في كلّ حصن غزاة للعناجيج
ما كان منك سليمان ليذكره والمبتني سدّ ياجوج وماجوج

وقضى الناصر أيضاً على ثورة مدينة استجة (٣٠٠) وفي ذلك يقول (٢) :

ألا إنّهُ فتحٌ يقرُّ له الفتحُ فأولُّهُ سعدٌ وآخرهُ نجحُ
سرى القائد الميمون خير سرية تقدّمها نصرٌ وتابعها فتحُ
ألم ترهُ أردى باستجة العدا فلّقوا عذاباً كان موعده الصبحُ
فلا عهد للمُراق من بعد هذه يتمُّ له عند الإمام ولا صلحُ
فولّوا عباديداً بكلّ ثنية وقد مسّهم قرحٌ وما مسّنا قرحُ

ونظم في غزوات الناصر أرجوزة انتهى بها إلى سنة ٣٢٢ ولا ندري لم توقف عند هذه السنة (٣)، ولعل لمرضه أثراً في ذلك، إلا أنّه لم يتوقف عن قول الشعر، لأن له قصيدة قالها قبل وفاته بأحد عشر يوماً، بين فيها مبلغ سنه (٤) :

كلاني لما بي عاذلي كفاني طويتُ زماني برهة وطواني
بليتُ وأبليتني الليالي وكرها وصرفان للأيام مُعْتوران
ومالي لا أبلى لسبعين حجة وعشر أئت من بعدها سنتان

(١) تاريخ الناصر : ٣٨ .

(٢) الروض المعطار : ١٥ .

(٣) جاء في التكملة : ٢٩٢ ما يدل على أن لابن عبد ربّه أرجوزة في خلفاء الإسلام وأنه جعل فيها معاوية الخليفة الرابع ولم يذكر علياً. وهذا أمر مستبعد، ولم يقل أحد بوجود أرجوزة لابن عبد ربّه في غير غزوات الناصر .

(٤) الجذوة : ٩٦ .

وله في الناصر مدائح كثيرة، منها قوله في ذكر غزاة المنتلون^(١)، وهي أول غزاة له:

غادرت في عِقْوَتِي جِيَّانَ ملحمةً	أبكِيت منها بأرض الشَّرِك أَعلاجاً
في نصف شهرٍ تركت الأرض ساكنة	من بعد ما كان فيها الجورُ قد ماجاً
وَجِدْتُ في الخبر المأثور منصلتاً	من الخلائف خراجاً وولاجاً
تُمَلّا بك الأرض عدلاً مثلما مُلئتُ	جوراً وتوضيحٌ للمعروف منهاجاً
يا بدر ظلمتها يا شمس صبحتها	يا ليت حومتها إن هائجٌ هاجاً
إن الخلافة لن ترضى ولا رضيت	حتى عقدت لها في رأسك التاجاً

وإلى هذه الغزوة نفسها أشار في أرجوزته بقوله (٢):

ثم انتحى جِيَّانَ في غزاته	بعكسرٍ يسعرُ من حُماته
فاستنزل الوحش من الهضاب	كأنما حطَّت من السحاب
فأذعنت مُراقها سراعاً	وأقبلت حُصُونها تداعى
لما رماها بسبيوف العزم	مشحونةً على دروع الحزم
كادت لها أنفُسُهُم تجوّد	وكادت الأرض بهم تميّد
لولا الإله زُلزلت زلزالها	وأخرجت من رهبة أثقالها

ولما رُزق الناصر ابنه الحكم (٣٠٢) هنأه الشعراء، ومما قاله ابن عبد ربه قصيدته (٣):

هلالُ نماءٍ المجدِّ واختاره الفخرُ	تلقت به شمسٌ وأنجبه بدرُ
على وجهه سيما المكارم والعلا	فضاءت به الآمال وابتهج الشعر
سلالةُ أملاكٍ ربيبٌ خلائف	أَكْفُهُمُ برٌّ ونائلُهُم غمر
بدا لصلاة الظهر نجمٌ مكارم	تحفٌ به العليا ويكنفه الفخر

(١) العقد ٤: ٤٩٩ وتاريخ الناصر: ٣٩.

(٢) العقد ٤: ٥٠٣.

(٣) تاريخ الناصر: ٤٩.

شعره

يقع شعره بين قطبين ويشغل مرحلتين : أما القطبان فهما البديهة والكد الذهني، ففي كثير من أخباره ما يدل على أنه كان ينظم على البديهة، ويتناول أقرب سحاية إليه ويكتب عليها دون تنقيح؛ كذلك فعل حين سمع غناء الجارية مصابيح، وكذلك فعل أيضاً حين دخل على القائد أبي العباس بن أبي عبدة يتجزه حاجة، فكتب إليه (١) :

ما ضرَّ عندك حاجتي ما ضرَّها عذراً إذا أعطيت نفسك قدرها
انظر إلى عرض البلاد وطولها أولست أكرم أهلها وأبرها
حاشا لجودك أن يُوعر حاجتي ثقتي بجودك سهلت لي وعرها

ولكن ليس كل شعره يحمل طابع الخفة الارتجالية، ففيه ما يدل على أنه كان يتعب في حوكة، ويتعمد فيه الأعمال ليحصل على الطرافة والغرابة، ولكنني أعتقد أنه مرّن على النظم حتى أصبح لا يعييه القول، أعني أصبح النظم يطاوعه على نحو لا يحتاج فيه إلى استشارة عاطفية عميقة أو شديدة، ولذلك تراه غسيل الشعر، لا من حيث أنه لا يعنى بالمبنى الشعري وما يحتاجه أحياناً من بديع، ولكن من حيث أن التيار العاطفي في شعره مفقود أو مختنق، حتى في أشد الحالات التي يمكن أن تثور فيها عاطفة، كموت أبنائه؛ وقد يجيء شعره رقيقاً في الظاهر، ولكن الجفاء أغلب عليه، ومن عجب أن الأندلسيين سموه مليح الأندلس، ونسبوا إلى المتنبي الإعجاب به، فهذا أمر مستغرب، وبخاصة وأن النوع الذي انشدوه له نموذجاً للملاحة ليس فيه ملاحاة ولا عليه طلاوة.

وأما المرحلتان فهما مرحلة الشباب ومرحلة الشيخوخة، وقد شاء هو أن يحدث هذه القسمة في شعره، فأكثر في المرحلة الأولى من الشعر الغزلي، ثم

(١) العقد ١: ٢١٢.

عاد ينقض على نفسه ما قاله بأشعار يقولها في الزهد والتذكير بالموت وذم الحياة الدنيا، وهذا النوع الثاني سماه «المحسسات»، فقد يقول في الشباب مثلاً ذاكراً بعض صبوته (١) :

هلاً ابتكرت لبين أنت مـبـتـكـرُ هيهات يأبى عليك الله والقـدـرُ
ما زلت أبكي حذار البين مُلتـهـفـاً حتّى رثى لي فيك الريحُ والمطرُ

(وذكر الريح والمطر لأن السماء أمطرت وهبت الريح فحالت بين محبوبه وبين الرحيل)، فيمحص هذه القطعة بقوله :

يا عاجزاً ليس يعفو حين يقتدرُ ولا يقضى له من عيشة وطرُ
عساين بقلبك إن العين غافلةُ عن الحقيقة واعلم أنّها سقرُ

فإذا عرفنا أنه عارض كل قطعة قالها في صباه بقطعة من المحسسات، وجدنا كيف أنه ضاعف كمية شعره، في المرحلتين. فهما مرحلتان تمثلان نزعتين طبيعيتين، ولكني لا أرى فرقاً بينهما من وجهة النظر الفنية، لأن ابن عبد ربه لم ينتشل نفسه في المرحلة الثانية من ذنوب وآثام أقضت مضجعه في المرحلة الأولى، أعني أن تجربته في الحالتين كانت تجربة كلامية، وكانت صورتها هذا الفيض الكثير من النظم، ونقرأ شعره في الزهد وذم الحياة فلا نجد إحساساً حقيقياً بمعنى الخوف، ولا تشفٍ إلا قطع قليلة عن الصدق العاطفي في هذه الناحية كقوله (٢) :

ألا إنّما الدنيا غضارةُ أيكة إذا خضر منها جانبٌ جف جانبُ
هي الدارُ ما الآمال إلا فجائعُ عليها ولا اللذات إلا مصائبُ
وكم سخنت بالأمس عينٌ قريرةُ وقرت عيونٌ دمعها اليوم ساكبُ
فلا تكتحل عيناك فيها بعبرةٍ على ذاهبٍ منها، فإنك ذاهبُ

(١) الجذوة : ٩٤-٩٥ والمطمح : ٥٣، ٥١.

(٢) الجذوة : ٩٦ والعقد ٣ : ١٧٥.

وبين هاتين المرحلتين تقع مرحلة البكاء على الشباب ووصف المشيب، وربما كان شعره في هذه الناحية أصدق واحفل بالشعور كما في قوله (١):

قالوا شبابك قد مضت أيامه بالعيش، قلتُ وقد مضتُ أيامي
لله أية نعمة كان الصبَا لو أنها وصلت بطول دوام
حسر المشيب قناعه عن رأسه وصحا العواذل بعد طول ملام
فكأنّ ذاك العيش ظلُّ غمامةٍ وكأنّ ذاك اللهو طيفُ منام

ومن ثم لا نجد لابن عبد ربه فلسفة في الحياة، عدا نظرتَه إلى الأشياء من الزاوية الدينية. أو ممّا قد يستوحيه من خلقية أساسها الدين نفسه - لقد حالت روحه المحافظة بينه وبين كثير من العمق، ومبلغ ما لديه من هذا مستمد من طبيعته المتشائمة المشمولة بسوء الظن، الناظرة إلى الدنيا من طرف الموت والآخرة، فالحياة مزارع والناس إنّما يقاس فضلهم بما يخلفونه من ذكر (٢):

إنّ الحياة مزارعٌ فازرع بها ما شئتُ تحصّدُ
والناسُ لا يبقى سوى آثارهم، والعينُ تُفقدُ

وهذه الحياة لا يغنى فيها إلا اللّيم (٣):

أرى كلّ قدمٍ قد تبجح في الغنى وذو الظرف لا تلقاهُ غير عديم
والحياة تنتقل من سيء إلى أسوأ، ولا يتبقى فيها إلا حثالة تضم أهل اللؤم والبخل، أما الكرماء فقد ذهب عصرهم الذهبي (٤):

أبا صالحٍ جاءت على الناس غفلةٌ على غفلةٍ بانّت بكلّ كريم

(١) العقد ٢: ٤٧.

(٢) العقد ١: ٢٧٠.

(٣) العقد ٢: ٣٥.

(٤) العقد ٢: ٢٤٩.

فليت الألى بانوا يفادون بالألى أقاموا، فيفدى ظاعنٌ بمقيم
ويا ليتها الكُبرى فتطوى سماؤنا لها وتُمدُّ الأرضُ ممدَّ أديم
فما الموتُ إلا عيش كلُّ مُبْخَلٍ وما العيش إلا موت كلِّ نَمِيم
وأعذر ما أدمى الجفون من البكا كريمٌ رأى الدنيا بكفٍ لئيم

حتى الله يرزق الأنوك ويحرم العاقل (١):

رزق من الله أرضاهم وأسخطني والله للأنوك المعتوه رزاقٌ

إذن فالحياة ليس فيها إخوان، وقيمتك فيها إنما هي بما تملك، فمالك وحده
أخوك (٢):

قالوا نأيت عن الإخوان قلت لهم مالي أخ غير ما تُطوى عليه يدي

وهذا غير مستغرب من ابن عبد ربه، وإن مال به قليلاً عن مثله العليا الدينية،
لما في نفسيته من استعداد لرؤية السيئات، فهو سريع الغضب، حاد الطبع، ميال
الى الذم، وحسبك أن تجده حين مطله أحد الناس قد تخصص في هجائه لتلك
الحادثة وحدها، وقال فيها قطعاً كثيرة من الشعر اثبتها في العقد (٣)، فتلك النفسية
هي التي كان يرى بها الحياة خالية من كل خير وأن من فيها كلاب (٤):

وأيام خلت من كل خير ودنيا قد توزعها الكلابُ
كلابٌ لو سألتهم تراباً لقالوا عندنا انقطع الترابُ

وصورة الناس الغالبة أنهم صمُّ صلاب، وتتدخل عصا موسى في الصورة
فلا تفلح في أن تفجر منهم شيئاً (٥):

(١) العقد ٢: ٣٥٠.

(٢) العقد ٣: ٣١.

(٣) انظر ١: ٢٩٢ وما بعدها.

(٤) العقد ٢: ٢٤٢.

(٥) العقد ١: ٢٩٢.

حجارةٌ بخلٍ ما تجودُ وربما تفجر من صمّ الحجارة ماء
ولو أن موسى جاء يضربُ بالعصا لما انبجست من ضربه البُخلاء

والصورة نفسها مرة أخرى (١) :

يراعةٌ غرني منها وميض سناً حتى مددتُ إليها الكفّ مقتبسا
فصادفت حجراً لو كنت تضربه من لؤمه بعصا موسى لما انبجسا

فالهجاء هو الموضوع الذي كان ابن عبد ربه مهياً له بطبعه، وغايته الفنية فيه أن يولد معنى جديداً؛ أما الموضوع الذي راض طبعه عليه وأسرف فيه ولم يقصر عن بلوغ الإجادة فيه، فذلك هو وصف المعارك والحروب، وقد أورد له أمثلة كثيرة منه في العقد، وما تزال غايته فيه أيضاً التجديد في المعاني . قال (٢) : وقد وصفنا الحرب بتشبيهه عجيب لم يُتقدّم إليه ومعنى بديع لا نظير له وذلك قولنا :

وجيشٍ كظهر اليمّ تنفحه الصّبا يعبُ عباباً من قناً وقنابل
فـتنزل أولاه وليس بنازلٍ وترحل أخـراه وليس براحل

وعلى أن هذا معنى فيه شيء من الابتكار والتوجيه فإن وصفه للحروب حين يجيء في نغمة قوية منحدره خير من تطلبه المعنى والاحتفال به .

وأبرز ما في شعر ابن عبد ربه أنه مجلى لثقافته واطلاعه في نواح متعددة، فثقافته الفقهية تجعله يقول - مثلاً (٣) - :

وما بعثُ الهوى بيعاً بشرطٍ ولا استثنيتُ فيه بالخيار

(١) العقد ١ : ١٢١ .

(٢) العقد ٣ : ٤٣ .

(٣) العقد ٣ : ١٢٧-١٢٨ .

واطلاعه الواسع في الأمثال هو الذي يدفعه لتحويل كل بيت أحياناً إلى مثل،
أو ليضمن شعره امثالاً، كقوله (١):

قد صرّح الأعداء بالبين وأشرق الصبحُ لذي عينٍ
ومنها، وجعل في كل بيت مثلاً :

وعاد من أهواه بعد القلى شقيق روحٍ بين جسمين
وأصبح الداخل في بيننا كساقط بين فراشين
قد أليس البغضة هذا وذا لا يصلحُ الغمدُ لسيفين

والنحو يملي عليه ان يقول (٢):

اضحى لك التدبير مُطرداً مثل أطراد الفعل للإسم

وهذه أمور ظاهرة على السطح، غير أن من تدبر تأثير ثقافته وجد روحها
متغلغلة في شعره، متدخلة في كيانه، وشعره مبني على أمثال سابقة، ويتضح هذا
في محاولته ينظم أمثلة العروض، فهو يختار بيتاً من المحفوظ ويجعله اساس
بضعة أبيات من نظمه، فعلى هذا البيت (٣) :

«ربُّ نارٍ بتُّ أرمقُها تقضمُ الهندي والغارا»

يبني مقطوعته :

زادني لومك إصـراراً إن لي في الحب أنصاراً
طار قلبي من هوى رشـاً لو دنا للقلب مـطاراً
خذ بكفي لا أمت غرقاً إن بحر الحب قد فاراً

(١) العقد ١: ٤٦.

(٢) العقد ١: ٤٦.

(٣) انظر العقد ٥: ٤٤٧.

أنضجتُ نارُ الهوى كبدي ودموعي تطفئ النارا

ربّ نار (البيت)

ومن هذا يتضح مدى انشغاله بالمعارضة حتى إنّه حين شبع من معارضة الآخرين يعارض نفسه بالمحصات. فهو يعارض قصيدة مسلم بن الوليد:

أديرا عليّ الراح لا تشربا قبلي ولا تطلباً من عند قائلتي نَحلي

بقصيدة مطلعها :

أتقتلني ظلماً وتجحدني قتلي وقد قام من عينيك لي شاهدا عدل

وطريقته في المعارضة التزام المعاني الأصلية ومحاولة عكسها أو الزيادة فيها، فإذا قال مسلم: لا تطلب نحلي، قال ابن عبد ربه :

أطلال نحلي ليس بي غيرُ شادين بعينيه سحرُ فاطلبوا عنده نحلي

فَعكس المعنى عند صريع الغواني . وإذا تحدث مسلم أنّه كتم الحب عن عاذله فاستراح من العذل قال ابن عبد ربه إنّهُ يحب العذل لكي يذكر اسمها ولا شيء أحب إليه من العذل، وإنّه حقاً كتم الحب كما كتمه مسلم ولكن الأسي هو الذي أخذ يعلنه بماء البكاء :

وأحببت فيها العذل حباً لذكرها فلا شيء أشهى في فؤادي من العذل
كتمتُ الهوى جهدي فجرّده الأسي بماء البُكاء، هذا يخطُّ وذا يُملي

ويزهى بهذا الذي فعله ويقول مفتخراً : «فمن نظر إلى سهولة هذا الشعر مع بديع معناه ورقة طبعه لم يفضلهُ شعر صريع الغواني عنده إلا بفضل التقدم»^(١) وتعجبه صورة يعثر عليها فيفتخر بأنّه جاء بالغريب الذي لم يُسبق إليه في مثل قوله :

(١) العقد ٤: ٢٩٨ وما بعدها .

حوراء داعبها الهوى في حُورِ حكمت لو احظها على المقدورِ
نظرت إلي بمقلتي أدمـانة وتلفتت بسوالف اليـعفورِ
فكأنما غاص الأسى بجفونها حتى أتاك بلؤلؤ منثورِ

والصورة التي يعنيها هي التي في البيت الثالث حين رأى في الأسى صورة صائد اللؤلؤ فغاص بين جفونها واستخرج لؤلؤاً منثوراً هو دموعها. والصورة بالنسبة لأزواقنا اليوم قد تكون نابية وبخاصة اقتران الغوص بالعين، ولكنها كانت مما يعجب الأندلسيين حتى تداولها من بعد ابن عبد ربه غير واحد منهم. والحق أن هذه الأبيات تدل جيداً على مذهب ابن عبد ربه في الشعر، وإن كانت كل الأبيات التي أوردها لنفسه في العقد هي فيما كان يراه من مختار شعره، ولكن يرى في هذه الأبيات ونظائر لها «رقة التشبيب وحسن التشبيه البديع الغريب الذي لم يسبق إليه»، وهذا هو مقياسه الفني لما يستحسنه من شعره.

وهناك معارضة لا تلتزم روي القصيدة التي يعارضها وإنما هو ينظر فيها إلى معاني قصيدة سابقة ثم ينشئ قصيدة تتضمن هذه المعاني مع شيء من التقلب والتغيير والعكس والإسهاب. وأبرز مثل على ذلك قصيدة له يصف فيها القلم، فإنه قد نسخ فيها بعض معاني أبي تمام في وصف القلم، ذلك الوصف الذي أدهش الأندلسيين، ومن المعاني التي استعارها قوله :

ينطق في عجمة بلفظته تصم عنها وتسمع البصرا
إذا امتطى الخنصرين أذكر من سحبان فيما أطال واختصرا
شخت ضئيل لفعله خطر أعظم به في ملمسة خطرا
تمج فكاه ريقة صغرت وخطبها في القلوب قد كبرا

وهذا شيء أخفى من المعارضة التي تتم مع الاحتفاظ بالوزن والروي.

وهناك نقطة جديدة بالنظر وهي أن ابن عبد ربه خلد بعض شعره في العقد، ووقف في بعض المواطن معجباً وهو يضع اشعاره إزاء أشعار المارقة، ولكنه،

فيما يبدو، لم يكن يعترف للأندلسيين بكثير من الحظ في الإجابة، وكانت الموضوعات المتنوعة التي طرقها كفيلاً أن تجعله يستشهد عليها بشعر أهل بلده - لم يعترف إلا للغزال بأنه يستحق أن يوضع في صف المشاركة، بعد اعترافه الكبير بنفسه، وإلا عرضاً لشاعر أو لآخر، مثل مؤمن بن سعيد، ثم إنه لم يختزل للغزال أجود قطعه؛ أتراه كان يحس إحساساً خفياً بأنه لا يتنازل عن مرتبة التقدم في الشعر للغزال أو لغيره؟ أكبر الظن أن تقديره لنفسه قد حجب عنه حقيقة من تقدمه من الشعراء، وربما لم يحاول أن يبرز مكانة الغزال في اختياره، لئلا يقلل من شأن الصورة الأندلسية التي رسمها لنفسه.

وقد كان ابن عبد ربه محط إعجاب الناس في عصره وبعده، ويقول فيه ابن شرف: «وأما ابن عبد ربه القرطبي، وإن بعدت عنا دياره فقد صاقتنا أشعاره، ووقفنا على أشعار صبوته الأنيقة، ومكفرات توبته الصدوقة، ومدائحه المروانية، ومطاعنه في العباسية، وهو في كل ذلك فارس ممارس وطاعن مداعس. واطلعنا في شعره على علم واسع ومادة فهم مضيء ناصع، ومن تلك الجواهر نظم عقده وتركه لمن تامل بعده» (١). وتفيدنا هذه الكلمات حقيقة جديدة واحدة نضيفها إلى ما تقدم وهي أن هناك مطاعن لابن عبد ربه في الدولة العباسية، ولكن هذا الشعر لم يصلنا، وما وصلنا من شعر ابن عبد ربه، على أنه نسبياً كثير، ليس شيئاً بالنسبة لمجموع شعره كله، فقد كان شعره كثيراً بشهادة الحميدي، وقد رأى منه نيفاً وعشرين جزءاً مما جمع للحكم المستنصر (٢).

وخلاصة القول فيه أن المتقدمين من النقاد والمتذوقين كانوا يعجبون به، وبخاصة قدرته على النظم، ومحاولته الاهتداء إلى المعاني الجديدة، وكانوا يطربون إذا سمعوه يقول (٣):

(١) الذخيرة ١/٤: ١٦٤.

(٢) الجذوة: ٩٤.

(٣) الطمح ٥٢٠.

يا ذا الذي خطَّ العذارُ بخدَّه خطَّين هاجباً الوعْهَ وبلا بلا
ما كنتُ أعلمُ أنَّ لحظكَ صارم حتى لبستَ بعارضيكَ حمائلًا

يطربون للموضوع وللصورة التي ولدها فيه، وكانوا يتناقلون قوله (١):

الجسم في بلدٍ والروحُ في بلد يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد
إنَّ تبك عيناك لي يا من كلفتُ به من رحمةٍ فهما سهماك في كبدي

كانت تعجبهم الأناقة في التفسير والتسويغ، والطرافة في التلاعب بالصور والمعاني، أعني كانوا مأخوذين بالحيلة الفنية أكثر من إعجابهم بالكيان الفني. ولكنَّ تغير نظرتنا الى الشعر في جانب من موضوعاته وفي الطريقة الفنية لا يجعل من ابن عبد ربه شاعراً مقدماً.

٢- أبو عمر
يوسف بن هارون الرمادي الكندي
٤٠٣ هـ

الجدوة: ٣٤٦	وبغية الملتبس رقم: ١٤٥١	والصلة: ٦٣٧
والمطرب: ٤	والنفح ٢: ٤٤٠	والمغرب ١: ٣٩٢
ومسالك الأبصار ١١: ١٧٥	والمطمح: ٦٩	وابن خلكان رقم: ٨١٩
واليتيمة ١: ٤٣٥		

في تلقيبه بالرمادي ريان، أحدهما أنه كان يلقب بالإسبانية بأبي جنيش كما يقول ابن بشكوال - فعرب هذا اللقب إلى الرمادي، والثاني أن هناك قرية تسمى رمادة عدها ابن سعيد من قرى شلب، وعدها الحميدي من بلاد المغرب - دون تحديد - وقطع ابن سعيد بنسبته إليها ورجح الحميدي أن يكون أحد آبائه منها.

عاش أكثر أيامه في قرطبة، ويبدو أنه قصد لها للدراسة ثم أصبح مدرساً فيها؛ قال ابن سعيد في ترجمة الأمير أرقم بن عبد الرحمن من بني ذي النون: إنه قرأ في قرطبة على الرمادي الشاعر (١). كذلك روى عنه مصعب ابن الفرضي (٢)، وأخذ عنه ابن عبد البر قطعة من شعره وضمنها بعض كتبه، أما هو فقد اكتسب صناعة الأدب عن شيخه أبي بكر ابن هذيل الكفيف، عالم أدباء الأندلس في عصره. ويمثل ابن هذيل الحلقة التي تصل بين ابن عبد ربه والرمادي لأنه تأثر بالأول واثّر في الثاني

(١) المغرب ١٤٠٢.

(٢) الجدوة ٢٤٧٠، ٢٤٨.

في المذهب الشعري. ولما ورد القالي (٢٣٠) في أيام عبد الرحمن الناصر تلقاه
الرمادي ومدحه بقصيدة مطلعها (١) :

من حاكم بيني وبين عذولي الشجو شجوي والعويل عويلي

ثم انضم إلى جماعة المستفيدين منه، فقرأ عليه كتاب النوادر.

وارتفع شأن الرمادي في أيام الحكم، وأصبح مقدماً على سائر الشعراء،
وربما غادر قرطبة بعض الوقت في هذه الفترة من حياته وقصد عبد الرحمن بن
محمد التجيبي صاحب سرقسطة ومدحه بقصيدة أولها (٢) :

قفوا تشهدوا بتي وإنكار لائي علي بكائي في الديار الطواسم

ووراء هذه الرحلة قصة حب، فقد رأى الرمادي ذات يوم، وهو يتنزه في
رياض بني مروان، امرأة جميلة علقها قلبه، وحادثته وحادثها وأخبرته أنها أمة،
وأن ثمنها على صاحبها ثلاثمائة دينار. فلما قصد الرمادي ممدوحه التجيبي
بسرقسطة ذكر له حاله وشبب في القصيدة بخلوة - وهو اسمها - فاعطاه
الممدوح ثلاثمائة دينار ذهباً سوى ما زوده به من نفقة الطريق مقبلاً وراجعاً.
وعاد الشاعر إلى قرطبة يبحث عن هواه في كل مكان حتى كاد ييأس، وذات يوم
دعاه بعض إخوانه لزيارته، فلبى الدعوة، ولما دخل عليه أجلسه في صدر مجلسه،
ثم قام لبعض شأنه، فلم يشعر الرمادي إلا بالاستارة المقابلة له قد رُفعت، وإذا هي
خلوة أمامه، فقال لها: أنت مملوكة أبي فلان؟ (يعني صديقه) قالت: لا والله
ولكني أخته. قال الرمادي: «فكأن الله تعالى محابها من قلبي، وقمت من فوري
واعتذرت إلى صاحب المنزل بعارض طرقتي وانصرفت» (٣).

(١) الجذوة: ٣٤٧ والقصيدة مثبت أكثرها في البيئمة ١ ٤٣٥ وبعضها في المعجب: ١٦ والنفح ٢: ٧٢٦.

(٢) الجذوة: ٣٤٨.

(٣) الجذوة ٣٤٧، وطوق الحمامة ٢٢٠-٢٢٣.

ولما أمر الحكم الأندلسي بإراقة الخمر في سائر جهات الأندلس، أبدى
الرمادي أسفه لذلك وتوجع لشاربيها، وذكر الحكم بقصة أبي حنيفة الذي شفع في
جارٍ له سكير، وقال (١) :

بخطب الشاربين يضيقُ صدري وترمضني بليّتهمُ لعمري
وهل هم غيرُ عشّاق أُصيبوا بفقد حبايب ومنوا بهجر

ثم تقلبت الأحوال بالرمادي، فاتهم في أيام الحكم أيضاً مع جماعة من
الشعراء بشعر ظهر في ذم السلطان، ومنه هذا البيت :

يُولي وَيَعزُّلُ من يومه فلا ذا يتم ولا ذا يتم

قال صاحب المطمح (٢) : «وشاعت عنه أشعار في دولة الخليفة وأهلها، سدد
إليهم صائبات نبلها، وسقاهم كؤوس مهلها، أوغرت عليه الصدور، وفغرت عليه
المنايا ولكن لم يساعدها المقدور، فسجنه الخليفة دهرأ، وأسلكه من النكبات وعراً». وأخذ
الرمادي في سجنه ينظم الأشعار الكثيرة متشوقاً إلى التحرر وال خلاص
حيناً، وعمل وهو مسجون كتاباً سماه «كتاب الطير» في أجزاء، وكلّه من شعره،
وصف فيه كلّ طائر معروف، وذكر خواصّه، وذيل كل قطعة بمدح ولي العهد
هشام بن الحكم، ليشفع فيه لدى أبيه (٣)، وقد رأى الحميدي هذا الكتاب بخط
الرمادي ونسخ منه شيئاً من الشعر. إننا لا نرتاب في رواية الحميدي لأنّه ثقة دقيق
في ما يقوله ويرويه، ولكن كيف نوفق بين هذه الرواية السابقة وقول ابن حيان في
المقتبس (حوادث : ٣٦١) « وفي يوم السبت لخمس بقين من جمادى الآخرة منها
اوقع صاحب المدينة بالزهراء محمد بن أفلح عن عهد الخليفة بالعصبة البطراء من
أهل قرطبة، المستخفين بالطاعة العاملين بذرب الألسنة، أنبهم عيسى بن قرلمان
الملقب بالزبراكة الكاتب الشاعر، ومؤنس الكاتب مولى الأخ المنذر بن الناصر،

(١) الجذوة : ١٤ والمعجب : ١٤.

(٢) المطمح . ٧٢.

(٣) الجذوة : ٣٤٩.

وأحمد بن الأسعد الملقب بصدام الكاتب، وجماعة إليهم، رموا بالاستخفاف والتعطيل والغمص للخليفة والوقوع في اعراض الناس ونشر مثالبهم، في اشعار يجتمعون على صوغها ويتبارون فيها، فرأى أمير المؤمنين دفع أذاهم وقطع مضرتهم بنفيعهم من الأرض وإيداعهم السجن والإبلاغ في إهانتهم جزاء بما كسبت أيديهم وما زورت ألسنتهم، وما الله بظلام للعبيد. فأحفى الطلب عنهم وأودع السجن من ظفر به منهم، وفات بعضهم، فكان ممن ألصق الطلب له والبحث عنه من مستخفيهم يوسف بن هارون البطليوسي الشاعر المعروف بأبي جنيش زعيمهم، غاب مدة والطالب له حثيث والنداء عليه متصل؛ فلما أن أيقن أن البقاء لا تليقه والأرض لا تحمله، أهدى نفسه كعبد مستبسلًا لحثقه، فأقبل مغيرًا طلعتة، شادًا حيازيمه، واضعًا لبدًا له فوق رأسه كيما يتوطأه في السجن، فلم يؤبه له حتى انتهى إلى باب السجن بالزهراء، فقال لبوابه: أنا فلان المطلوب الذي تعلمون خبره، قد أتيتكم بنفسي ولا مرحب بي؛ فضموني في الدرك الأسفل، وعرفوا صاحب المدينة بحصولي. فابتدروه وأوصدوه وعجلوا إلى صاحب المدينة محمد بن أفلح بخبره، فأمرهم بتقديمه إلى مجلسه بكرسي الشرطة بقصر الزهراء، مغلولًا بحبل في عنقه؛ ففعلوا ذلك وقيد برمته من باب السجن إلى كرسي المدينة، وكتب صاحب المدينة محمد بن أفلح إلى الخليفة الحكم يعرفه بمكان يوسف وما كان من إذعانه ومجيئه من ذاته خاضعًا محكمًا في نفسه، فرق له الخليفة وعهد بإطلاق سبيله. وبعد أيام من قصة يوسف بن هارون أمر الخليفة الحكم بإطلاق سبيل عيسى بن قرلمان الكاتب الشاعر وأصحابه الذين تقدم سجنهم بمثل جريرته، فتقدم إليهم بخزن ألسنتهم والاتقاء لمعاودة قرفتهم، وخلق سبيلهم وذلك في عقب شعبان من هذه السنة (١)

(١) المقتبس: ٧٢-٧٥ (ط. بيروت).

فهذه الرواية تقول إن أبا جنيش لم يسجن ولكنه هام على وجهه مدة أيام ثم سلّم نفسه إلى صاحب المدينة، وأن الخليفة لما عرف ذلك أطلق سراحه، بل إن المتهمين الآخرين لم يبقوا في السجن إلا شهراً وأسبوعاً أو قريباً من ذلك؛ وهذه مدة لو فرضنا أن الرمادي أقامها في السجن لما كانت كافية لتأليف كتاب الطير فكيف وهو لم يقيم في السجن ولا عَشْرَ هذه المدة؟ هل معنى ذلك أننا إزاء روايتين منفصلتين وأن كل رواية منهما تتحدث عن واقعة معينة في حياة الرمادي؟ ذلك هو ما نرجحه لأن الدقة التفصيلية في رواية ابن حيان لا تدع لنا مجالاً لمناقشتها.

ويبدو أن هذه الأحداث أو ما شابهها اضطرتّه إلى مغادرة قرطبة، فغادرها إلى شنترين بغرب الأندلس، وواليتها يومئذ فرحون بن عبد الله بن عبد الواحد، فأمر بإنزاله فقصر به متولّي ذلك، فكتب إليه الرمادي (١):

أيها العارض والمهدي استسقيه وبّلاً
حين لا يهدي إذا ما استسقي العارض طلاً
قائداً أفنت مغازيه العدى سبياً وقتلاً
إنّ ضيفاً قاصداً قلت له أهلاً وسهلاً
ماله فرشٌ على الأرض سوى وجهٍ مُصلى
فأنا لولا [] ردّ منه الوعر سهلاً
لم تجد عيني لنوم بمبيت السوء كحلاً

فوردت الأبيات على فرحون وهو خارج إلى الغزو، فخجل من ذلك وأمر له بما طلب، وقرن بذلك جارية وكتب إليه معتذراً ممّا حدث.

وكان من ممدوحيه في هذه الفترة ابن القرشية وهو عبد العزيز بن المنذر أخي الحكم المستنصر، وله فيه قصيدة ذكرها حبيب العامري في كتابه البديع في فصل الربيع لأنه وصف فيها الأزهار، ومنها (٢):

(١) الحلة : ١٢٩.

(٢) الحلة : ٦٠.

تأمل بإثر الغيم من زهرة الثرى
 كأن الربيع الطلق أقبل معرباً
 تعجب من غوص الحيا في حشا الثرى
 كأن الذي يسقي الثرى صرف قهوة
 أرى حسناً في صفحة قد تغيرت
 ألا يا سماء الأرض أعطيت بهجة
 وإن قالت الأرض المنعم روضها
 فخضرة ما فيها تفوقك خضرة
 وإن جئتها بالشمس والبدر والحيا
 بعبد العزيز ابن الخلائف والذي
 حياة عيون متن قبل التغيم
 بطلعة معشوق إلى عين مغرم
 فافشى الذي فيه ولم يتكلم
 تنم عليه بالضمير المكتم
 كبشر بدا في الوجه بعد التجهم
 تطالعنا منها بوجه مقسم
 لي الفضل في فخري عليك فسلمي
 ونوارها فيهما ثواقب أنجم
 مفاخرة جاءت بأسنى وأكرم
 جميع المعالي تنتمي حيث ينتمي

وأصبح الرمادي في أيام المنصور بن أبي عامر من الشعراء الذين يترددون إليه، ولم تصلنا أمداحه فيه، ولكن مما يدلنا على قرب منزلته منه ما حدثنا به المقرئ؛ فقد روى أن المنصور قال له يوماً: كيف ترى حالك معي؟ فقال الرمادي: «فوق قدرتي ودون قدرك»، فأطرق المنصور كالغضبان، وأنسل الرمادي خارجاً وقد استشعر الندامة، واخذ يؤنب نفسه ويقول: أخطأت، لا والله ما يفلح مع الملوك من يعاملهم بالحق، ما كان ضرني لو قلت «إنني بلغت السماء وتمنطقت بالجوزاء... لا حول ولا قوة إلا بالله» وانتهاز هذه الفرصة بعض حساده فأخذ يغري به المنصور ويقول: «هذا الصنف صنف زور وهذيان، لا يشكرون نعمة، ولا يرعون إلا ولا ذمة، كلاب من غلب واصحاب من أخصب، واعداء من اجذب»، فاستاء المنصور من هذا الحسود الباغي والقي عليه درساً خلقياً قاسياً، وافهمه أنه ما أطرق غضباً وإنما أطرق تعجباً من كلام الرمادي «لأنه رأى كلاماً يجل عن الاقدار الجلية»، ثم امر بالرمادي فرداً إلى المجلس وقال له: اعد علي كلامك، فارتاع، فطمأنه المنصور وقال له: الأمر على خلاف ما قدرت، الثواب أولى بكلامك من العقاب، ثم اجازته بمالٍ وخلقٍ وموضع يتعيش منه^(١).

(١) باختصار عن النفح ٢: ٨٦٨.

ويذهب صاحب المعجب (١) إلى أن هذه العلاقة الطيبة ساءت بعد نكبة المصحفي، لأن الرمادي، فيما يزعمه، كان مشايعاً للمصحفي وأغراه هذا بهجاء المنصور. فلما حدثت نكبة المصحفي، واستصفيت أمواله، التفت المنصور إلى الرمادي وأوسع عقوبة ونكالا، وأمر بتغريبه ثم شفع له عنده، كما شفع للغزال عند عبد الرحمن، فأقره في بلده، ولكنه بدله بالتغريب عقوبة أنكى واشد حين امر الناس ألا يكلموه، وطاف بذلك منادٍ في جميع جهات قرطبة، فأقام أبو عمر هذا كالميت إلى أن أدركته منيته في أواخر أيام المنصور بن أبي عامر.

وهذا كلام يستحق التوقف والنظر، ذلك لأن نكبة المصحفي تمت في سنة ٣٦٧ أي بعد سنة من وفاة الحكم تقريباً، فعلاقة الرمادي بالمصحفي لا تؤهله ليكون مقرباً من ابن أبي عامر كما تقول الروايات الأخرى، ولا تجعل ابن سعيد يقول في وصف له: إنه كان من مدّاح المنصور بن أبي عامر (٢). ثم لو فرضنا أن المنصور غضب فعلاً على الرمادي، فلا يزال هناك خطان واضحان في هذه الرواية: الأول أنه من غير المعقول أن يضل الحرمان سارياً على الرمادي حوالي سنة ٣٩٢ أي أن تظل الصلة بينه وبين الناس مقطوعة طوال هذه المدة، وكان من الخير له لو نفي أو هاجر من قرطبة، فشفاعة الناس فيه كانت ضرراً وبيلاً عليه، والثاني أن الرمادي لم يمت في أواخر أيام المنصور بل من المؤكد أن العمر امتد به، فشهد عهد المظفر وحضر الفتنة؛ قال صاحب المطمح في أسجاعه: «وتمادي بابي عمر طلق العمر، حتى افرد صاحبه ونديمه، وهريق شبابه واستشنّ اديمه، ففارق تلك الأيام وبهجتها، وأدرك الفتنة فحاض لجّتها، وأقام فرقاً من هيجانها، شرقاً باشجانها، لحقته فيها فاقة نهكته، وبعدت عنه الافاقة حتى اهلكته» (٣). ومعنى هذا الكلام أنه كبرت سنه، وأدرك عام ٤٠٠ وافتقر في أواخر أيامه، وهذا يصدق قول ابن بشكوال إنه توفي يوم عيد العنصرة (٤ حزيران) سنة ٤٠٣، وكان حينئذ فقيراً معدماً، ودفن بمقبرة كلع (٤).

(١) المعجب: ١٦.

(٢) المغرب ١: ٣٩٢.

(٣) المطمح: ٧٠.

(٤) الصلة: ٦٢٨، وانظر أيضاً المطرب: ٤؛ وذكرت المصادر ابنين من أبناء الرمادي هما أحمد وعلي وكلاهما شاعر إلا أن الثاني اشتهر في الشعر من الأول (انظر التكملة: ١٨-١٩).

شعره

شعره كثير، متعدد الفنون، كسب له شهرة عامة في عصره بين الخاصة والعامة، ونفق به عند الكل حتى كان كثير من شيوخ الأدب في وقته يقولون : فتح الشعر بكندة وختم بكندة ، يعنون إمرأ القيس والمتنبي والرمادي^(١)، لأن الرمادي كندي النسبة ايضاً، ومعاصر للمتنبي . وليس لدينا خبر يفيد أن شعره كان مجموعاً في ديوان، ولكن نقل بعضهم عن الرمادي عدداً من قصائده مباشرة ومنها ما نقله ابن عبد البر - كما تقدم - ومنها سبع قصائد انشدها ابو بكر ابن الفرضي رواية عن الرمادي، هذا عدا ما ضمنه من شعره كتاب الطير الذي رآه الحميدي . ويقول الحميدي ايضاً إنه سريع القول^(٢)، كأنه يعني أنه يعتمد على ما يشبه البديهة، ولكن الناظر في كثير مما بقي من شعره يحس بالجهد والتروي، والغوص والتعمق .

وقد انتهى إليه الموروث الشعري كما يمثل الغزال من ناحية وابن عبد ربه من ناحية اخرى، من خلال استاذة ابن هذيل فنزع فيه وأغرق، وتجاوز حدود هؤلاء الثلاثة الكبار خطوة جديدة في المغالاة . ويبدو أن صلته بابن هذيل ترجع إلى أوائل عهده بالشعر، وأنه كان إذا أعجبه قطعة لاستاذة عارضها او ناقضها؛ وهو يحكي عن نفسه أنه بكر ذات يوم إلى باب ابي المطرف بقرطبة، فلقي يحيى بن هذيل قد بكر قبله، فسأله ابن هذيل عما جد له من شعر فقال له : ليس عندي كبير معنى ولكن ما عندك أنت؟ فأخرج ابن هذيل قصيدة منها:

بُرْدَيْنِ مِنْ حَلَكٍ وَنَوْءٍ بَاكِي	كُمُرْنَةٍ وَالدَّجْنُ يَنْسُجُ فَوْقَهَا
جَعَلْتُ أَرِيكَتَهَا قَضِيبَ أَرَاك	مَالَتْ عَلَى طَيِّ الْجَنَاحِ وَإِنَّمَا
كَغَنَاءِ مَسْمُوعَةٍ وَأَنَّهُ شَاكِي	وَتَرَنَّمَتْ لَحْنَيْنِ قَدْ خَلَّتْهُمَا
نَفْسَ الْحَيَاةِ وَقَلْتُ : مِنْ أَبْكَاكِ؟	فَفَقَدْتُ مِنْ نَفْسِي لِفَرْطِ صَبَابَتِي

(١) الجنوة : ٢٤٦ .

(٢) المصدر نفسه .

فأعجب بها الرمادي، فقال له ابن هذيل : انصرف إلى المكتب وتأدب حتى تحسن مثل هذا. قال الرمادي : فحركني كلامه، ثم بكر إليه وانشده :

أحمامة فوق الأراكاة بيّني بحياة من أبكاك ما أبكاك
أما أنا فبكيت من حرق الهوى وفراق من اهوى، أنت كذاك؟

فلما سمعها ابن هذيل قال له : أعارضتني ؟ فقال : لا ، إنما ناقضتك. فقال ابن هذيل : اذهب فقد أخرجتك من المكتب (١) .

فمن هو ابن هذيل الذي تتلمذ عليه الرمادي وما هي طريقته ؟

هو يحيى بن هذيل بن عبد الملك بن هذيل، تميمي النسب قرطبي يكنى أبا بكر، ولد سنة ٣٠٥ وتلمذ على قاسم بن أصبغ وابن أيمن وأحمد بن خالد ثم غلب عليه الشعر، وكان الذي لفته إلى الإمعان في الوجهة الأدبية حضوره جنازة ابن عبد ربه (٣٢٨) هـ وهو يومئذ شاب، فراعته ما رأى من احتشاد الناس وسأل عن الجنازة فقيل له : إنها لشاعر البلد، قال « فوقع في نفسي الرغبة في الشعر واشتغل فكري بذلك »؛ وقد جعلته مثابرتة على إحراز الشهرة الشعرية شاعر وقته أيضاً حتى قال فيه ابن الفرضي : « كان شاعر وقته غير مدافع »؛ وقد كان له ديوان أجاز روايته لابن الفرضي الذي كتب عنه شيئاً من الحديث والشعر، وقد طال عمره وكف بصره، وكانت وفاته ليلة الأربعاء ١٣ ذي القعدة سنة ٣٨٩ (٢) .

وكانت علاقته طيبة باستاذة ابن القوطية، وقد ذهب مرة لزيارته في ضيعة له فألفاه خارجاً منها، فاستبشر بلاقائه وابتدأه ببيت حضره على البديهة فقال :

(١) نثار الأزهار : ٨٢ وبعض أبيات ابن هذيل في اليتيمة ١ : ٣٦٧ كما أن بيتي الرمادي في المطرب : ٦ .

(٢) ترجمته في الجذوة : ٢٥٨ والبغية رقم : ١٩٤٥ وابن الفرضي ٢ : ١٩٢ ونكت الهميان : ٣٠٧ وله شعر كثير في التشبيهات وبعض مقطعات في اليتيمة ٢ : ١٤ ومسالك الأبصار ١١ : ١٧٢ .

من أين أقبلت يا من لا شبيه له ومن هو الشمس والدنيا له فلكُ
فأجابه مسرعاً:

من منزلٍ يعجب النَّسَّاك خلوته وفيه ستر على الفتَّاك إن فتكوا
قال ابن هذيل : فما تماكنت أن قبلت يده، إذ كان شيعي وأستاذي^(١) . وقد أقام
ابن هذيل شعره على الصنعة المنحوتة وطلب الصورة الغريبة مجانباً طريقة الغزال
في قلة الاحتفال بالصقال، فمما يلتزم ابن هذيل فيه المطابقات وحب التصوير
قوله^(٢) :

فأنا الطائع المشوق لمن صا ريريني الهوان في عصيانه
مرّبي خاطراً يكاد من العج ب به ان يراع في ريعانه
في مُلاء كأنه وهو فيها ورد خذيه في جنى سوسانه
يتشكى الفتور من كسل المش ي ولا يشتكيه من أجفانه

فمقابلة الطاعة بالعصيان واشتكاء الفتور في المشي دون الفتور في
الأجفان، ثم هذه الصور الغريبة : صورة الذي يكاد أن يراع من عجبه وصورة
المحبوب في ملاءة كالورد الذي قد التف من حوله السوسن ، كل ذلك يدل على هذه
الصنعة الشعرية المشوبة بطلب الإغراب؛ ثم هنالك الإغراق الذي يشارف حدود
الإحالة، كقوله^(٣) :

يكاد يضيق الجو من عظم زفرتي وتهفو نجوم الليل من فرط إعوالي
أبى غير تعذيبى ولو أمر الردى أطاع، ولكن فـعلـه هو إنكالي

ومن شغفه بالرسم المستغرب المستطرف نجده يقول^(٤) :

والثرياً دنت من البدر حتى خلّتها دارعاً يدير مجناً

(١) البيتية ٧٤٠٢.

(٢) البيتية ٣٦٦: ١

(٣) البيتية ٣٦٧: ١

(٤) المصدر نفسه.

وهي من أغرب الصور التي يرسمها شخص اعمى، ولذلك فإن كثيراً من
تصويره مبني على نوع من الوهم الغريب، كتصويره أحبته يرحلون وقد بلّهم
الرذاذ والندى فلما تحركت جمالهم تساقطت القطرات على الأرض، وبكى هو
فاختلط دموعه بتلك القطرات، فما عاد تمييزها ميسوراً (١):

لم يرحلوا إلا وفوق رحالهم	غيمٌ حكى غَبَشَ الظلام المُقبل
وعلتُ مطارفهم مُجاجاتُ الندى	فكأنّما مُطِرَتْ بِدُرٍّ مُرسلٍ
لما تحركت الحمول تناثرت	من فوقهم في الأرض تحت الأرجل
فبكيت لو عرفوا دموعي بينها	لكنها اختلطت بشكلٍ مُشكّل

تلك هي طريقة ابن هذيل من وجهة عامة، وإن كنا نجد في شعره ما يمثل
السهولة والجزالة والإتقان للصور، والقدرة على خوض مختلف الموضوعات
الشعرية، فلما تأدت هذه الطريقة الشعرية الى الرمادي تقدم بها خطوة، فاعتمد
كثيراً على الإحالة في المبالغة ومحاولة الإيهام، واتكأ على طلب المعنى المبتكر،
وانفق فيه جهداً عظيماً، وتردد بين الأطراف الجدلية للموضوع يلحمها ويسديها،
فمن إحالاته المجتلبة قوله:

لا تنكروا غُزَرَ الدُموع فكلُّ ما ينحلُّ من جسمي يصير دموعاً

وقوله في العاذل:

أيأمنُ أن يغدو حريقٌ تنفُّسي	وإلا غريقاً في الدموع السواجم
فهذا حمامُ الأيك يبكي هديلهُ	بكائي فليفزع للوم الحمام

قطعة كاملة نحافها هذا المنحى فقال (٢):

(١) الجذوة: ٢٥٨ .

(٢) الجذوة ١٦٥ .

غداً يرحلون فـيا يوم رِسْلكَ
ويا دمعَ عيني سُدَّ الطريق
ويا نَفْسي جِئْهُم من أمام
ويا همَ نفسي بهم كن ظلاماً
ويا ليل من بعد ذا إن ظفِرتَ
سيدرُون كيف يبينونَ عنيَ
كن بالظلام بطيء اللحاق
وأفرغ عليهم نجيع المآقي
وقابلْهُم بنسيم احتراق
وقبِئْهُم عن نوى وانطلاق
بالصبح فاقذف به في وثاق
إلا على جهة الإستراق

فهو يريد من اليوم أن يتمهل فلا يلحق بالظلام سريعاً، ويطلب إلى دمع عينه أن يكون بحراً من دم يسد على الراحلين الطريق، وإلى نفسه أن يكون هبوة نار، وإلى همّه أن يصبح ظلاماً يقيدهم عن السفر، وإلى الليل أن يقيد الصبح فلا يريم، عندئذ تتضافر عليهم كل هذه المعوقات، فلا يستطيعون السفر العمد، وإنما قد يفارقون استراقاً. والشأن في هذه الإحالة كلها الاستطراف، إلا أن عنصر الإغراق يضيف إلى هذه الأبيات من ناحية الطرافة لينقصها من الناحية المعقولة الداخلة في حدود الإمكان.

واستبقى الرمادي من مذهب الغزال الأثر النواصي في الخمر، وشيئاً من السخرية، إلا أنه نقل السخرية من حقائق الحياة ومتناقضاتها إلى العبث بالمواضع الدينية والاجتماعية، ولا ريب في أن فزعه من إراقة الخمر في أيام الحكم يدل على أن شعره كان ينبع من نزعتة اللاهية أول الأمر؛ وأشعاره في الخمر تذكّرنا بروح التحدي عند أبي نواس وبإصراره ومجاهرته في شربها، ومن ذلك قوله (١):

أفي الخمر لامت خلّتي مستهامها
لحمولة في الفلّك في جنّة المنى
فخادعه إبليس عنها علمه
ففاز بثلاثيها ونوحٌ بثلاثها
له حظٌ أنثى وهو حظٌ مذكّر
كفرت بكأسي إن أطعت ملامها
قد أوحى لنوح غرسها وضمّامها
بها فرأى كتمانها واغتنامها
ولولا مضي عنه لم يك رامها
قليل لعيني أن أطيل انسجامها

(١) الشريشي ٢: ٢١-٢٢.

فقوله كفرت بكأسي، ونسبته الخمر إلى القدم، والخصومة عليها بين إبليس ونوح وفوز إبليس بثلاثيها وهو حظ الذكر، وفوز نوح بثلاثيها، يرينا مبلغ فنائه في الخمر، كما تشير أبياته في روحها الأسطورية إلى الميل القصصي الأصلي عنده، ذلك الميل الذي كان يبعد به عن الإغراب ويسلمه إلى السرد والتحليل، كما في قصيدته الرائية التي قالها في حادثة إراقة الخمر، وفيها يقول مخاطباً الأمرين بإراقتها:

تحرّيتم بذاك العدل فيها	بزعمكم فإن يك عن تحرّي
فإن أبا حنيفة وهو عدلٌ	وفرّ عن القضاء مسير شهر
فقيه لا يدانيه فقيه	إذا جاء القياس أتى بدرّ
وكان من الصلاة طويل ليل	يقطّعه بلا تغميض شفر
وكان له من الشرّاب جارٌ	يوصل مغرباً فيهاب بفجر
وكان إذا انتشى غنى بصوت	المضاع بسجنه من آل عمرو
«أضاعوني وأي فتى أضاعوا	ليوم كريهة وسداد ثغر»
فغيب صوت ذاك الجار سجنٌ	ولم يكن الفقيه بذاك يدري
فقال وقد قضى ليلٌ وثانٍ	ولم يسمعه غنى: ليت شعري!
أجاري المؤنسي ليلاً غناء	لخير قطع ذلك أم لشّر
فقالوا إنّه في سجن عيسى	أتاه به المحارس وهو يسري

وهكذا إلى نهاية القصة، وهو نفس قصصي جيد يذكرنا بالغزال، وميله إلى البسط والتحليل.

أما سخريته التي نقلها إلى الهزء بالمواضيع العامة فتدل على أنه كان فقيراً إلى النظرة الشاملة، وأنه لم تكن لديه التجربة العميقة التي كانت للغزال، وإنما تشير إلى استهتار وانخلاع مجوني عابث، جاءه من تهالكه على الخمر، ولذلك استعمل صور القداسة، ساخراً، حتى تحدث عن الخمر، فقال:

تسرّع الناس نحوها بازدهامٍ كازدهام الحجيج في عرفات

وقال :

فاذا ما انقضى دنانٌ على الله - واعتمدنا مواضع الصلوات

وأنفق كثيراً من طاقته الشعرية في التغزل بالغلمان، حتى إن السجن لم يشغله عن هذا الموضوع، بل ظل سادراً فيه، ومن الإنصاف له أن نسجل له مزجه بين التهتك والتعفف في مقام واحد، ذهاباً مع ما يسميه هو المروة أو الفتوة.

ومع ذلك فإن السجن كان من أقوى الدوافع التي كادت أن تحطم عليه طريقته الشعرية التي قامت على المجانة واللهو في الموضوع وعلى الإغراق والإحالة في تعقب الصور والمعاني، وانطلقت اشعاره في السجن من خلجات الحزن العميق ودوافعه، وردّه وضعه الى شيء من التأمل في نفسه وفي نهايته، وملاً أبياته بالبكاء حيناً وبالتشويق الى الانطلاق حيناً آخر، وحلّت العاطفة الجياشة في شعره محل التصنيع الذهني، ومن امثلة ذلك قوله (١):

✓ وقبالتُ تظنُّ الدهر يجمع بيننا فقلتُ لها من لي بظنٍّ محقّق
ولكنني فيما زجرت بمقلتي زجرت اجتماع الشمل بعد التفرّق
أباكية يوماً ولم يأن وقْتُه سينفذ قبل اليوم دمك فارفقي

ومن قصائده التي انبعثت من الحبس ايضاً (٢):

✓ على كِبَري تهمني السحاب وتذرفُ وعن جزعي تبكي الحمام وتهتفُ
كأنَّ السحاب الواكفات غواسلي وتلك على فقدي نوائح هُتِفُ

ولو أنا قارنا هذه الانطلاقات العاطفية بأبياته التي أوردتها من قبل في وصف الازهار والربيع لتبين لنا الفرق واضحاً، فهناك اهتدى إلى معنيين جميلين بعد الكد والإجهاد، حين زعم أولاً أن الماء قد غاص في حشا الثرى فأظهر أسرارَه، كأنّه ليس ماء على التحقيق، بل خمرة تخرج المكنون في النفوس ثم توهم أن السماء افتخرت على الأرض، فنصر الأرض عليها وقال: إن خضرة الأرض تفوق خضرة السماء والنوار يقوم مقام النجوم، أما الشمس والبدر والغيث فكلها قد

(١) المطمح ٧٢.

(٢) المطمح: ٧٣.

تجمعت في شخص واحد هو شخص المدوح، ولكن حكايته عن عواطفه الحزينة في أيام السجن أقل احتفالاً بالاستطراف في المعنى وأكثر اتصالاً بالحال النفسية، على وجهها الطبيعي.

ومن الخطأ أن نظن أن الرمادي كان دائماً شديد الغوص كثير الكد في استخراج المعاني وتوليدها، فإن له شعراً تلمح عليه رونق الطبع كقوله (١):

صَدَّ عَنِّي وَلَيْسَ يَعْلَمُ أَنِّي	كُنْتُ فِي كَرْبَةٍ فَفَرَجَ عَنِّي
وَتَجَنَّى عَلَيَّ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ	فَتَجَنَّى عَلَيَّ كَثِيرَ التَّجَنِّي
حَسَنَ ظَنِّي قَضَى عَلَيَّ بِهَذَا	حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَى حَسَنَ ظَنِّي

وبينا نقرأ له هذا اللون السهل المناسب نراه يمعن في التكلف حين يقول (٢):

عَزَمْتُ عَلَى قَتْلِي بِغَيْرِ تَحَرُّجٍ	شَجَى بِكَ حَتَّى تَقْتُلَ الْهَائِمَ الشَّجِي
وَلَمْ يُبْدِ سَرِّي فَيْكَ رَأْيِي وَإِنَّمَا	تَبَدَّى فِرَاراً مِنْ حَشَى مَتَوَهِّجٍ
نَحُولِي وَدَمْعِي دَبْجاً وَجَنَّتِي بِمَا	رَأَتْ مَقْلَتِي مِنْ خَدِّكَ الْمَتَدَبِّجِ
بَهَاراً وَدِرّاً هَبَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ	بَقَرَوْ فِغْطَتْ وَرَدَهُ بِالْبِنْفَسِجِ

فهو على هذا يتعاوره تياران - كابن عبد ربه - ولكنه إلى الثاني أميل، وبه عرفه قومه، وقدموه، وشهدوا له بالتفوق.

ولو وصلنا من شعره الكثير لاستطعنا أن نستكشف فيه على وجه أوضح مدى دينه لأستاذه ابن عبد ربه وابن هذيل، وقد ذهب ابن بسام إلى أن قوله (٣) :

وَلَمْ أَرِ أَحْلَى مِنْ تَبَسُّمِ أَعْيُنٍ غَدَاةَ النَّوَى عَنْ لَوْلُو كَانَ كَامِنَا

(١) الجذوة: ٢٤٩.

(٢) اليتيمة ١: ٤٣٦.

(٣) الذخيرة ١/ ٢٧٦.

مأخوذ من قول ابن عبد ربه:

١ وكأنما غاص الأسى بجفونها حتى أتاك بلؤلؤ منثور

فاحتال الرمادي حتى أتى باللؤلؤ وعوض من الغائص التبسم، ووقعت له
استعارة التبسم موقعا لطيفا.

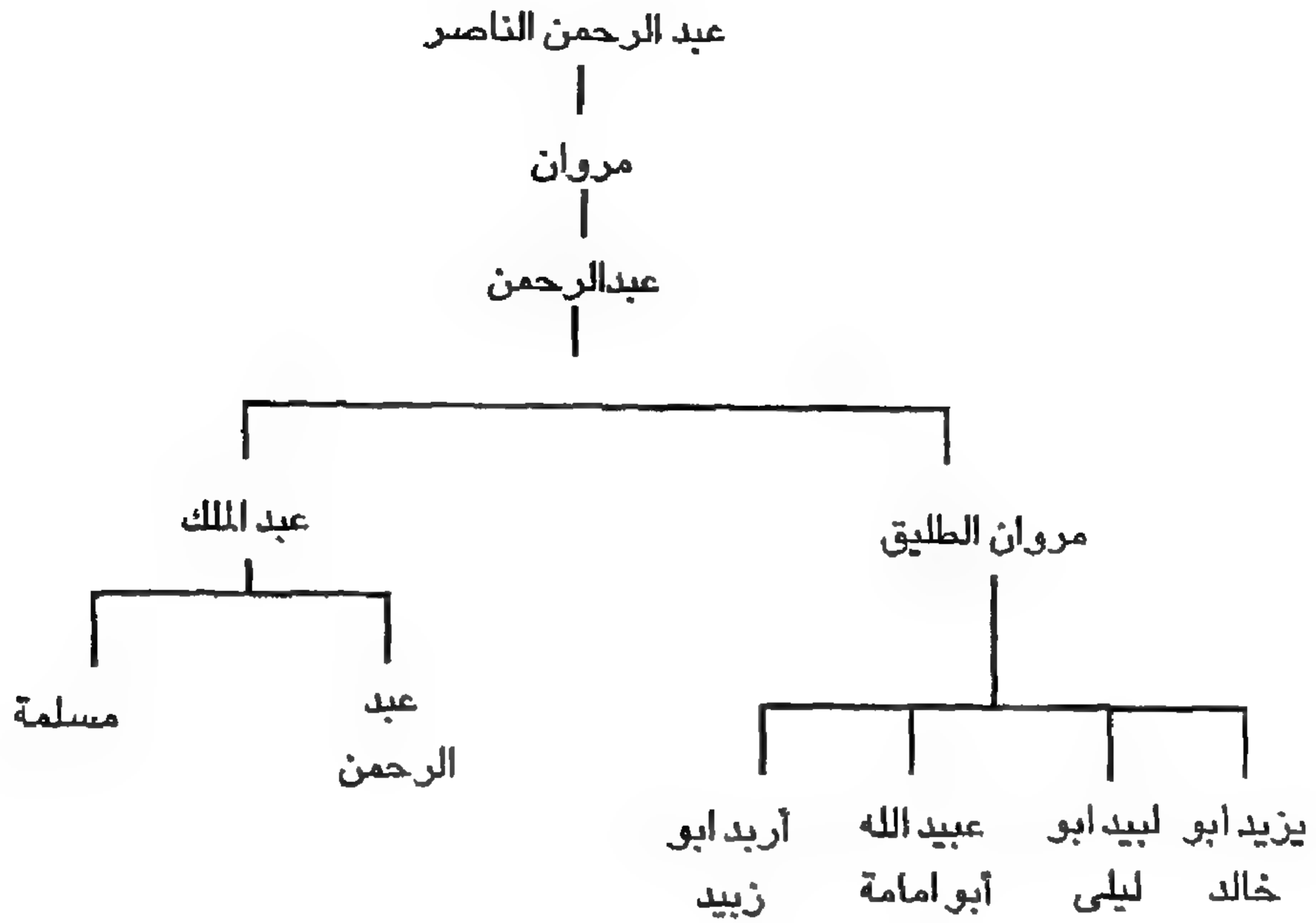
ويختلط البيتان التاليان لهما، فبعضهم ينسبهما لابن هذيل وبعضهم
للرمادي (١):

لا تلمني على الوقوف بدار أهلها صيروا السقام ضجيعي
جعلوا لي الى هواهم طريقاً ثم سدوا علي باب الرجوع

وهما يربطان بين الطريقتين، وتصح نسبتهما لكل من الرجلين.

(١) النفح ٢: ١٠٠٨.

٣- الشريف الطليق



عدّ ابن حزم للخليفة عبد الرحمن الناصر أحد عشر ولداً من الذكور، منهم مروان الذي رزق ولداً اسمه عبد الرحمن؛ وكان لعبد الرحمن هذا ولدان هما مروان الذي شهر من بعد بلقب «الطليق» وأخوه عبد الملك، وكان الثاني في أيام ابن حزم يسكن مدينة دروكة^(١)؛ وعلى هذا فإن النسب الصحيح للطليق هو مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر؛ وقد أخطأ المقرئ في النسخ فذكر أنه «مروان بن عبد الرحمن بن عبد الملك ابن الناصر»^(٢). وكان مروان هذا يكنى أبا عبد الملك وهي كنية اكتسبها من اسمه فقط وإلا فإن أولاده الأربعة الذين عدّهم ابن حزم لم يكن فيهم من يحمل هذا الاسم.

(١) الجمهرة: ١٠٢ (الطبعة الثانية).

(٢) النسخ ٢: ٣٩٨ (ط. أوربية).

عاش مروان ثمانية واربعين عاماً وتوفي قريباً من سنة ٤٠٠ (ولعله توفي على الأرجح سنة ٣٩٦)؛ وهذا يجعلنا نقدر أنه ربما ولد قبل وفاة جده الأعلى الخليفة الناصر بمدة غير طويلة (أي حوالي ٣٤٧ أو ٣٤٨). وتقدير سنّه قد يخضع لحكم المفارقة، فقد قيل إنه عاش قبل أن يسجن ست عشرة سنة ثم مثلها في السجن، ثم مثلها بعد خروجه منه؛ ومثل هذه الملاحظة قد تكون مدعاة للوقوف فيها، إذ لو لم يكن الأمر كذلك لما استوقفت النظر واثارت التأمل.

لماذا سجن الشريف المرواني؟ يذكر الحميدي رواية لا يقطع بتعيين راويها، فهو: إما محمد بن إدريس أو غيره، حدثه فيها أن مروان بن عبد الرحمن هذا كان يحب جارية نشأت معه في بيتهم، وكان يظن انها ستكون من نصيبه غير أن أباه استأثر بها دونه، فداخلته من ذلك غيرة شديدة جعلته يفقد توازنه ويقدم على قتل أبيه^(١)، فاجأه في بعض خلواته مع تلك الجارية نفسها فقضى عليه، فأخذ بجرمه ذلك وسجن، ولعلّ القضاء راعى سنّه يومئذ ولكنّا لا ندري كم كانت المدة التي حكم عليه أن يقضيها في السجن؛ وإذا كانت تلك الحادثة قد تمت وعمره ١٦ عاماً فمعنى ذلك أنه أقدم عليها حوالي عام ٣٦٣ أو العام التالي، ومن ثم يصدق القول بأن الذي سجنه هو المنصور بن أبي عامر الذي كان ذا سلطات كثيرة قبيل وفاة الحكم المستنصر (٣٦٦) وبعد وفاته.

كانت الغيرة العمياء ونزق الشباب وعدم التفكير في عواقب الأمور طريق الشريف المرواني إلى السجن، وكان ما يزال يومئذ فتى جميل المحيا، تعشقه العين؛ وكان حظّه من الثقافة ضئيلاً لا يعدو مبادئ القراءة والكتابة. ولذلك اثبت السجن من بعد أنه كان المدرسة التي علمته الأدب والشعر، وعمقت في نفسه الرغبة في الاقبال على التعلم، كما فتحت لديه قريحته الشعرية، ودربته على الصبر وتحمل الألم. فقد قيض له حين سجن أن يجتمع في المطبق إلى عدد من رؤساء الأدباء: «فلم

(١) الجذوة: ٢٢٢ والنفع ٣٩٩.٢ والحلة ١: ٢٢٠-٢٢١.

يزل الطليق يأخذ عنهم ويستمد منهم حتى ثري تربه وطلع عشبه وسما ذكره
وطار شعره»^(١) وأخذ ينظم في السجن قصائد تصل الى اسماع الناس ويرددونها،
وكان المنصور بن ابي عامر اذا سمع اشعاره لم يصدق انها من نظمه، وقد يظن أن
بعض الشعراء المسجونين معه كان يعينه بها او يعاونه على نظمها.

ولا نعرف من اولئك الشعراء زملاء الطليق يومئذ الا شاعراً واحداً هو محمد
بن مسعود البجاني المنتسب الى غسان، ويصفه ابن بسام بقوله: «كان شاعراً
مجبوراً جزل المقاطع حسن المطالع، جيد الابتداء لطيف الاختراع، كثير الغوص على
دقيق المعاني، حسن الاستخراج للألفاظ الرائقة والتصريف لمستعمل الكلام»^(٢).
ويقول الحميدي: «إنه كان مليح الغزل طيب الهزل»^(٣)؛ ويبدو أن السبب الذي أدى الى
سجنه اتهامه بالزندقة^(٤)، ومن السهل أن تعلق به هذه التهمة لأن إقباله على الهزل
كان يؤدي به إلى شيء من الاستهتار؛ وقد كلف البجاني هذا بالطليق حين وجده
غلاماً وسيماً، فتصور نفسه احد اثنين دخلا السجن مع يوسف الصديق، رمز
الجمال، فقال يذكر ذلك في شعره^(٥):

وكنـت أحـسب هـذا فـي التـكاذـيبِ	غدوتُ فـي السـجـن خـدناً لـابن يعقوبِ
ان الذي فـعلوه ضـدّ تعـذـيبي	رامت عـدايتي تعـذـيبي وما شـعـرت
فكان ذلـك إدنـائي وتـقـريبي	راموا بـعادي عـن الدنـيا وزخرفـها
قد كان غايـة مأمولي ومرغوبي	لم يـعلموا ان سـجـني لا أبـالهمُ

والأبيات لا تدلُّ على عشق بمقدار ما تدلُّ على إعجاب بجمال الطليق، وتهوين
من وقع السجن على النفس، وهذا الحكم لا ينتقض بقوله فيها:

(١) الذخيرة ١/٢: ٨٠.

(٢) الذخيرة ١/٢: ٧٩.

(٣) الجذوة: ٨٦؛ وانظر المغرب ٢: ١٩١-١٩٢ في ترجمته، والمسالك ١١: ٤٠٠.

(٤) النفح ٢: ٢٦٤ والذخيرة ١/٢: ٧٩-٨٠.

(٥) النفح ٢: ٢٦٤.

وفيك ما يتسلى العاشقون به من حسن خلق ومن ظرفٍ ومن طيبٍ

ففي هذا البيت شهادة بما كان عليه الطليق من صفات الجمال والظرف وحسن العشرة والخلق؛ ثم إنَّ البجاني انصرف بعد ذلك عن مثل هذا القول في قصيدته الى التحدث عن آلام السجن وإلى الحنين لشخص غائب عن عينيه، لا الى الطليق. ومهما يكن من شيء، فإن اتصال الطليق بتلك الجماعة من الشعراء في حبسه ومنهم البجاني هو الذي يهمننا من ناحية التأثير في توجيهه الوجهة الأدبية.

وكانت السنوات التي قضاها مروان معتقلاً خصبة بالنتاج الشعري حتى ذكرت المصادر أن أكثر شعره في السجن^(١)، إلا أن هذا «الأكثر» لم يتبق منه إلا القليل؛ وهذا الذي تبقى فيه تصوير للسجن. نفسه، ذلك المكان المظلم إزاء مدينة الزهراء التي تتلألأ أنوارها:

في منزلٍ كالليل أسود فاحم داجي النواحي مظلم الأثباج
يسودّ والزّهراء تشرقُ حوله كالحبر أودع في دواة العاج

وفيه إلى ذلك استشعار بالحزن والغناء في لحظة من لحظات الضيق التي لا تستطيع رغم أرهاقها وعسرها أن تحجب عن عيني ممارسها شعاع التفاؤل^(٢):

ألا إنَّ دهرًا هادماً كلَّ ما نبني سيبلى كما يُبلى ويفنى كما يفنى
وما الفوز في الدُّنيا هو الفوز إنّما يفوزُ الفتى بالربح فيها مع الغبن
يجازى ببؤس عن لذيذ نعيمها ويجني الردى ممّا غدت كفه تجني
ولا شكَّ أن الحزن يجري لغاية ولكنَّ نفس المرء سيئئة الظن

الحزنُ إلى أجل؛ ولكن النفس تسيء الظنون حتى يغيب عنها وجه الأمل؛ وبعد ستة عشر عاماً - فيما تقول الرواية - لاح وجه الأمل، وانطلق الشريف المرواني من سجنه الى الحياة في المدينة الكبيرة - قرطبة - .

(١) الحلة ١: ٢٢١.

(٢) الحلة ١: ٢٢١.

متى أطلق الشريف من الاعتقال ولماذا أطلق؟ يقول الذين ترجموا له إنه خرج قبل خروج صديقه البجاني، ويجعل ابن سعيد عام ٣٧٩ تاريخاً لانطلاق البجاني^(١)؛ وهذا قد يحدّد تاريخ إطلاق الشريف المرواني، فهو إما تمّ في ذلك العام نفسه أو قبله بقليل؛ ولما خرج من سجنه كانت علاقته بالبجاني قد انقلبت الى كره، ولذلك هجاه البجاني بما يشير الى تبرمه واستثقاله، فمن ذلك قوله فيه^(٢):

قد قذيت من لحظه مُقلتي وقـرحـت من لفظه أُذني
نادمني في السجن من قُربه أشدّ في السجن من السجن

ولا ندري هل قابله المرواني بمثل هجائه، فما تبقى من شعره ليس فيه إشارة الى ذلك الصديق الذي انقلب عدواً، والمعجب الذي فقد اعجابه. أما سبب إطلاقه فتختلف فيه الروايات، فهو إما عطفٌ تلقائي من المنصور عليه لأنه قد قضى من السنين ما يكفي، فلما أطلقه بعد تلك المدة لقبه الناس بالطلق إحساساً منهم بمقدار ما أقام معتقلاً. وقيل إن هذا الإطلاق لم يكن عفويّاً بل تدخل فيه توجيه القدر، وفي تعليل ذلك التوجيه وردت روايتان: إحداهما تقول ان المنصور رأى النبي ﷺ في منامه يأمره بإطلاقه^(٣)، والأخرى تعزو الفضل الى النعمة؛ وقصة ذلك أن الشريف المرواني ضاق ذرعاً بالسجن فكتب بطاقة الى المنصور يسترحم فيها ويستعطف، فأخذ ابن ابي عامر البطاقة وادرجها مع رقاع اخرى ودخل الى داره، فجاءت نعمة كانت هناك، فجعل يلقي إليها الرقاع فتبتلع شيئاً وتلقي شيئاً، فلما القى لها رقعة الشريف - دون ان يقرأها - اخذتها ودارت بها وألقته في حجره، فردّها اليها، وتكرّر ذلك مراراً، فعجب المنصور واخذ الرقعة وقرأها وخيل إليه كأن النعمة تحدثه بلسان القدر، فأمر باطلاق الرجل؛ ولذا لم يلقب الشريف - حسب هذه الرواية - بالطلق وحسب، وانما لقب «طلق النعمة»^(٤).

(١) المغرب ٢: ١٩٢.

(٢) الذخيرة ٢/١: ٨١٠ والتفح ٢: ٢٦٤.

(٣) التفح ٢: ٣٩٩.

(٤) المعجب ٢٨٥-٢٨٦.

كان الطليق يوم فكاكه قد دخل سن الكهولة، وأصبح في الثانية والثلاثين من عمره، وفي الثلث الثالث من حياته - فيما أقدر - تزوج؛ إلا أن نفترض أنه تزوج وهو في السجن، وهو شيء غير مستبعد ولكنه غير طبيعي. ورزق من زواجه أربعة أبناء هم يزيد وليد وعبيد الله وأريد؛ وفي هذه الفترة نفسها عاد إقباله إلى حياة اللهو بعد أن فطمه السجن عنها مدة طويلة، ونراه في أحد مواقفه عند بعض الرؤساء من أسرته المروانية، والرئيس يقدم إليه قدحاً من فضة فيه راح صفراء ويقول: اشرب وصف، فذاك ابن عمك؛ فيقف الطليق أجلاً ويشرب معبراً بصياحه عن سروره ثم يقول: الدواة والقرطاس، فإذا أحضرا إليه كتب (١):

إشرب هنيئاً لا عداك الطربُ	سرّ كريم في العلا منتخبُ
وافاك بالراح وقد ألبستُ	برد أصيل معلماً بالحبب
في قدح لم يكُ يسقى به	غير أولي المجد وأهل الحسب
ما جار إذ سقّاك من كفه	في جامد الفضة ذوب الذهب
فقم على رأسك برأ به	واشرب على ذكره طول الحقب

شعره

كان الطليق عند نقاد الأندلس مقدماً في الشعر، فابن حزم يقول فيه: «كان مروان هذا من الشعراء المفلقين المحسنين» (٢) كما يقول في موضع آخر: «أبو عبد الملك هذا في بني أمية كابن المعتز في بني العباس ملاحه شعر وحسن تشبيه» (٣)؛ ولم ينس الشقندي وهو يفتخر بأجود ما لدى الأندلس أن يذكره في رسالته فيقول: «وهل منكم من وصف ما تحدثه الخمرة من الحمرة على الوجنة بمثل قول الشريف الطليق:

(١) النفع ٢: ٣٩٩.

(٢) جمهرة الأنساب: ١٠٢.

(٣) جذوة المقتبس: ٢٢١ والحلة ١: ٢٢١.

أَصْبَحَتْ شَمْساً وَفَوْهُ مَغْرَباً وَيَدُ السَّاقِي الْمَحْيِي مَشْرِقاً
فَإِذَا مَا غَرِبَتْ فِي وَجْهِهِ تَرَكْتُ فِي الْخَدِّ مِنْهُ شَقّاً

وكان هناك إحساس لدى ابن بسام وابن الأبار بأن إغفاله لا يجوز، رغم أنه لا يقع ضمن شرط هذين المؤلفين في كل من الذخيرة والحلة السيرة.

وقد وصف بأنه شاعر مكثراً^(١)؛ ولكن ما تبقى من شعره يعد - إلى جانب تلك الكثرة - قليلاً؛ وقد لمح ابن حزم الصفة الغالبة عليه وهي شدة ميله إلى التصوير، ولذلك اهتمت بشعره الكتب التي تعنى بالتشبيهات مثل الفرائد في التشبيه من الأشعار الأندلسية لأبي الحسن علي بن محمد القرطبي وكتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لابن الكتاني الطيب. ولكن المقارنة بينه وبين ابن المعتز ربما لم تكن موفقة كثيراً. صحيح أننا قد نلمح في مثل قوله مقارناً بين سواد السجن وتلاؤ الأضواء في الزاهرة:

يسودُّ والزهراء تشرقُ حوله كالحبر أودع في دواة العجاج

أنه يستعمل أدوات ابن المعتز في التشبيه، ولكنه لا يملك تلك القريحة التركيبية التي كانت تجمع في صور ابن المعتز عناصر لا رابطة بينها في واقع الحياة، وتكاد أغلب صور الطليق أن تكون من الأشياء المألوفة، فإذا سمع البرق والرعد، تمثل صورة محبٍّ وإن الرعد أنينه والبرق نار حرقته والمطر دموعه :

فكأنَّ الغمام صبُّ عَمِيدٍ أنْ بالرعد حرقّة واشتكاء
وكأنَّ البروق نار جِوَاهِ والحياء دمعته يسيل بكاء

وإذا وقف وحيداً في ديار حبيبته تمثل أنه يشبه غيلان ذا الرمة وأن ديار حبيبته هي ديار مية :

(١) الحلة ١: ٢٢١ والجذوة: ٣٢١.

فبقيتُ في العرصات وحدي بعدهم حيران بين معاهد ما تعهدُ
فكأنهن ديار ميٍّ إذ خلت وكأنتني غيلانٌ فيها ينشد
وهو يرى - ما يراه أيُّ شاعرٍ تقليدي - في جريان المياه ثعابين فضة منبعثة
في السواقي، والحصباء كالدرّ على اللّبات :

وكأنّ المياه فيها ثعابين ن لجينٍ تبعثتُ في السواقي
وكان الحصباء في رونق الما سنا الدرّ في بياض التراقي
هنالك حقيقة نقرها: وهي أنه حقاً شغوف بالتشبيه، غير أنه لا يشذ في
ذلك على المقدّمين في قرطبة من شعراء عصره كابن هذيل والرمادي وغيرهما،
وهو أيضاً مثلهم ضحية الإسراف في طلب الصورة، ثم العودة من تلك الرحلة
الشاقة بصورة مألوفة موضوعة في صياغة جديدة.

وقد استطاع أحياناً أن يخفّف من التعمّد البين لاقتناص الصور حين مزج
صوره بموسيقى عذبة. وخير ما تبقى لنا من هذا اللون في شعره قصيدته
القافية التي اشتهرت عند الأقدمين، واقتبسوا منها شواهد على قدرته في الشعر
ووصفها ابن الأبار بأنها قصيدة فريدة، ومطلعها :

غصنٌ يهتز في دعص نقا يجتني منه فؤادي حرقا

وهي قصيدة طويلة ، فقد بقي ممّا اختير منها ثمانية وثلاثون بيتاً، وتدلّ
الأجزاء الباقية على أنه أرادها جامعة لعدة ظواهر، فهو يصف الساقى والخمر وما
يتصل بها ثم يعرّج على وصف يوم عاصف ماطر، ثم يتحدث عن حلول الصحو
ومنظر الأزهار غبّ المطر؛ وكل هذا يبدو في نسق واحد في نظر الشاعر الأندلسي
حينئذ. وتعد هذه القصيدة - من هذا المنحى - مقدمة لوصفيات ابن حمديس؛ ولكن
الطليق يختم قصيدته في الفخر بنفسه وبقومه.

ومن اجزائها اللافتة حقاً وصفه للخمر وشاربها الجميل ، وذلك حيث يقول :

ربّ كاس قد كست جنح الدجى	ثوب نور من سناها أشرقاً
بت أسقيها رشافى طرفه	سنة تورث عيني أرقاً
خفيت للعين حتى خلقتها	تتقى من لحظه ما يتقى
أشرقت في ناصع من كفه	كشعاع الشمس لاقى الفلقاً
وكأن الكاس في أنمله	صفرة النرجس تعلو الورقاً
أصبحت شمساً وقوه مغرباً	ويد الساقى المحيى مشرقاً
فإذا ما غربت في وجهه	تركت في الخد منه شفقاً

وقد تكون المعاني في هذه الأبيات ترديداً لما ألفناه في شعر أبي نواس، وقد تكون بعض الصور - إذا أخذت كل واحدة على حدة - ممّا لا يمثل اية جدة في التصوير، ولكنها جميعاً في هذا النسق الموسيقي الجميل الذي يخيل إلينا أن الألفاظ تتدافع تدافعاً عفويّاً تحدث أثراً عميقاً حين مزجت بين الناحيتين التصويرية والموسيقية.

وربما لفت انتباهنا في حديثه عن المطر تشبيهه الأرض بأنها سجن وأن ما يغيب في جوفها من ماء المطر هو الجاني المعتقل:

فكان الأرض منها مطبق وكان الهضب جاناً أطبقاً

فإذا انتهى الشاعر من رسم تلك اللوحة الكبيرة للطبيعة بين مطر وصحو وهي تحفّ بمجلس الشراب توصل إلى الفخر بنفسه، وهذا الفخر ربما لم يستوقف اهتمامنا إلا من ناحيتين: الأولى غرابة صلته ببقية أجزاء القصيدة والثانية التعرّف إلى ناحية شخصية عند الطليق بعد إذ لم يبق من شعر الفخر لديه إلا هذه الأبيات، وفيها يقول:

من فتى مثلي لبأس وندى	ومقالٍ وفعلٍ وتقى
شرفي نفسى وحليى أدبى	وحسامي مقولي عند اللقا

ولسانني عند من يخببره
ويميني يمين عافٍ معسر
جدي الناصر للدين الذي
أشرف الأشراف نفساً وأباً
أنا فخر العيشمين وبي
أنا أكسو ما عفا من مجدهم
أفـعوان ليس تثنيه الرقي
جمعت حمداً غدا مفترقا
فرقت كفاه عنه الفرقا
حين يعلوه وأعلى مرتقى
جد من فخرهم ما أخلقا
بحلى رونق شعري رونقا

ومن المفارقة أن نسمع في هذا الحديث الكثير عن اللهو والساقى والخمر ذكراً
للتقوى، غير أن الشاعر الذي يفتخر بنفسه وبجده الناصر لا ينسى أن يتحدث عما
يحسه صفة مميزة له، وهي شعره الذي يجدد ما درس من مجد بني عبد شمس
ويكسوه رونقاً.

وكان هذا النسق الموسيقي اعجب الشاعر لإعجاب الناس به يوم شاعت بينهم
القصيدة فنظم قصيدة أخرى على غرارها شينية القافية يقول فيها :

قمرى الوجه أبدى بضحي وجهه خط الغوالي غبشا

ولم يبق من هذه القصيدة - حسبما احتفظ بها ابن بسام^(١) - إلا التغزل،
ولكنها جاءت أقل خفة من القصيدة السابقة، لأنها توحى بالبناء المصنوع وذلك أن
القافية التي اختارها الشاعر تحدّد طبيعة كل بيت قبل أن يهتم بصياغته، مثل قوله :

جَمَشْتُ الحَاظ عيني خده مثلما باللحظ قلبي جمشا
نقشت عيني عليه اسطراً أعربت عما بقلبي نقشا

فلولا التأسيس على لفظتي «جمشت» و«نقشت» لما كان للبيتين وجود؛ كذلك
فإن السياق العام الذي استدعى قافية «القاف» كان أخف وقعاً من الشينات.

(١) الذخيرة ٢/١ : ٨٢-٨٣.

ومهما يكن من شيء فإن الطليق حاول ان يتميز بها اللون التصويري
الراقص النغم في الشعر، وقد تنبه النقاد الأقدمون إلى ذلك، حتى ذكر المقرئ ان
بعض النقاد قالوا : «وهذا النمط قد فات به اهل عصره»^(١) ؛ وهذا الحكم قد يكون
غير بعيد عن الصواب، ولكن شتان بينه وبين حكم آخر أورده المقرئ نفسه مقدّمة
لأبيات له ، فقال : «ويظن أنه لا يوجد لأحد منهم احلى وأكثر أخذاً بمجامع القلوب

ودّعت من أهوى أصيلاً ليتني ذقت الحِمام ولا أذوق نواه
فوجدت حتى الشمس تشكو وجده والورق تندبُ شجوها بهواه
وعلى الاصائل رقّة من بعده فكأنها تلقى الذي ألقاه»

فقد كان الحديث عن تأثر الطبيعة لفراق المحبوب موضوعاً جميلاً ولكن حين
تناوله هنا وضعه وضعاً مبتذلاً، وحاول ان يستنقذ موضوعه من براثن الابتذال
حين ناقض بين الجانبين : اعطى للطبيعة إحساساً انسانياً، واعطى للمحبوب
صورة الروضة (او الطبيعة) :

الزهر مبسمةً ونكهته الصبا والورد أخضله الندى خداه
فلذاك أولع بالرياض لأنها ابدأ تذكرني الذي أهواه

ولكنه لم ينجح في رسم هذا التعاكس، لان جمع مفارقتين مبتذلتين لا يثير
طرافة جديدة.

وإذا استثنينا ابيات الطليق في الفخر استطعنا ان نقول ان قصائده التي
وصلتنا تتجه نحو تصوير الناحية البهيجة في حياة الحب والطبيعة والخمر، وإن
مقطعاته منتزعة من قصائد لتكون امثلة على القدرة التصويرية عنده، وقلّما نجد
في ما تبقى من شعره ما يمكن ان يتخذ سنداً تاريخياً؛ ولعل صورة الشاعر تزداد
وضوحاً لو وصلنا ديوانه^(٢).



(١) النفع ٢: ٣٩٨.

(٢) نقدر انه صنع لنفسه ديواناً جمع فيه شعره الكثير، وإن لم تحدثنا المصادر بشيء عن هذه الناحية.

الشعراء المتأثرون بالفتنة البربرية

قد اخترنا ثلاثة شعراء شهدوا عهد الفتنة البربرية، وعاشوا بعدها، مدداً متفاوتة، وانعكست لها هي نفسياتهم آثار متفاوتة كذلك، وهم : ابن دراج وابن شهيد وابن حزم . أما الأول فقد حولته الفتنة الى متسكع على الأبواب هارب من أشباح الجوع، ينقل معه أولاده حيثما انتقل، وأما الثاني فقد أصيب بما يشبه «توقف النمو» ، فعكف على لذائذ الحياة لينسى ما أحدثته الفتنة وليعيش في ذكريات الطفولة، وأما الثالث فانتفض كأنما كان نائماً، وهب من رقدته يجري لاهثاً ليشرب من نهر النجاة، بعد ان ادرك أنه ضيع قطعاً من العمر في طلب الدنيا. وهكذا فإن تبين اثر الفتنة يعد دراسة لنفسيات هؤلاء الناس اكثر مما هو دراسة لاشعارهم. وبسبب هذه الصلة القوية بفعل الفتنة في نفوسهم تجوزنا بعض الشيء في النظر الى الناحية الزمنية ؛ فإين دراج عاش اكثر حياته قبل الفتنة، وابن حزم عاش مدة طويلة في عصر ملوك الطوائف؛ ومع ذلك فإن نقطة التحول في حياة الفرد تستطيع ان ترسم حدود ما قبلها وما بعدها، لأنها ذات اشعاعات على ما كان وما سيكون. وكذلك كانت الحال في دراسة هؤلاء الشعراء الثلاثة.

١- أبو عمر

أحمد بن محمد بن دراج القسطلي

المحرم ٣٤٧-٤٢١ / مارس ٩٥٨-٢١ يونيو ١٠٣٠

الذخيرة ١/ ١: ٤٣-٧٨ والجذوة: ١٠٢ والصلة: ٤٤
والنجوم الزاهرة ٤: ٢٧٢ والمطرب: ١٤٥
ومسالك الأبصار ١١: ٢٠١ وشذرات الذهب ٣: ٢١٧
والمغرب ٢: ٦٠ واليتيمة ١: ٤٣٨
والنفح ٢: ٧٨٢، ٨٠٠، ٨٥٦، ٩٠٦
والروض المعطار: ١٥٥، ١٦٠ والرايات: ٧٣
وأعمال الاعلام: ١٢٣، ١٩٧، ٢١٢، ٢٢٣
والشريشي ١: ٤٣، ١٣٢، ٣٨٣ وابن خلكان رقم: ٥٥

كان قد تجاوز الخمسين عندما نشبت الفتنة، ولكن تلك الحادثة أثرت في نفسيته وشعره، وتحولت به تحولاً لم تستطع أن تحدثه تلك السنوات الطوال التي عاشها قبلها.

وأول ما نرى أحمد بن محمد هذا المنتسب إلى بني دراج - وهم فرع من صنهاجة^(١) المنسوب لقسطة دراج من أعمال جيان^(٢) - يحاول التماس منزلة عند المنصور بن أبي عامر، ولعل الحظوة التي نالها صاعد عند المنصور بشعره قد أثرت

(١) جمهرة الأنساب: ٤٦٦.

(٢) وهناك قسطة أخرى تسمى اليوم Cacella وهي في البرتغال وكانت تعرف عند العرب باسم قسطة الغرب، وقد ذهب بعض الباحثين إلى أنها هي بلدة ابن دراج ولكن يبدو أن قسطة المعدودة من أعمال جيان هي موطنه (راجع مقدمة ديوانه ٢٨-٣٢).

في نفسه فأراد لنفسه شيئاً شبيهاً بها، فنظم قصيدة عارض فيها صاعداً، منها^(١):

أضاء لها فجر النُّهى فنهاها عن الدَّنْف المُننى بحر هواها
وضللها صبح جلا ليلة الدجى وقد كان يهديها إليّ دُجاها

وأراد أن يكون له بها اسم مقيد في ديوان الشعراء، فتألب عليه النقاد فيما يبدو، ودفعوه عن مرتبة الإجادة، وربما اتهموه بأنه لا يستطيع إلا المعارضة، وادعوا عليه عند المنصور أنه منتحل سارق لا يستحق أن يكون له عطاء منظم، وفي نفس المنصور من ذلك شيء لأنه لم يغب عنه أن القصيدة جيدة، ومع ذلك عقد له مجلس امتحان في ٣ شوال سنة ٣٨٢ (وسن ابن دراج يومئذ لا تقل عن ٣٥ سنة) واقترح عليه النظم في موضوع معين، فنظم ما أعجب المنصور، فأعطاه مائة دينار وأجرى عليه الرزق، وكتب اسمه في ديوان العطاء، واتعظ ابن دراج بهذه الحادثة، فأخذ يدأب على تجويد الشعر ويسهر في حوكة، وفي ذلك المجلس نفسه عبر للمنصور عن المعنى الذي استحضر من أجله، وكذب دعوى الذين اتهموه بالسرقة، ودافع عن نفسه بقصيدة مشهورة عند الأندلسيين مطلعها^(٢):

حسبي رضاك من الدهر الذي عتبا وعطف نعماك للحظ الذي انقلبا

ومنها يذكر كيف أن الناس قد اعتادوا اتهام أجود المجيدين من الشعراء:

ولست أول من أعيت بدائعهُ فاستدعت القول ممن ظنّ أو حسبا
ان امراً القيس في بعضٍ لمتهمٍ وفي يديه لواء الشعر إن ركبا
والشعر قد أسر الأعشى وقيّده دهرأ وقد قيل : والأعشى إذا شربا
وكيف أظما وبحري زاخر فطنأ إلى خيالٍ من الضحضاح قد نضبا

(١) الجذوة: ١٠٢ والديوان: ١٠٠.

(٢) الجذوة: ١٠٢ والديوان: ٣٦٣.

مشيراً بذلك إلى القول الشائع «أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب، والأعشى إذا شرب» ودافعاً عن نفسه تهمة الأخذ لأن خياله واسع، وخیال من يتهم بالأخذ عنهم ضحضاح قد قارب النضوب، ثم يمضي طلقاً في الثقة بنفسه مستمداً ذلك من تعصب المنصور له وانحيازه لجانبه :

عبدٌ لنعماك في فكّيه نجم هدى	سارٍ بمدحك يجلو الشكّ والرّيبا
إن شئت أملئ بديع الشعر أو كتّبا	أو شئت خاطب بالمنتثور أو خطّبا
كروضة الحزن اهدى الوشي منظرها	والماء والزهر والأنوار والعشبا
أو سابق الخيل اعطى الحضر متّدا	والشدّ والكرّ والتقريب والخببا

وظل في ظل المنصور على هذه الحال من التقديم ، فأطنب في مدحه بطوال القصائد ، معترفاً بالجميل شاكراً لذلك الرضى ، فمن مدائحه فيه (١) :

ما كفرُ نعماك من شأني فيثنييني	عمّن توالى لنصر الملِك والدين
ولا ثنائي وشكري بالوفاء بما	أوليتني دون بذل النفس يكفيني
حقّ على النفس أن تبلى ولو فنيت	في شكر ايسر ما اضحيت توليني
ها إنها نعمة ما زال كوكبها	إليك في ظلمات الخطب يهديني

وأكثر القصيدة في ذكر حاله وشكره ورضى المنصور عنه لا في مدح المنصور مباشرة، وربما استوقفنا منها قوله :

وحاش للخيل أن تزهى عليّ بها	والبيض والسمر أن تحظى بها دوني
وربما كنت أمضي في مكارهها	قدماً وأثبت في أهوالها الجون
لكنّ سهام من الأقدار ما برحت	على مراصد ذاك الماء ترميني

فما هي سهام الأقدار التي كانت تحول بينه وبين المشاركة في الحرب، أكان لديه عجز جسماني عن ذلك؟ أكبر الظن ان هذا هو الذي يعنيه، وإلا فإنه كان أحياناً

(١) البيتمة ١ : ٤٢٨.

يُصاحِبُ المَنصُورَ إلى الغزو، دون أن يكون في المحاربين، ونراه في غزوة شنت
ياقِب (٣٩٢) مع المنصور، ومن هناك يكتب رسالة إلى هشام المؤيد ليخبره بالفتح،
ويذكر الواقعة ويصف الكنيسة وصفاً دقيقاً، ويقول صاحب الروض المعطار^(١)
إن له في هذه الواقعة قصيدة مشهورة، ولعلها هي القصيدة التي
مطلعها^(٢) :

اليوم أنكص إبليس على عقبه مبرءاً سبب الغاوين من سببه

وتحدثنا بعض الروايات أن المنصور هو الذي طلب إليه أن يعارض قصيدة
أبي نواس الرائية في مدح الخصيب^(٣)؛ ويهمنا منها في هذا المقام أنه ما يزال يلح
على صاحبه بأن يمنحه كل ثقته، وأن لا يأخذه بجريرة ظروفه القاسية^(٤) :

أثرني لخطب الدهر، والدهر مُعْضِلٌ وكُنِّي لليث الغاب وهو هُصُور
فقد تُخَفِّضُ الأسماء وهي سواكنٌ ويعمل في الفعل الصحيح ضمير
وتنبو الردينيات والطولُ وافرٌ ويبعدُ وقعُ السهم وهو قصير

وفي هذه التلميحات ما يشير إلى أن سكونه قد يجر عليه الانخفاض، فهو
يريد استثارة ودفعاً، وثقة تجعله يقابل الدهر ويقتل الليث، وهو أيضاً يشبه نفسه
بالسهم القصير، الذي إذا استغله صاحبه وأحسن استغلاله أبعد وقعه وأثره حيث
تعجز الردينيات الطويلة، ومرة أخرى تستوقفنا هذه التلميحات : أهى تدل على
عجز جسماني؟ أم هي تدل على مجرد حالة نفسية؟ أم هي حكمة ليس لها مدلول
وراءها أكثر منها؟

(١) الروض المعطار : ١١٦

(٢) الديوان : ٤٤٠ .

(٣) ابن خلكان : (الترجمة رقم : ٥٥) .

(٤) الليثية ١ : ٤٤٨ والذخيرة ١ / ٦٦ والنفح ٢ : ٨٠٠ والديوان : ٣٠٢ .

والحقيقة التي يجب ان نتذكرها في هذا المقام هي أن ابن درّاج في اول عهده بالمنصور لم يكن مطمئناً الى ثبوت منزلته عنده واستقراره في ظلّه، ولذلك عمد في قصائده الأولى إلى الاستكثار من معنيين اولهما ذكر مفارقتة لزوجته وابنته وصعوبة الفراق ثم تأمّله في أن ينال الحظوة لدى المنصور - ذكر هذا في اول قصيدة تقدّم بها إليه (١):

ولله عزمي يوم ودّعت نحوّه	نفوساً شجاني بينها وشجاها
وربة خدر كالجمان دموعها	عزيز على قلبي شطوط نواها
وبنت ثمان ما يزال يروعي	على النأي تذكاري خفوق حشاها
وموقفها والبين قد جدّ جدّه	منوطاً بحبلي عاتقي يداها
تشكى جفاء الأقربين إذا النوى	ترامت برحلي في البلاد فتاها
وأقسم جود العامري ليرجعن	حفيأ بها من كان قبل جفاها

وعاد إلى هذا الموضوع بإطناب كثير في معارضته لرائية أبي نواس، ثم ذكره في قصيدته التي مطلعها: «ما كفر نعماك من شأني فيثنيني ..» فقال (٢):

أجاهد الصبر عنها وهي غافلة	عن لوعة في الحشا منها تناجيني
يا هذه كيف اعطي الشوق طاعته	وهذه طاعة المنصور تدعوني
شدّي عليّ نجاد السيف أجعله	ضجيج جنب نبا عن مضجع الهون
رضيتُ منها وشيك الشوق لي عوضاً	وقلت فيها للوعات الأسى : بيني

أما المعنى الثاني فهو حاجته إلى الرضى والثقة لكي يطمئن إلى أنه أصبح في منزلة لا يخشى معها صروف الأيام. وفي هذه القصائد الأولى كان - في الأغلب - تقليديّ المنزع، يتحرى المقدمات الغزلية حين لا يجد سبيلاً الى ذكر الزوجة وفراقها، حتى إنّنا لنستطيع أن نحدّد تاريخ بعض القصائد - على وجه تقريبي - من هذه العناصر التي تسيطر عليها، أعني ذكر فراق الزوجة، والإلحاح على الثقة

(١) الديوان ١٢-١٤.

(٢) الديوان ٥٣٦.

على الثقة والرضى واختيار المقدمة الغزلية، فهذه القصيدة (١) :

إذا شئت كان النجم عندك شاهدي بلوعة مشتاقٍ ومقلةٍ ساهدي
وهي في مدح المنصور، لا يبعد أن تكون من أوائل قصائده فيه ؛ على أن يجب
أن نحذر من تضليل هذه العناصر أحياناً، فقد أورد صاحب اليتيمة قصيدة قالها في
مدح المنصور وهي (٢) :

أصخ نحوي لدعوة مستقيل ينادي من غيابات الخمول
رهينة كل همٍّ مستكنٍّ ونهزة كل خطبٍ مستطيل
وفيهما يعود الى نعمة الرضى وحب الانتشال من «غيابات الخمول»، ولكن
القرائن الداخلية في القصيدة تدلُّ على إنها ليست في المنصور بن أبي عامر وإنما
هي في مدح منذر بن يحيى التجيبي الذي كان يلقب بالمنصور ايضاً، وهي من ثمَّ
تمثل مرحلة تالية في حياة ابن درّاج.

فلما اطمأن بجانبه الى المهاد الدمث لم يعد بحاجة الى كل هذه المعاني، بل
اصبح يعيش تجربة الشعور الجماعي بروعة الانتقال من نصر الى نصر - أصبح
جزءاً حياً نابضاً من ذلك التاريخ المجيد الذي كان يصنعه المنصور وابنه عبد الملك
المظفر؛ فالانتصارات متوالية، وهذا عدو يؤسر، وذاك يفد طائعاً موالياً، ولهذا
حفلت قصائده بالاستبشار، وارتفعت فيها النغمة الدينية، ووصف ادوات الجهاد
من خيل وسيوف ورماح، ووصف العدو بالفرار او بالاستئسار، ولم يعد الموضوع
الجليل بحاجة الى تمهيد من نسيب او شكوى او غزل، فأخذ ابن درّاج يهجم على
موضوعه بثقة كبيرة، ولهذا جاءت مطالعه على مثل :

(١) الديوان : ٤٠٥ .

(٢) اليتيمة ٤٤٠ . ١ .

هو النصر والتمكين ادرك طالبه ولاحت وشيكاً بالسعود كواكبه
شهدت لك الأبطال يوم كفاحها والحرب بين غدوها ورواحها
تبلى عن إشراق غرّتكَ الصبح واسفر عن اقدامك النصر والفتح
سر سار صنع الله حيث تسير قدماً وساعد عزمك المقدور
النصر حزيك في الضلالة فاحتكم واغضب لدين الله منها وانتقم
الله جارك ظاعناً ومقيماً ومثيبك التبجيل والتعظيماً
اهلاً بمن نصر الإله وأيدا وحمى من الإشراك أمة أحمدا

وهذه المطالع ليست في مدح المنصور وحسب ، بل إن بعضها في مدح ابنه المظفر؛ وقد كان ابن دراج مهّد للحظوة أيام المظفر منذ عهد بعيد إذ كان كلما مدح أباه عرج على مدحه ومدح أخيه عبد الرحمن شنجول، فبقيت مكانته على حالها بعد وفاة المنصور؛ ولا تقل قصائده في العامريين ورجال دولتهم عن ستين من القصائد وأكثرها من المطولات .

ومدح من رجال الدولة العامرية، الوزير المشهور أبا الأصبغ عيسى بن سعيد بن القطاع «قيم دولة ابن أبي عامر وحامل لوائها والمستقل بأعبائها ومالك زمام إعادتها وإبدائها» بقصيدة مطلعها (١) :

أفي مثلها تنبؤ أياديك عن مثلي وهذي الأمانى فيك جامعة الشمل

وقد مدحه بها في أيام المظفر لا في أيام المنصور، أي حين «تناهى عيسى في الاكتساب بالحضرة وجميع اقطار الاندلس ضياعاً ودوراً فات الناس إحصاؤها، واشتمل على الملك هو وولده وصنائعه». وهو يشكو الى أبي الأصبغ فقره وحاجته الى مركب، مع ان الركبان إنما يحتقبون غرائب شعره، وينتقلون بدائعه على شرايبهم ولا شراب له، ويستغيثه بقوله :

أبا الأصبغ المعني هل أنت مُصرخي وهل أنت لي مغنٍ وهل أنت لي مُعلي

(١) الديوان : ٤٣ .

وقد قُتل هذا الوزير في أيام عبد الملك المظفر، لأنه فيما يقول أخذ يميل إلى الأموية على العامرية، ومن المواقف المؤسفة أن يجد ابن دراج نفسه مهنتاً المظفر بالتخلص من وزيره عيسى بن سعيد، في قصيدة له مطلعها (١):

شكراً لمن أعطاك ما أعطاك مَلِكٌ أذلُّ لملك الأملاك

حتى إذا هبت ريح الفتنة على قرطبة وعصفت بدورها وقصورها وشردت أدبائها وعلماءها، وقضت بالموت على فريق منهم، بقي ابن دراج مع فريق الشعراء الذين «نسجت على أفواههم ومحاريبهم العناكب» كما يقول ابن حيان، فقيراً معدماً منكوباً معيلاً كبير المسؤولية تجاه الأهل والأولاد، حائراً مبلساً في أمره، ولقد ظن أن انتصار المستعين يحقق له عودة الحياة الطيبة التي كان يحياها في ظل العامريين، فما كاد المستعين يدخل قرطبة حتى خف إليه ابن دراج، يهنئه بالملك بل يهنئ الملك به، ويشمت بالمهدي ويسميه قعيد الخزي (٢):

هنيئاً لهذا الملك روحٌ وريحانٌ وللدين والدنيا أمانٌ وإيمان
فإن قعيد الخزي قد ثلَّ عرشه وإن أمير المؤمنين سليمٌ

ودخل عليه أول مجلس له بالقصر فأنشده (٣):

شهدت لك الأيام أنك عيدها لك حنٌ موحشها وآب بعيدها
وأضاءَ مظلمها وأفرخ روعها وأطاع عاصيها ولان شديدها

وأطنب في وصف المعارك التي انتصر فيها، وفي وصف رجال حربته، وباء من سليمان بالإخفاق فإن سليمان كان مشغولاً عن الشعر والشعراء، لم يجبر لهم عثرة، ولا عطف عليهم بنظرة، فعزم ابن دراج على الرحيل في طلب الرزق، وكتب في ذلك إلى سليمان يستأذنه (٤): «حاشا لله أن استشف الحسي قبل جمومه، واستكره الدر قبل حفوله، أو أتعامى عن سراج المعذرة، وأرغب عن أدب الله في نظرة إلى ميسرة، ولكن:

(١) ابن عذاري ٢٥:٢ والديوان: ٣٢.

(٢) أعمال الأعلام: ١٢٢ والذخيرة ١/١: ٥٢ والديوان: ٥٤.

(٣) الذخيرة ١/١: ٥١ والديوان: ٦٠.

(٤) الذخيرة ١/١: ٤٦.

«ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مَرَحٍ حُمْرِ الحواصل لا ماءٌ ولا شجرُ»
ما اوضح العَقْدَ لي لو أنهم عذروا وأجملَ الصبرَ بي لو أنهم صبروا
لكنّهم صغروا عن أزيمةٍ كبرت فما اعتذاري عمّن عذره الصّفرُ

وقد قلبت لهم ظهر الأمور، وميزت بين المعسور والميسور، فما وجدتُ أحسن بدءاً ولا أحمد عوداً مما أذن الله فيه لعباده الذين أعمارهم أرضه وسخر لهم بره وبحره، أن يمشوا في مناكبها ويأكلوا من رزقه، وحيث نتقلب ففي كرمك وأين نأمن ففي حرمك».

وليس ببعيد أن يكون كتب هذه الرسالة الى المستعين ليذكره بنفسه، رجاء أن يجد لديه ما يعوضه الرحلة والمشي في مناكب الارض، ولكن النتيجة تدل على ان المستعين لم يلتفت اليه، وهنا تبدأ سلسلة من التجوال وقرع الأبواب، والوقوف على الامراء الذين اقتسموا الأندلس بعد الفتنة؛ قال ابن حيان : «فاستقرى ملوكها اجمعين ما بين الجزيرة الخضراء فسرقسطة من الثغر الأعلى يهز كلاً بمديحه ويستعينهم على نكبته وليس منهم من يصفي له ولا يحفظ ما أضيع من حقه وأرخص من علقه» (١).

١- فأول من قصد منهم خيران العامري صاحب المرية، ومدحه صدر سنة ٤٠٧ بقصيدة عارض فيها قصيدته النونية التي قالها في المستعين (٢):

لك الخير قد اوفى بعهدك خيرانُ وبشراك قد آواك عزٌ وسلطانُ
وكان قد ركب البحر إليه مع أهله وبنيه فوصف في هذه القصيدة سيره والأهوال التي لاقاها في البحر:

(١) الذخيرة ١/ ١: ٤٤.

(٢) اعمال الاعلام: ٢١٢ والذخيرة ١/ ١: ٧٤ والديوان: ٨٦.

إليك شحنا الفلك تهوي كأنها
على لجج خضر إذا هبت الصبا
وفي طي أسمال الغريب غرائب
إذا غيض ماء البحر منها مددنه
يقطن وموج البحر والهمل والدجى
ألا هل إلى الدنيا معاد وهل لنا
وهبنا رأينا معلّم الأرض هل لنا
وقد ذعرت من مغرب الشمس غربان
ترامى بنا فيها ثبير وثهلان
سكن شغاف القلب، شيب وولدان
بدمع عيون تمترين أشجان
تموج بنا فيها عيون وآذان
سوى البحر قبر أو سوى الماء أكفان
من الأرض مأوى أو من الإنس عرفان

ويأسى في القصيدة على أن بلاد الغرب قد ضيعته، ويزعم أن بغداد ترحب
بمقدمه، ويقدر قيمة نفسه وهو يستعطف الملوك لأولاده:

فإن غربت أرض المغارب موطني وأنكرني فيها خليط وخلان
فكم رحبت أرض العراق بمقدمي وأجزلت البشري علي خراسان
فإن بلاداً أخرجتني لعطل وإن زماناً خان عهدي لخوان

ويتذكر أصدقاءه وأهله الذين طواهم الموت، ثم يمضي أولاده بالخير حين
ينزلون قصر المرية لانهم ينزلون «ببحر ندى يمناه در ومرجان»، ويطلب في مدح
هذا البحر، وقد شهرت هذه القصيدة حتى عارضتها إحدى شوارع الأندلس عندما
مدحت خيران العامري نفسه^(١):

أتجزع أن قالوا ستظعن أظعان وكيف تطيق الصبر ويحك إن بانوا

ولم يكافئ خيران هذا النفس الطويل بما يستحق فبخسه حظه في الجائزة،
وسمع بذلك طبيب فاضل اسمه أبو جعفر ابن جواد فقصد ابن دراج بخمسة عشر
مثقلاً ودفعها إليه وقال له: اعذر أخاك فإنه في دار غربة^(٢).

(١) الجذوة: ٢٨٩.

(٢) الجذوة: ٢٧٠.

٢- ثم مدح المرتضى الذي حاول فتیان العامريين أن يعيدوا ببيعته سلطان الدولة الأموية بقصيدته (١):

جهادك حکم الله من ذا يردُّه وعزمك أمر الله من ذا يصُدُّه
وطائرک الیمنُ الذي أنت یمنه وطالعك السعد الذي أنت سعدة

وما بقي من هذه القصيدة ليس فيه استعطاف للأهل والأولاد.

٣- وقصد مظفرًا ومباركًا العامريين صاحبی بلنسية، وجمع مدحهما في قصيدة كاجتماع سلطانهما (٢):

أنورك أم أوقدت في الليل نارك لباغي قراك أم لباغي جوارك
وريك أم عرفت المجامر أشعلت بعود الكبراء والألوة نارك
ومبسمك الوضاح أم ضوء بارق حداه دعائي أن يجود ديارك
وطرّة صبح أم جبينك سافراً أعرت الصباح نوره أم أعارك

وبعد مقدمة غزلية طويلة انتقل الى مدح مظفر ومبارك فقال:

وأرضي سيول من خيول مظفر وليلي نجوم من سيوف مبارك
فحيث وجدت الأمن يهتف بالمني هلمي الى غيثن جادا سراك
هلمي إلى سيفين والحد واحد يجيزان من صرف الحوادث جارك
هلمي إلى طرفي رهان تقدمما إلى الأمد الجالي عليك اختيارك
هلمي إلى قطبي نجوم كتائب تنادي نجوم التعس غوري مغارك

ويحاول ان يقنع نفسه، كما بشرها حين وفد على خيران؛ بأن الأمل لا بد متحقق ببلنسية، ولكن ارتحاله عنهما الى غيرهما يدل على ان الحفاوة التي لقيها لم تكن لترضيه بالبقاء.

(١) الذخيرة ١/١: ٦٤ والديوان: ٨١.

(٢) اعمال الاعلام: ٢٢٢ والديوان: ١٠١.

٤- ويبدو أنه عاد في بعض تلك الأيام إلى قرطبة، مجدداً العهد بها، لعله يجد عند ابن حمود صاحبها الجديد ما يغنيه عن الضرب في الأرض، وربما زاره قبل زيارته لمبارك ومظفر، ومدحه بقصيدة مطلعها^(١):

لعلك يا شمس عند الأصل
شجيت لشجو الغريب الذليل

وذكر ابن حمود بما لقيته قرطبة من عناء وشدة:

ومن دوننا أنسبات الديار	نهاب الحمى موحشات الطلول
مغاني السرور لبسن الحداد	على لابسات ثياب الذهول
خطيبات خطب القوى والمهور	مهاري عليها رجال الرحيل
فمن حرة جليت بالجلال	وعذراء نصت بنص الذميل
ولا حلي إلا جمان الدموع	تسيل على كل خد أسيل

ثم أطنب في مدح ابن حمود، وخاصة بنسبه العلوي.

٥- وأخيراً استقر به المطاف عند منذر بن يحيى صاحب سرقسطة الملقب بذي الرياستين، وبشر نفسه في رحابه بانتهاء عهد الفقر والتعاسة، ولدينا من قصائده في منذر ما يزيد على ثلاثين قصيدة منها^(٢):

بشراك من طول الترحل والسرى
صبح بروح السفر لاح فأسفرا

وفيهما تعرض لذكر أبنائه وللصعوبات الجمة التي لقيها قبل أن يصل إلى منذر:

فلئن صفا ماء الحياة لديك لي	فبما شرفتُ اليك بالماء الصرى
ولئن خلعت علي برداً أخضرا	فلقد لبست إليك عيشاً أغبرا
ولئن مددت علي ظلاً بارداً	فلكم صليتُ إليك حراً مسعراً

(١) الذخيرة ١/ ٧٠ وابن عذاري ٢: ١٢٤ والديوان ٧٥.

(٢) أعمال الاعلام ١٩٨ والذخيرة ١/ ٥٦ والديوان ١٢٤.

وهو في هذا يعارض المتنبي في قصيدة مدح بها ابن العميد أبا الفضل،
ويتبع سياق تلك القصيدة في مثل قوله :

ولتعلم الأملاك أني بعدهم	ألفيت كل الصييد في جوف الفرا
.....
كلا وقد أنست من هود هدى	ولقيت يعرب في القبول وحميرا
والحارث الجفني ممنوع الحمى	بالخيل والأساد مبذول القرى
وحططت رحلي بين نارٍ حاتم	أيام يقزي موسراً أو معسرا
ولقيت زيد الخيل تحت عجاجة	تكسو غلائلها الجياد الضمرا

ومنها قصيدة قالها فيه حين ورد عليه صاعد اللغوي، ومنها (١):

علا فحوى ميراث عادٍ وتبع بهمة العلىا ونسبته الدنيا

ومدح فيها صاعداً وقارن بين نفسه وبين منذر في قوله :

وقد لا ذ أبطال الجلال بعطفه	كما لا ذ أطفال الجلاء بعطفيا
وقد قصرت عنهم رماح عداته	كما قصرت عنهم رياش جناحيها

وبكى ضياعه وتأسف لمصيره، وأنه مدفون في الحياة:

فيالك من ذكرى سناء ورفعة	إذا وضعوا في التراب أيمن شقيا
وفاحت ليالي الدهر مني ميّتا	فأخزين أياماً دفنت بها حيا
.....
فيا عبرتي سيحي لعلّ مبلل	بجريك ما أنزفت من ماء خديا
ويا خلّتي إن سوف الغوث بالمنى	ويا غلّتي إن أبطأ الغيث بالسقيا
فقوما إلى ربّ السماء فأسعدا	تقلب وجهي في السماء وكفيا

(١) الذخيرة ١/١ : ٥٤ والديوان : ١٧٢.

فهو يحسُّ في أسَى أنه أنزف ماء وجهه، وأن خلته لم تسد وغلته لم ترو، وأنه لا يزال يدعو الله أن ينزل عليه الرحمة، ومعنى هذا أنه في ظل منذر لا يزال يحس بالفقر، دع عنك إحساسه بالغبية .

وثالثة عدها الحميدي من مذهبات أشعاره في منذر وهي (١) :

قل للربيع اسحب ملاء سحائبى واجرر ذيلك في مجرّ ذوائبى

وفيهما يتشوق الى قرطبة ويقول مخاطباً الربيع ايضاً :

واجنح لقرطبة فعانق تربها عني بمثل جوانحي وترائبى
وانشر على تلك الأباطح والربى زهراً يخبر عنك أنك كاتبى

وهذا التشوق يدل على أن شيئاً من الاستقرار قد اخذ يصرفه عن بكاء نفسه والاستجداء لأولاده، وأخذ يستعيد ذكرياته في الوطن، ويلتفت عن حاضره الى ماضيه وكان كثير الانهماك في تصوير ذلك الحاضر.

أما الرابعة فقد بقي منها قوله (٢) :

يا عاكفين على المدام تنبّهوا وسلوا السانى عن مكارم منذر
ملك لو استنهب حبة قلبه كرمأ لجاء بها ولم يتعذر

ومن ممدوحى ابن دراج في هذه الفترة شخص يدعى ابن أرزق (أو ابن أرزق) وأظنه ابا عامر ابن أرزق احد من استكتبهم منذر بن يحيى (٣)، ومدحه لأحد الكتاب معناه ان شيخوخته حالت بينه وبين العمل في الكتابة عند منذر، فظل يتكسب بشعره من منذر ورجاله .

ومن قصيدته في ابن أرزق يذكر حاله وحال أطفاله ايضاً (٤) :

(١) الجذوة: ١٠٥ والديوان: ١٦٧ .

(٢) الجذوة: ١٠٥ والمطرب: ١٠٦ .

(٣) انظر الذخيرة ١/١: ١٥٤ .

(٤) الذخيرة ١/١: ٦٧ والديوان: ٢٢٧ .

أخو ظمأ يمصُ حشاهُ سبعٌ وأربعَةٌ وكلُّهم ظمَاء
كأنجم يوسفٍ عدداً ولكن برؤيا هذه برح الخفاء
خطوبٌ خاطبتهم من دواهٍ يموتُ الحزم فيها والدهاء

ونقل صاحب الذخيرة عن ابن حيان^(١) أن ابن درّاج وجد ترحيباً عند منذر وأنه لم يزل عنده وعند ابنه من بعده ماسحاً لهما مثنياً عليهما رافعاً من ذكرهما غير باغ بدلاً بجوارهما؛ وقد كان هذا النصّ قبل نشر ديوان ابن درّاج محيراً حقاً، لأن المصادر التاريخية لم تذكر إلا منذر بن يحيى التجيبي حتى خيل للباحث أن منذراً هذا حكم من سنة ٤٠٨-٤٣٠ وأن ابن درّاج توفي قريباً من ٤٢٠، فهو إذن لم يشهد إلا ولاية والٍ واحد من التجيبين في سرقسطة، ولكن الديوان احتوى على ٢٦ قصيدة في مدح يحيى بن المنذر، مما يدلُّ على أن الشاعر شهد عهد وال آخر بعد المنذر الأول. وقد جلا الدكتور محمود مكي هذا الغموض^(٢) حين بيّن أن المنذر الأول حكم من ٤٠٨-٤١٢ وخلفه ابنه يحيى الذي حكم من ٤١٢-٤٢٧ وتلاه في الحكم ابنه المنذر الثاني الذي قتل سنة ٤٣٠ على يد عبد الله بن حكم أحد أقربائه، وبقي ابن حكم هذا في سرقسطة حتى جاء سليمان بن هود سنة ٤٣١ فتملكها^(٣)؛ وهكذا يكون ابن درّاج قد عاصر الواليين الأولين، على أن له مدائح في الثالث منهم وهو المنذر الثاني، إلا أن تلك المدائح قيلت فيه يوم كان ولياً للعهد.

وتبلغ بعض قصائده في المنذر بن يحيى وابنه يحيى أحياناً حدّاً كبيراً من الطول، ونراه في بعضها قد عاد إلى الغزل وإطال فيه على نحو بالغ، مما يصوّر

(١) الذخيرة ١/ ٤٤.

(٢) مقدمة الديوان، هامش ٧٥.

(٣) انظر تفصيل الخبر عن منذر الثاني ومقتله في الذخيرة ١/ ١٥٢-١٥٨.

مدى الناحية التقليدية إذ هو في عمرٍ لم يعد يسمح بمثل هذا الغزل عن تجربة، كذلك
يكثُر الإشارة الى ما حباه به المنذر من عطف وما يرجوه لديه من استقرار، ويتحدث
عن ابنائه فيطيل الحديث، ويصف في تضاعيف ذلك ما لقوه جميعاً من مصاعب في
التنقل والاغتراب، كقوله في إحدى تلك القصائد (١):

وبين ضلوعي بضع عشرة مهجة	ظماء الى جدوى يدك حوائم
تلد الليالي لحمها ودماءها	وطعم الليالي عندهن علاقم
قطعت بهن الليل والليل جامد	وخضت بهن الآل والآل جاحم
إذا ملأ الهول المميتُ صدورها	تحرك من ذكراك فيها تمائم

وتعود به الذاكرة أحياناً الى الفتنة التي كانت سبب غربته وإدبار حظوظه
فيتحدث عنها متصوّراً أنها كانت «عهد جاهلية» تستقسم فيه الأزام وأن المهجات
كانت هي الجزور المجزأ لضرب القداح وأن النفوس كانت هي القربان المدّمي على
الأنصاب، ولكنه لا يحمل مسئوليتها إنساناً بعينه، لأنّه حام حول جميع الذين أرثوا
نارها او حاولوا الإفادة منها (٢):

فسكرت والأيام تسلبُ جدتي	والدهر ينسج لي ثياب سلابي
سكرين من خمر كأن خمارها	فقدُ الشباب وفرقةُ الأحباب
لمدى تناهى في الغواية فانتهى	فينا الى امّ دلّه وكتّاب
وهوى تقاصر بالمني فأطال بي	همّاً الى قلبي سرى فسرّى بي
في جاهلية فتنةٍ عبدت بها	دون الإله مـضلة الأرباب
تستقسم الأزام في مهجاتنا	وتسيل انفسنا على الأنصاب
غيراً من الأيام أصبح ماؤها	غوراً وأعقب صفوها بعقاب
وبوارقاً للغى اضرم نورها	ناراً وصاب غمامها بالصاب

(١) الديوان: ١٦٥.

(٢) الديوان: ١٨٤.

وهي قطعة فريدة في تصوير حادث الفتنة البربرية .

ويسرف في قصيدة أخرى في وصف حاله وحال أولاده حتى يبلغ ما نظمه في هذا الموضوع ٤٦ بيتاً (عدا ما سقط من القصيدة في هذا الموضوع من أبيات)^(١)؛ على أنه في هذه الفترة مثال الشكور العارف بالجميل لا يزال في كل حين يذكر صنيع المنذر لديه، وما لقيه من راحة وأمن في ظله^(٢):

وجزاء ما آويت وحش تغربي	وفسحت روضك لارتقاء سوامي
وفعمت لي بحر الحياة مبادراً	بحياة ذابطة الكبود ظوامي
وبسطت لي وجهاً كسفت بنوره	كرب الجلاء وخلة الإعدام
ووجدت ظلك بعد يأس تقلبي	وطن الرجاء ومنزل الإكرام
فكأن وجهك غرة الفطر الذي	واقى بفطري بعد طول صيامي

وتظل قصائده في يحيى بن المنذر حافلة بالتفاؤل؛ الى ان نجده في إحدى القصائد - ولعلها من القصائد المتأخرة في مدح يحيى - يعاتبه لإهماله له ويشكو له العوز وكيد الواشي وعدوان العادي، ويطلب إليه ان «يقسم له سهماً» لقاء حمده وشكره وينزع سهم الأسى من فؤاده^(٣):

أيغرب عندك نجم اغترابي	ومطلعه لك في الارض بادٍ
واسقي الورى عنك ماء الحياة	وأرشف منك حميء التمام
وزرعني فيك حصيد الخلود	وحظي منك لقيط الحصاد
سداداً من العوز المستجار	وأكثره عوز من سداد
قضاء له في يد الاقتضاء	زمام ومن سابق البغي حاد
كعلمك من خطب دهر رمانني	بأسهم واش وغاو وعاد
يسلون بين الأماني وبينني	سيوف القلى ورماح البعاد
زمان كأن قد تغذى لسعي	لعاب أقاع وحيات واد

(١) انظر القصيدة رقم: ٤٧.

(٢) الديوان: ٢١٥.

(٣) الديوان: ٢٩١.

ومما يدلُّ على أن الحال تغيّرت أنّه يشكو إلى ابن باق - أحد رجال الدولة
التجيبية بسر قسطة - ما يلقاه من إهمال، ويذكر فضله (١) :

ونكرت من جور الحوادث أنني ظام وبحر الجود فوقيّ طام
وبصرت من خلل التجمل خلتي وفهمت من صمت الحياء كلامي

ثم يعود إلى ابن باق هذا نفسه بقصيدة تدل على انهيار معنوي تام، حتى
ليطلب حق ابن السبيل والجار المستضام (٢) :

بما خُطَّ للجار وابن السبيل وأوجب للمستضام الغريب
ثم يقول :

فتلك نقائض سعيي وسعدي ينادين يا للعجاب العجيب
وتلك بضائع نثري ونظمي ضوارب في الأرض هل من ضريب
حتى ابن باق نفسه قد تغيّر :

فحين افتتحت بنصر عزيز يبشر عنك بفتح قريب
ترقيت في هضبة العزّ عني وأهويت بي لهيل كثيب
ولفّتك دوني غصون النعيم وأسلمت ضاحي مرعى جديب

على أنه لا يزال يرجو أن يتذكره وأن يذكره لسيده الأمير :

فإن تُنّه عني فأولى مجاب دعا للمكارم أهدى مجيب

وفي آخر القصيدة يهدّد - وهو لم يعد ذا قدرة على التهديد - بأن عدم
الترحيب بالضيف يعني رحيله :

ومن يمنع الضيفَ رحبَ الفناء فقد قاده للفضاء الرحيب

(١) الديوان : ٤٩٢ .

(٢) الديوان : ٤٦٩ .

والظن قويّ بأن ابن باق اصمّ سمعه عنه وأن يحيى شغل عن برّه، أو لعلهما معاً سئما هذا الإلحاح المتوالي ، وأصبح ابن درّاج في سرقسطة مقيماً مملولاً لا ضيفاً «خفيف الظلّ»، وهل يمكن ان يظلّ ضيفاً من أقام حوالي أحد عشر عاماً يوالي المدائح رجاء ان يصيب رزقاً؟ وعاد ابن الثانية والسبعين يجدّد التنقل، ولعله في هذه الفترة مدح المؤتمن عبد العزيز بن أبي عامر، وهو ابن شنجول، وقد اصبح صاحب بلنسية فترة طويلة من الزمن (امتدت من ٤١٢-٤٥٢) ومن المقطوع به حسب رواية الديوان أنّه مدح مجاهداً العامري سنة ٤١٩^(١) بدانية، ولعله توفي هنالك ليلة الأحد لاربع عشرة ليلة بقيت من جمادى الثانية سنة ٤٢١ (٢٧ يونية ١٠٣٠)^(٢). لقد اكثر الشاعر طرق الأبواب بعد الفتنة، ولكن أطول إقامة له كانت في سرقسطة وفيها روى عنه أناس منهم : محمد بن ميمون القرشي - وهو من أهل العلم بالأدب والعربية - ومظفر الكاتب السرقسطي^(٣).

من كل ما تقدم يتجلى لنا كيف وقع ابن دراج ضحية للفتنة، كما وقعت قرطبة نفسها ضحية لها، وكيف تدهورت نفسيته الى جد أن اصبح شعره متردداً بين الاستبشار والخيبة، بين شكوى الحال والتكفف الضارع، بين تصوير حال الأطفال وحال الممدوحين، وقد سخرت الأيام سخرية غير رفيقة بابن دراج، فقد بدأ مذهبه الشعري بالاتكاء على تصوير فراقه لزوجته وأطفاله، وتعلقهم به، ورقته عليهم في حال الفراق المتخيل، ثم انتهى الى التحدث عن هؤلاء الاطفال - أو الأبناء - حديثاً مستمداً من الواقع لا من الخيال، وأضرعته النكبة من أجلهم في الواقع لا في الخيال ايضاً. كان غير راض بالنعمة دون رضى، فأصبح يرضى بالرزق من اي كف جاءه، وتلك حال من الانهيار النفسي الذي تلمح بذوره في المرحلة الاولى ولكنه لم يكن ليتحقق سريعاً لولا اجتماع النكبة والشيخوخة معاً.

(١) الديوان : ٤٧٨.

(٢) انظر ابن خلكان ، الترجمة رقم : ٥٥.

(٣) التكملة : ٧١٣، ٣٩٦.

ويبدو من السياق العام لشعره أنه كان جاداً في أكثر شئونه، محباً لأطفاله،
قيماً بالمسئولية العائلية، مترفعاً عن كثير من صغائر الأمور وتوافه المشاغل؛ ارسل
إليه أحد الأدباء لغزاً وسأله أن يفسره فلم يتعب فكره في ذلك بل كتب الى السائل
على ظهر رقعة بديهة (١):

إذا شذت عن العرب المعاني فليس إلى تعرفها سبيل
واستنشد المطرف المرواني بعض شعره يقول فيه :

إلى أن دهاني إذ أمنت غروره سفاهاً، وأداني لما ليس يُذكر

فأعجب بالشعر، إلا أنه انتقد عليه قوله : «وأداني لما ليس يذكر» لأنه وجد في
هذا التعبير إحياءات غير مستساغة، فاغتاظ الأموي منه وقال له : يا أبا عمر من
أين جرت العادة بأن تمزح معي في هذا الشأن؟ فتراجع أبو عمر وسكن غضبته بان
قال : حلم بني مروان يحملنا على أن نخرق العادة في الحمل على مكارمهم (٢).
وشعره وكتابته يدلان على أنه كان ذا حظ طيب من الثقافة وسعة الاطلاع .

آراء النقاد في شعره

نال كثيراً من تقدير النقاد الأندلسيين وغيرهم، فقال فيه ابن حزم: «لو قلت
إنه لم يكن بالأندلس أشعر من ابن دراج لم أبعد». وقال مرة أخرى : «لو لم يكن لنا
من فحول الشعراء إلا أحمد بن دراج لما تأخر عن شأو حبيب والمتنبي» (٣). وعده ابن
حيان «سباق حلبة الشعراء العامريين وخاتمة محسني أهل الأندلس أجمعين» (٤)
وبقريب من هذا قال ابن بسام نفسه، وقال فيه الثعالبي : «بلغني أن أبا عمر

(١) الجذوة : ١٠٥ .

(٢) النفح ٢ : ٨٥٦-٨٥٧ .

(٣) الجذوة : ١٠٥-١٠٦ .

(٤) الذخيرة ١ / ١ : ٤٣ ..

كان عندهم بصقع الأندلس كالمقنبي بصقع الشام .. وكان يجيد ما ينظم^(١). وقد افتخر الأندلسيون بذكر الثعالبي له، وسموا ابن دراج مقنبي المغرب. ووصفه ابن شرف بأنه «شاعر ماهر عالم بما يقول .. حاذق بوضع الكلام في مواضعه لا سيما إذا ذكر ما أصابه في الفتنة وشكا ما دهاه في أيام المحنة، وبالجمله فهو أشعر أهل مغربه، في ابعء الزمان وأقربه»^(٢). وقال ابن شهيد: «والفرق بين أبي عمر وغيره ان ابا عمر مطبوع النظام، شديد أسر للكلام، ثم زاد بما في اشعاره من الدليل على العلم بالخبر واللغة والنسب، وما تراه من حوكه للكلام، وملكه لاجرار الألفاظ، وسعة صدره، وجيشة بجره، وصحة قدرته على البديع، وطول طلقه في الوصف، وبغيته للمعنى، وترديده وتلاعبه وتكريره، وراحته بما يتعب الناس، وسعة نفسه فيما يضيق الأنفاس»^(٣).

وافتحر به الشقندي واختار له قصيدته الرائية في معارضة أبي نواس ثم شفع ذلك بقوله^(٤): «وأنا أقسم بما حازته هذه الأبيات من غرائب الايات، لو سمع هذا المدح سيد بني حمدان لسلا به عن مدح شاعره الذي ساد كل شاعر، ورأى ان هذه الطريقة أولى بمدح الملوك من كل ما تفنن فيه كل ناظم وناثر».

(١) البيتمة ١: ٤٢٨ والذخيرة ١/ ١: ٤٤.

(٢) الذخيرة ١/ ٤: ١٦٥.

(٣) الذخيرة ١/ ١: ٤٥.

(٤) النفح ٢: ٧٨٢-٧٨٣.

شعره

إليه انتهت الطريقة التي اختارها الأندلسيون وارتضوها بعد الغزال، وعنده بلغت آخر الشوط في تطورها وتعقدها والتوائها، لأنه جمع بين أبي تمام والمتنبي، وحاول أن يبدئ كل من تقدمه في المعاني والصياغة، مازجاً كل ذلك بجلبة ابن هاني، مطيلاً إطالة ابن الرومي، معتمداً في أكثر شعره على الكد والمصابرة والنحت، ولقد أصاب ابن شهيد من بين النقاد الذين تقدمت الإشارة إليهم في النص على أكثر مميزاته حين وصفه :

أ- بشدة الأسر في الشعر والصبر على حوك الكلام.

ب- بالاقتدار على البديع إذا قورن بمن تقدمه من الأندلسيين.

ج- بطول النفس في قصائده وبخاصة في الوصف.

د- بتعقب المعاني والتلاعب بها وترديدها.

هـ- بالغموض - نتيجة لذلك - حتى تنبهر انفاس القارئ وهو يحاول فهم شعره وإدراك حدوده ومعانيه. ونسي ابن شهيد أنه يتميز بقريحة تعتمد المقايسة، لأنه يكون على خير أحواله في الشعر إذا هو عارض غيره، إلا أن في أبحره ثقلاً كثيراً، وفي كثير من قوافيه شذوذ عن طبيعة الموضوع، وعن الموسيقى العامة. ولقد عارض صاعداً والمتنبي وأبا نواس، ولكن شعره يظهر أنه كان يقيس على أمثلة أشعار غيره، ثم يطنب في استغلال هذه المقايسة ويبالغ ليظهر تفرد، فيسمع المتنبي مثلاً يقول :

أريقك أم ماء الغمامة أم خمر

فيطلع بقصيدة على هذا التشكيك ويكثر من ذلك فيقول :

أنورك أم أوقدت بالليل نارك لباغي قراك أم لباغي جوارك
ورياك أم عارف المجامر أشعلت بعود الكباء والألوة نارك

ومبسمك الوضاح أم ضوء بارق حداه دعائي أن يجود ديارك
 وطرة صبح أم جبينك سافراً اعرت الصباح نوره أم أعارك
 وأنت أجرت الليل إذ هزم الضحى كتائبه والصبح لما استجارك
 فللصبح فيما بين قرطيك مطلع وقد سكن الليل البهيم خمارك
 فبالنهار لا يغيظ ظلامه ويا لظلام لا يغيظ نهارك
 ونجم الثريا أم لآل تقسّمت يمينك اذ ضمّنتها ام يسارك

ولعله أن لا يكون ناظراً في هذا إلى المتنبي، فإنه يحب شعر ابن هاني
 الأندلسي في قوله :

فَتَكَاتُ لِحْظِكَ أَمْ سَيُوفُ أَبِيكَ وكؤوس خمير أم مراشف فيك

حتى لتجده ناظراً الى هذه القصيدة نفسها حين يقول (١) :

إن كان واديك ممنوعاً فموعدنا وادي الكرى فلعلّي فيه ألقاك

فهذا من قول ابن هاني :

عيناك ام مغناك موعدنا وفي وادي الكرى نلقاك ام واديك

بل لعله ان لا يكون متأثراً بالمتنبي ولا بابن هاني، فهذه الطريقة من
 التمويه التشكيكي موجودة عند كثير من الشعراء، والمهم ان ابن دراج إذا جرى
 فيها أبعد الغاية، وأسهب، وقد أطلت الاقتباسة من القصيدة المتقدمة لدلالاتها
 على هذا الإسهاب، ولدلالاتها على شيء آخر في شعر ابن دراج وهو تعلقه
 بالصورة الواحدة مسافة طويلة في شعره، وإلحاحه على جوانبها بشدة/ فترى
 الصورة في الأبيات السابقة هي النار أو النور وما يكتنف ذلك من ليل ، وتستمر

(١) البيتمة ١: ٤٤٠.

الصورة في كل الأبيات المتقدمة دون ملل، وهذا ان دل في هذا المقام على شيء فإنما يدل على الاسترسال وحب الإطالة، لا على تحقيق وحدة ما، او على شغف بالصورة نفسها، ولكن كلما وجد ابن دراج سبيلاً لكي يمد في عمر المعنى - وفي عمر الصورة تبعاً لذلك - فإنه لا يتردد في ان يسلكه، وهذا شيء ينتظم شعره ونثره، ويخرج احياناً الى حد الإملال، فمن ذلك أنه قد يشبهه ابناءه بيوسف وإخوته والأحد عشر كوكباً فيسترسل مستخرجاً كل الملابسات التي تليق بالموضوع من قصة يوسف وإخوته، فيقول (١):

أخو ظمأ يمص حشاه سبع	وأربعة وكلهم ظمأ
كأنجم يوسف عدداً ولكن	برؤيا هذه برح الخفاء
خطوب خاطبتهم من دواه	يموت الحزم فيها والدهاء
وكلهم كيوسف إذ فداه	من القتل التغرُّب والجلأ
وإن سجن حواه فكم حواهم	بطون الفلّك والقفر القواء
وإن أقوت مغاني العز منهم	فكم عمرت بهم بئر خلاء

فانظر إليه كيف استخرج من قصة يوسف كل ما ينطبق على بنيه او وجه المعاني التي في قصة يوسف ليمنحها لهم، فذكر انهم أحد عشر كأنجم يوسف، وكل واحد فيهم هو يوسف الذي نجته الغربة من القتل، وإذا كان يوسف قد سجن فكل واحد فيهم قد مرّ في سجن السفينة او وجد في القفر سجناء، وكل واحد منهم لجأ الى بئر خلاء بعد مغاني العز الواسعة. وهذا تشويق للمعنى وإسهاب فيه، والأصل فيه التوليد المصاحب للمعنى النثري، وابن دراج بدأ كاتباً وانتهى كاتباً شاعراً، غير أنه يبني شعره على النهج الفكري في النثر، ويحاول ان يوشحه بالبديع والقوة اللفظية.

(١) الذخيرة ١/١: ٦٧.

وتسيطر على ابن دراج الصور الحربية في نثره وشعره، وإذا أخذ في هذا النوع من الصور أسرف فيه كثيراً، وإذا تذكرنا أنه صرح بعجزه أحياناً عن المشاركة في الحرب عرفنا في شغفه بالصور الحربية نوعاً من التعويض، فمن ذلك في شعره :

أوجفتُ خيلي في الهوى وركابي	وقذفتُ نبلي في الصُّبَا وحرابي
وسللتُ في سُبُل الغواية صارماً	عضباً ترقرق فيه ماء شبابي
ورفعتُ للشوق المبرِّح رايةً	خفاقةً بهزائج الأطراب
ولبستُ للوَّام لأمة خالِعٍ	مسرودةً بصِبابَةٍ وتصابي
وبرزتُ للشكوى بشكَّة مُعْلَمٍ	نكص الملام بها على الأعقاب
فاسأل كميَّ الوجد كيف أثرته	بغروب دمعٍ صائب التسكاب
واسأل جنود العذل كيف لقيتها	في جحفل البرحاء والأوصاب
ولقد كررت على الملام بزفرةٍ	ذهل العتاب بها عن الاعتاب
حتى تركت العاذلين لما بهم	شغفاً بحبِّ التاركي لما بي
من كلِّ ممنوع اللقاء اغتاله	صرف النوى فنأى به ودنا بي
حتى افتتحت عن الأحبة معقلاً	وعرَّ المسالك مقفل الأبواب
ووقفتُ موقف عاشقٍ حلَّتْ له	فيه غنيمَةٌ كاعبٍ وكعاب

وفي كل ذلك تلحظ أدوات القتال وفنون الحرب، حتى يصل الى الغنيمة، وهكذا تحوّل بمنظر الحب الى منظر الموقعة الحربية، وأزجى فيه من الصور ما شاء. وجمع الى هذا كله في طريقته الشعرية فنون البديع فأكثر في هذا الموقف من الجناس «لبست للوَّام لأمة»، «وبرزت للشكوى بشكَّة»، وهو في غير هذا الموطن شديد الغرام بالمطابقات، وأحياناً بالإشارات على مثال ابي تمام في كثرة إشاراته التاريخية، كقوله :

وما شكر النخعيُّ شكري ولا وفي وفائي - إذ عزَّ الوفاء - قصيرُ

وكالإشارات الكثيرة في قصيدته الرائية التي مدح بها صاحب سرقسطة
منذر بن يحيى ، ومنها :

وأصبتُ في سبإٍ مورثٍ ملكها يسبي الملوك ولا يدبُّ لها الضُّرا
والحارثُ الجفنيّ ممنوعَ الحمى بالخيل والآساد، مبدول القرى
وحططتُ رحلي بين نارٍ حاتمٍ أيام يقري موسراً أو معسراً

ثم تضيق هذه الحلقة بين الكلف بالمعنى والكلف بالفنون البديعية، فإذا
معاني ابن دراج ألغاز عسرة الحل تتطلب من القارئ تحيلاً في الفهم وشروداً في
التصوير. فإذا أراد استخراج صورة جديدة يصور فيها غرام ممدوحه بجمال
الجيوش وقتالها واعلامها قال :

وأجناده في موقف الرّوع روضه وأعلامه في مَوردِ الموت ورده

والتلاعب اللفظي في هذه الصورة، يزيد الى عسر التلاعب المعنوي. ومن
معمياته قوله :

والطرفُ مرآة عيني استدلُّ بها على الصباح إذا ما خيفَ ساطعه
جوناً أزيد به ليل الرقيب دجى ويستنير لي الإصباح لامعه

ويبعد في استعاراته حين يتحدث عن الإبل التي أوصلته الى الممدوح فيقول :

تبنّ فُدت منّا دماء نحورها ببقائها في كلِّ أفقٍ منحرا
نَحَرْتُ بِنَا صَدْرَ الدبورِ فأنبَطْتُ قلق المضاجع تحت جوٍّ أكْدرَا
خوصٌ نقحنا بنا البرى حتى انثنت اشلاؤهن كمثل المصاف البرى
وصنيت إلى نحر الصبّا فاستخلصتُ سَكَنَ الليالي والنهار المبصرا

والمعنى أن هذه الجمال - وشبهها بالهدي الذي ينحر في عرفات - قد
استنقذت منا دماء نحورها حين ظلت منحراً في كل وجه، أي ما عاشت إلا لتموت،
فواجهت الدبور فأنارت مضاجع قلقة في جوٍّ أغبر، ثم مالت إلى نحر الصبّا فلما
قتلت الصبّا استخلصت هدوء الليالي والنهار المبصر، وإنما جاءه هذا التكلف من
طلب المعنى، ومن الإلحاح على صورة النحر والفداء .

ويقول في قصيدة أخرى :

في وقعة قامت بعذر سيوفهم لو ذاب من حرّ الجلال حديدُها
ويضيقُ فيها العذرُ عن خطيئة سمراء لم يورق بكفك عودها
والمعنى أن السيوف لو ذاب حديدُها في أيدي أولئك الأبطال من حرّ المعركة
لكان في ذلك عذر لهم، أما الرمح الذي كنت تحمله أيها الممدوح فلا عذر له لأنه لم
يورق من ندى كفك؛ وهذا غاية في الصنعة والإحالة، وتقليب المعاني التي تتردد
عند الشعراء الآخرين ومزج أحدها بالآخر لإخراج معنى جديد. وقد يقف المرء
حائراً إزاء قوله:

وتلك مراتب الأخطار مني حمائم ينتحبنَ على هديل

وربما عني أن مراتب الأخطار ثاكلات كالحمام اللواتي فقدن الهديل منذ
القدم فهن ينحن عليه، وكذلك المراتب العليا، إنها تتطلع إليه ولا تجده، ومن حق
ممدوحه أن يرفعه إلى تلك المراتب.

ومثال آخر من التعقيد سببه حبّ التوليد للمعنى ورسم المتقابلات قوله في
وصف المرأة الرومية التي قتل بعلمها في المعركة (١):

شجيتُ بمصرع بعلمها ثم انثنت مطلوبةً بجفونها أوتارها
من كل مغرمة بخلٍ تمترى السيف أمضى فيه أم تذكّارها

فهذه المرأة حزنت لمصرع زوجها ولكنها هي كانت قد قتلت من قبل بجمال
عينيهما ولذلك طلبت بثأر ما كانت قد جنت من أوتار؛ وهي إذ تشهد مصرع
خليلها الذي تحبه تشك أيهما أمضى نفاذاً في جسمه السيف أم ذكريات أيامه
بصحبتها، وكل هذا تكلف وتعقيد يراد به ابتكار معنى أو تصوير المفارقة بين
شيئين متباعدين. وليس كل شعر ابن درّاج بهذه الصعوبة ولكنك لا تعلم أن تجد
هذا اللون من التعقيد متناثراً هنا وهناك في ديوانه، وعند هذا الحد يغدو شعره
لونا من الشعر المتأفيزيقي المغرب اللطوي عن تعمد، ويصدق فيه قول ابن شهيد:
«وراحته بما يتعب الناس وسعة نفسه فيما يضيق الأنفاس».

(١) الديوان : ٤١٠.

على أنا يجب ألا ننكر أن ابن درّاج أول شاعر أندلسي لا ينزل شعره عن مستوى الجزالة، وأن صياغته بالغة درجة عجيبة من القوة، حتى يمكننا أن نقول إن إغرابه في طول الصورة ثم محافظته على هذا اللون من الصياغة القوية كان مزجاً عجيباً بين طريقة العرب وطريقة المحدثين؛ وتجيء قصيدته على مسرد واحد لا ارتفاع فيها ولا انخفاض، لا أعني بالانخفاض الرداءة وبالارتفاع الجودة، وإنما أعني المراوحة بين المستويات العالية والذرى؛ فليس في قصائد ابن درّاج ذروة أو ذرى ينتقل بها القارئ من المستوى العام إلى ثبج الموجة العالي، كما يفعل المتنبي حين ينتقل مثلاً من المدح إلى الحكمة، وإنما هي موجة واحدة هادرة من أول القصيدة إلى آخرها؛ وسرُّ ذلك فيما أعتقد أن ابن درّاج لم يكن يتصور قصيدته تصوّراً عاماً وإنما كان يرسم حدودها التفصيلية بدقة كأنه يكتب رسالة، ولذلك فإنه يتدرج فيها بتفصيل لا حذف فيه، يملك على القارئ أقطار فكره وخياله، ولا يدع مجالاً كبيراً للإيحاء. خذ مثلاً هذه القصيدة التي يهنئ فيها المنصور بن أبي عامر بإقبال ابن شانجة محكماً له في نفسه إثر ما كان من إيقاع المنصور به^(١) تجد فيها صورة التسلسل الموضوعي بعد مطالعها :

ألا هكذا فليسم للمجد من سما ويحم ذمار الملك والدين من حمى

وفي هذا القسم يتحدث عن حق من كان مثل المنصور: ماذا يحرز:

وحق لمن لاقى فأقدم سيفه على غمرات الموت ان يتقدما

ومن ... ومن ... ومن ... إلى أن استنفذ جميع ما يمكن أن ينسبه للمنصور من حقوق لقيامه بأمر الدين والواجب، ثم ينتقل إلى القسم الثاني حيث يذكر قدوم ابن شانجة، فلا يترك شيئاً يتعلق بهذا القدوم دون أن يذكره : فإذا قدم ابن شانجة فإنه يمر بين صفوف الجند ذوي الرايات المزركشة المطرزة بصور

(١) هي القصيدة رقم : ١٠٧ في الديوان .

الحَيَّات والعقبان، فلا بد أن يتحدث عن الجند ومنظر راياتهم، ويكون الختام بتهنئة المنصور .. طريقاً لاحب. طويل، ولكن ابن درّاج يتتبعه دون سأم آتياً على كل ما فيه من أمور دقيقة وجزئيات صغيرة.

وقد يسأل سائل : ها إن ابن درّاج مدح أناساً كثيرين، كان بعضهم على غير وئام مع الآخرين، ومجدّ عهوداً متفاوتة فلم لم يتفاوت شعره الى حدّ واضح، ولم لم يقع في التناقضات الكثيرة؟ والجواب على ذلك ان ابن درّاج لم يكن يحور الى مفهوم عام في نظريته للمواقف المختلفة والأشخاص المختلفين؛ كان نظره الى الأمر الواقع يحجب عنه كلّ ما تقدّم، ولا يمكنه من استشراف ما يمكن ان يجدّ، فكل قائم بالأمر إنما هو «مبعوث العناية الإلهية» في تلك اللحظة، دون اعتبار لما تقدمها او لما يجيء بعدها، وكل أمير - في ظرف ما - فإنّما يحقق حدود الله وينصر شريعته ويذب عن دينه ولم ينظر ابن درّاج أبداً الى الجذور ولا نظر الى النتائج مجتمعة حين كان يفكر في امر الأندلس، ولولا بعض لحظات التأمل والاعتبار لما حصلنا منه على تلك الابيات التي يصوّر فيها أثر الفتنة البربرية؛ ولم يكن ابن درّاج يتأمل في مشكلة الأندلس، فقد شغل عنها بالتفكير في رزقه ورزق الأفواه الكثيرة الجائعة التي كان يجوب بها أرجاء البلاد مستدراً لعطف أمير بعد أمير.

فإذا قلنا إنّه أتقن فن المدح لم نكد ننسى أنّه أتقن وصف حال أطفاله، حتى جعل هذا الموضوع هو المحرك العاطفي - بعد النكبة - في كثير من قصائده. ولا يخطئ الناظر في شعره أن يلحظ كثرة اقتباسه للتعبير القرآني ولعبارات من محفوظه القديم؛ وليس لديه قصائد كثيرة في غير موضوع المدح؛ هنالك عدد قليل من القصائد في الرثاء وأخرى في وصف الأزهار نظمها بطلب من المظفر بن أبي عامر، وبعض مطالع غزلية مطوّلة تدلُّ على إحكام للصنعة الشعرية، ولكن ليس فيها عمق عاطفيّ.

لقد مكّنتنا استكشاف ديوانه من أن ندرس شعره في أدواره المختلفة، ولكن طول قصائده وكثرتها يجعل كلّ دراسة لديوانه لمحات موجزة، في مثل هذا المقام ^(١).

(١) كان محمد بن إبراهيم القيسي من اهل وشقة - وسكن سرقسطة - قد جمع شعر ابن دراج وزاد فيه كثيراً على ما بأيدي الناس سنة ٤٦٧، ورآه ابن الأبار بخطه في بلنسية سنة ٦٣٥. ولعل سكناه لسرقسطة اعانته على جمع ما زاده من شعر (التكملة : ٤٠٤). واجاز ابن دراج لابن حزم رواية شعره وعن ابن حزم رواه الحميدي وشريح بن محمد (فهرسة ابن خير ٤١٤-٤١٥) ورأى ابن خلكان ديوانه ونقل منه وقال انه في جزئين، ثم نشر ديوانه اخيراً بتحقيق الدكتور محمود مكي (دمشق ١٩٦١). وقد احتوى الاصل على ١٦٢ قصيدة أضيف اليها ملحق ببعض قصائد لم ترد في الديوان، وفي كتاب التشبيهات شعر لم يرد في ديوانه ولا في الملحق، فالديوان بحالته هذه لا يمثل جميع ما قاله ابن دراج. كذلك فإن في النفس من ترتيبه شيئاً، وذلك ان اعتماد الترتيب التاريخي هو الذي يستوحى من مواطن كثيرة في الديوان، إلا ان هذا الترتيب يخل في عدة مواضع، واكبر الظن ان الخلل سببه اضطراب في النسخة لا في عمل جامعه الأول.

٢- ابن شهيد أبو عامر أحمد بن عبد الملك

الذخيرة ١/١ : ١٦١	الجدوة : ١٢٤	بغية الملتبس رقم : ٤٣٧
المغرب : ٧٨ : ١	المطمح : ١٦	اليتيمة : ١ : ٣٨٢
الخريدة ١٢ : ٢٠١	المطرب : ١٤٧	الشذرات ٣ : ٢٣٠
إعتاب الكتاب : ٧٤	المسالك ١١ : ٢٠٦	معجم الأدباء : ٢١٨ .

وانظر صفحات متفرقة في النفح والشريشي .

بيت بني شهيد من بيوتات الشعر في الاندلس ، وهم أشجعون من ولد وضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس يوم مرج راهط . وكان عبد الملك ابو مروان والد ابي عامر الذي نترجم له من شيوخ الوزراء في الدولة العامرية ، مقرباً عند المنصور بن أبي عامر ، وقد استعمله المنصور والياً على الجهات الشرقية ، جهات بلنسية وتدمير ، فبقي هنالك تسعة اعوام ، ثم سئم العمل فكتب الى المنصور يقول : «إن كبير حق المولى لا يذهب بصغير حق العبد ، ولي حرمة ادل بها ، وذمة أنبسط لها ، وقد طالت علي الغربة ، وسئمت الخدمة ، ومللت من النعمة ، فالإدالة الإدالة (١) . وقد أعفاه المنصور من الخدمة حسب رغبته ، فعاد الى قرطبة وقد اثري ، إذ كان معه حين عودته أربعمئة ألف دينار ناضية ومائة الف من ذهب آنية ، ومائتان من رقيق الصقلب ، ولم يحاسبه المنصور على هذا الثراء ، بل إنّه صرف له فوق ذلك ألفي مدي من قمح وشعير مناصفة ، لأن السعر كان عالياً ، وكانت نفقته الشهرية من القمح سبعين مدياً ومن الشعير علف ثمانين دابة .

(١) الذخيرة ١/١ : ١٦٧ .

وفي قرطبة أصبح أبو مروان من ندامى المنصور ومستشاريه. وكان من الناحية الثقافية كثير الاهتمام بالتاريخ والخبر واللغة والأشعار، مع سعة روايته للحديث والآثار. وقد ألف كتاب التاريخ الكبير في الأخبار ورتبه على السنين - بدأ به من عام الجماعة سنة أربعين وانتهى إلى أخبار زمانه^(١). وأصيب بالنقرس في شيخوخته، فأهدى إليه ابن أبي عامر محفة من خيزران ليحمل فيها، وكان في مرضه يحضر مجالس الأنس ويستخفه الطرب فيرقص إذا أخذ منه الشراب، ويرتجل الشعر، ومما ارتجله في بعض المواقف^(٢) :

هاك شيخٌ قاده عذراً لكا	قام في رقصته مستهلكا
لم يطق يرقصها مستثبتاً	فانثنى يرقصها مستمسكا
عاقه من هزها معتدلاً	نقرسٌ أنحى عليه فأتكا
أنا لو كنت كما تعرفني	قمت إجلالاً على رأسي لكا
قهقه الإبريق مني ضحكاً	ورأى رعشة رجلي فبكى

وفي شيخوخته كان ما يزال قويّ الشهوات، منطلق النفس وراء لذاته، إلا أنه نسك في أخريات أيامه، وتوجه إلى الآخرة، وعزف عن الدنيا، ثم أدركته منيته من ذبحة أصابته، وقبيل وفاته كان المنصور قد نقله من منية المغيرة إلى منية النعمان ليكون قريباً منه^(٣).

وفي الحي المسمى منية المغيرة وفي الدار المعروفة بدار ابن النعمان، بين تضاعيف هذا النعيم، ولد أحمد بن عبد الملك، وشهد عزّ أبيه في ظل العامرين بل فتنه مجد العامرين وثراؤهم وقصورهم، وكان طفلاً شديد الحساسية، فانطبعت في ذاكرته منذ الصغر ذكريات لم تنطمس من بعد، نلمس فيها الثورة الخبيثة على أبيه، والتشوف إلى الثراء وحب الظهور، واستشعار السيادة في ذلك الدور المبكر من حياته .

(١) الصلة: ٣٢٨.

(٢) الذخيرة ١٧: ١ / ٤.

(٣) الصلة: ٣٢٩.

فقد ظل يذكر كيف دخل وهو في الخامسة من عمره على المنصور ابن أبي عامر، فرأى بين يديه تفاحة كبيرة، فأخذ يتأملها تأمل الشره، فأمره المنصور أن يأخذها ويأكلها، فلما أطبق على بعضها فمه لم يستطع أن يقطع منها شيئاً، بل إن يده ضاقت عنها، فتناولها المنصور منه، وأخذ يقطع له بفمه ويطعمه، كأن هذا العطف كان يذكره بأنه حرم شيئاً كثيراً من عطف أبيه الذي كان مشغولاً بمجالسه وبأمور الدولة أكثر من النظر إلى ابنائه. ثم سلمه المنصور إلى من حمله إلى بيت المنصور حيث السيدة زوجته، ولم ينس الطفل أحمد ما استقبل به من حفاوة من النساء، وكيف غمرته بالهدايا، وقدمت له زوج المنصور ألف دينار عن نفسها وثلاثة آلاف عن زوجها، وظن الطفل أنه حر التصرف فيما أهدي إليه لأنه يملكه، ولكنه ما كاد يعود إلى البيت حتى استولى أبوه على كل شيء، فوزع منه ما وزع، واستبقى منه ما شاء. وتلك حادثة أثرت في نفسية أحمد تأثيراً عميقاً يشبه الحقد، ذلك أنه كان يرجو أن يشبع رغبته من تلك الألوف، لا بشراء اللعب فيحسب، «والخيل إذ ذاك نخب من قصب، والدرق قشور من خشب»^(١)، بل ليفرق ما يريد تفريقه من ذلك المال على الخدم والجواري وأطفال الحي.

وقد نُقل إلى المنصور أن هذا الطفل غضب مما فعله أبوه، ولعله بكى لديه، فمنحه خمسمائة دينار وأقسم على أبيه أن يبيع له التصرف التام بها، فبدها على لعبه وفرق كثيراً منها على لداته.

وحادثة ثانية كانت أعمق أثراً من الأولى، وهو يقول إنها كانت أفدح نازلة برلت بصبوته^(٢)، وذلك أن أباه حين نسك، نسي حق الطفولة في اللهو، فطرح ذيل نسكه وتقشفه على ابنائه، وعمد إلى ابنه أحمد وكان يومئذ في الثامنة، فحلق ملته، وانتزع ما عليه من ثياب الخز والوشي، وألبسه بدلاً منها ثياباً بسيطة، فتلقى

(١) الذخيرة ١/١: ١٦٥.

(٢) انظر الذخيرة ١/١: ١٦٤.

فتلقى الطفل هذه بألم شديد، ومرببه الوزير ابن مسلمة ذات مرة، فسأله عن حاله، فأجابه بالنشيج والعجيج، - مظهر من مظاهر الحساسية الشديدة والنفشة المدللة - فما كان من الوزير إلا أن حكى الأمر للمظفر ابن المنصور - وكان المنصور غائباً - فاستقدم الغلام إليه وألبسه ثياب الحرير، وحمله على فرس بسرجه ولجامه، وأعطاه ألف دينار، وعقد له - عقداً صورياً - على الشرطة، فأرضى في نفسه الصغيرة تشوفها الى المراكز العالية الكبيرة، وتطلعها الى الجديد من الثياب والوافر من الأموال.

من أجل ذلك كانت نكبة قرطبة حادثاً جليلاً بالنسبة له لأنها هوت بالمجد العامري، وقضت على الأيام السعيدة في ظل العامريين، وكانت نشأة أبي عامر لا تقويه على الكفاح والمغامرة من جديد، لنعومتها أولاً، ولفرقه الشديد من تقلبات الأيام في المهاجرة، فبقي في قرطبة ينظر إلى معاهدها الدارسة في اسى، ويبكي قصورها ومتنزهاتها، ويعطل عجزه عن مفارقتها بحبه للوطن، بحبه لقرطبة وإن كانت عجوزاً متغيرة الريح، ساقطة الأسنان، زانية بالرجال «طاب له الموت على هواها» (١)؛

عجوزٌ لعمرُ الصَّبَا فانيه	لها في الحشا صورةُ الغانيه
زنت بالرجال على سنّها	فيا حبّذا هي من زانيه
تقاصرُ عن طولها قونكُ	وتبعد عن غنجها دانيه
ترديت من حزن عيشي بها	غراماً فيا طول أحزانيه

(١) النخيرة ١/ ١: ١٧٥.

وكان أبو عامر عند النكبة في ريعان الشباب، وفورة الهوى، تجاوز العشرين بقليل وقد تعود حياة اللهو التي تهيئها المدينة الكبيرة، ولكنه أيضاً شعر، بحكم سنه وما يحيط به من مثالية في النظر إلى الأمور، أن الفتنة غيرت المقاييس وزعزعت القيم، فرفعت وخفضت دون معيار صحيح، «وأن الفتنة نسختُ للأشياء من العلوم والأهواء ترى الفهم فيها بائراً السلعة، خاسر الصفقة، يلمحُ بأعين الشنآن، ويستثقل بكل مكان^(١). حقاً أن الفتنة لم تتركه منطوياً على نفسه ولكنها قتلت فيه طموح الطفولة والصبا إلى السيادة، فأخذت الحاجة وحدها تدفعه - كما دفعت ابن درّاج - إلى مدح هذا أو ذاك ممن تعاقبوا على حكم المدينة، مع شعور عميق بأن العامريين وحدهم هم الذين كانوا يستطيعون أن يفرّدوه ويميزوا مكانته بين ذوي الفهوم. وكما أن الفتنة قوت في نفسه حب السلامة في تلك الفترة المتقلبة، فإنها أضافت شيئاً إلى المرارة التي كان يحسها نحو الأشياء والناس وأذكت من نار النقمة عنده على بعض معاصريه، حتى لتحس من بعض رسائله أنه كان يرى من حوله يكيدون له، حباً في الكيد أو حسداً لعبقري مثله. ومما زاد في نقمته أنه رأى بعض من كان يعاشرهم من فتيان العامريين، قد صاروا سادة في مختلف جهات الأندلس، فأخذ يحس، محققاً أو ظاناً، أن اصدقاءه تنكروا له، ومن هؤلاء مجاهد العامري أبو الجيش، الذي كان رفيق صباه، فلما حدثت النكبة وهبت على مجاهد ريح السعد «وجاءت المنى من تهامة ونجد» حاص عن الوفاء، فانقطع عن مراسلة صديقه القديم، فدفعت الحاجة بابن شهيد أن يقصده ثم انصرف - كما يقول - «بين الحالتين، لا قرب ولا شحط، ولا رضى ولا سخط»^(٢) وهو موقف أشبه بخيبة الأمل منه بفوز الرجاء.

(١) الذخيرة ١/١: ١٧٩.

(٢) الذخيرة ١/١: ١٩٢ وما بعدها

ومع أن أبا عامر يقول : «فما سقطنا على سوقة يهش إلينا، ولا دفعنا إلى ملك
يصبو بنا»، فإنه أحرق قسماً من جهوده الفنية بخوراً على أعتاب المستولين على
قرطبة، فمدح المستعين لما تم له الأمر بقصيدة مطلعها :

بكى أسفاً للبين يومَ التفريقِ وقد هُون التوديع بعض الذي لقي

وهي قصيدة لم يبق منها إلا مقدمتها الغزلية؛ ولما أصبح أمر قرطبة في يد
بني حمود (٤٠٧)، وصل أبو عامر بهم أسبابه، غير أنه «دبت إليه عقارب، برئت
منها أباعد وأقارب، واجهه بها صرف قطوب، وانبرت إليه منه خطوب .. وأقام
مرتهناً ولقي وهناً»^(١)، وفقد ماله في تلك الأيام فكتب إلى ابن حمود رسالة في
صفة السجن والمسجون^(٢) وألحق بها قصيدة يمكن أن يستنتج منها أنه كان
يعاني الضيق الشديد من الفقر والانحباس في السجن، إذ يقول :

فراقٌ وسجنٌ واشتياقٌ وذلةٌ وجبارٌ حُفاظٌ عليّ عتيدٌ
فمنٌ مبلغُ الفتیان أني بعدهم مقيمٌ بدارِ الظالمين وحيدٌ
مقيمٌ بدارٍ ساكنوها من الأذى قيامٌ على جمرِ الحمام قُعودٌ
ويسمع للجنان في جنباتها بسيطٌ كترجيع الصبا ونشيدٌ

ثم يستعطف المعتلي بن حمود صاحب مالقة وإشبيلية بقوله :

وراضت صعابي سطوةً علويةً لها بارقٌ نحو الندى ورعودٌ
تقولُ التي من بيتها خفّ مركبي : أقربُك دانٍ أم نواك بعبيدٌ
فقلت لها : أمري إلى من سمت به إلى المجسد آباء له وجسدودٌ

(١) المطمح : ٢٠.

(٢) إعتاب الكتاب : ٧٤.

وفيهما يقول مصرحاً بذكر المعتلي:

إلى المعتلي عاليتُ همِّي طالباً لكرته إنَّ الكريم يعـــود
همامٌ أراه جوده سبيلَ العلا وعلمه الإحسان كيف يسود
ومنها :

حنانيك إنَّ الماء قد بلغ الزُّبى وأنحتُ رزايا مـا لهنَّ عديد
ظمئتُ إلى صاقي الهواء وطلقه فهل لي يوماً في رضاك ورودُ

غير أن علاقته بالمعتلي تحسنت حين استجاب هذا الوالي لرجائه وأطلقه،
فأخذ يمدحه ويبعث إليه بالمدائح من قرطبة. من ذلك أن المعتلي لما أوقع بالفرقة
الزنجية في اشبيلية كتب ابو عامر إليه يمدحه ويقول (١) :

غناك سعدك في ظل الصِّبا وسقى «فأشرب هنيئاً عليك التاج مرتقفا»

ومنها:

أجريت للزنج فوق النهر نهر دم حتى استحال سماء جُلّت شفقاً
وساعد الفلك الأعلى بقتلهم حتى غدا الفلك بالناجي به غرقاً

ولما انتصر المعتلي على ابن الشَّرب، أنشده الشعراء قصائدهم فلم تعجب أبا
عامر وأنشده يومئذ (٢) :

فريقُ العدا من حدِّ عزمك يفرقُ وبالدهر ممّا خفاف بطشك أولقُ
عجبتُ لمن يعتدّ دونك جنةً وسهمك سعدٌ والقضاء مَفوقُ
وما شرب ابن الشَّرب قبلك خمره من الذلِّ بالعجز الصريح تصفقُ

(١) الذخيرة ١/١ : ٢٦٨.

(٢) الذخيرة ١/١ : ٢٧٣.

وقد يكون أبو عامر أنشد هذه القصيدة في قرطبة أو في مالقة، لأن المعتلي هذا لما رأى ضعف القاسم بن حمود بقرطبة زحف عليها من مالقة، ودخلها دون قتال وهرب منها القاسم، وظل يحيى المعتلي فيها حتى سنة ٤١٣ حين عاد القاسم بجيش من البربر فأخرجه عنها، وهرب المعتلي إلى مالقة. ويبدو أن ابن شهيد كان ميالاً للمعتلي، ولذلك فإنه فكر في اللحاق به إلى مالقة، ولا ندري هل نفذ هذا العزم أو رجع عنه، ولكن له قصيدة قالها وقد أزمع الخروج عن قرطبة لاحقاً بيحيى وهو يذكر فيها أنه محسود ببلده، وأن أمية هضموا حقه، وأن هاشماً (أي العلوي يحيى) سيرد له حقوقه، يقول (١) :

أرى أعيناً ترنؤ إلي كأنما	تساور منها جانبي أراقم
أدور فلا أعتام غير محارب	وأسعى فلا ألقى امرءاً لي يسالم
ويجلب لي فهمي ضروباً من الأذى	وأشقى امرئ في قرية الجهل عالم
سلام عليكم لا تحية شاكر	ولكن شجى تنسد منه الحلاقم
عليكم بداري فاهدموها دعائماً	ففي الأرض بناءون لي ودعائهم
لئن أخرجتني عنكم شر عصابة	ففي الأرض إخوان علي أكارم
وأن هشمت حقي أمية عندها	فهاتا على ظهر المحجة هاشم

وأراد أهل قرطبة بعد خروج يحيى أن يبايعوا واحداً من بني أمية فقدموا عليهم عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار الذي تلقب بالمستظهر (٤١٤) ووُزر له ابن حزم أبو محمد فلم يمكث في الخلافة أكثر من شهر ونصف، وخلفه الذي ثار عليه ولقب بالمستكفي، فحكم ستة أشهر وأياماً، ثم عاد يحيى الحمودي، فلما انقضت أيامه بايع أهل قرطبة أموياً جديداً هو هشام بن محمد، من نسل الناصر (٤١٨)، فتلقب المعتد بالله، وبقي يتنقل في الثغور ثلاثة أعوام دون

(٢) الذخيرة ١/١: ٢٧٥.

استقرار، ثم سار إلى قرطبة فدخلها في الثامن من ذي الحجة سنة ٤٢٠، فلم يقم بها إلا يسيراً حتى خلعه الجند، وبخلعه انقطعت الدعوة لبني أمية بتاتاً. ولا ندري شيئاً من أمر ابن شهيد في هذه الفترة المتقلّبة غير أنّه وزر أولاً للمستظهر مع صديقه ابن حزم ثم أصبح جليساً لهشام المعتد^(١)، وقد زها مرة حين تفوّق في تلك المجالس على أصحابه أنفسهم، وشمت بانخذالهم لأنهم لا يعترفون بعبقريته ولا ينصفونه^(٢)، ورثى المعتدّ حين خلع بقوله^(٣):

أحلبتني بمحلبة الجوزاء ورويت عندك من دم الأعـداء
وحملتني كالصقر فوق معاشرٍ تحسّتي كأنهم بنات الماء

وظلت صلة ابن شهيد طوال هذه المدة وثيقةً باثنين من العامريين هما المؤتمن عبد العزيز الذي كان أبو عامر يرأسه كثيراً ويمدحه^(٤)، وأبو عامر ابن المظفر الذي ظل في قرطبة، في عيشة راضية، حتى خاف المعتدّ على نفسه، فهرب منها ولجأ إلى مواليه العامريين بالثغور فخذلوه، ولما يئس المعتد من عودته إلى قرطبة استولى على أملاكه، وجعل يتطلب ودائعه عند الناس فوق من ذلك بلاء عظيم على بعض أهل قرطبة، واضطر بعضهم إلى الجلاء عنها بسبب بحث المعتد عن ودائع العامريين^(٥). ومن أوائل التقارب بين ابن شهيد وابن المظفر هذا أن الثاني طلب مرة أن يستعمل حمام ابن شهيد لأن حمام بيته كان تحت التصليح في يد البنّائين^(٦)، ثم تقاربا وتصادقا وامتد بينهما حبل الصداقة، حتى لئرى ابن شهيد يسهر عند ابن المظفر ويشرب، وقد سهر ذات ليلة، وفي مجلسهم طفلة صغيرة تسقيهم تسمى أسماء، فعجبوا من مكاببتها السهر على صغر سنّها وطلب ابن المظفر إلى ابن شهيد وصفها فقال^(٧):

(١) المغرب ١: ٨٥، ١٢٢.

(٢) الذخيرة ١/١: ٢١٠.

(٣) المغرب ١: ٨٥.

(٤) انظر الذخيرة ١/١: ١٦٣-١٧١، ١٧٣-١٨٠.

(٥) الذخيرة ١/١: ٢٦٠-٢٦١.

(٦) الذخيرة ١/١: ٢٥٧.

(٧) الذخيرة ١/١: ٢٦٠ والنفع ٢: ٨٠٦.

أفدي أسيماء من نديم ملازم للكؤوس راتب
قد عجبوا في السهاد منها وهي لعمري من العجائب
قالوا تجافى الرقاد عنها فقلت: لا ترقد الكواكب

ومن مدائح في ابن المظفر :

جمعت بطاعة حبك الأضداد وتألف الأقصاح والأعياد
كتب القضاء بأن جدك صاعد والصباح رق والظلام مداد

ومرت أكثر أيام ابن شهيد وهو في قرطبة، في مناقضات ومماحكات بينه وبين معاصريه من الأدباء والشعراء، فتصدى له من الشعراء خصمه وصديقه ابن الحناط الأعمى الذي كان مغرئاً بالكيد له، وجرت بينه وبين ابن شهيد «مناقضات في عدة رسائل وقصائد أشرقت أبا عامر بالماء وأخذت عليه بفروج الهواء»^(١)، ومن رسائله التي أنحى فيها على طريقة ابن شهيد في النظم والنثر: «الإسهاب كلفة، والإيجاز حكمة، وخواطر الألباب سهام، يصاب بها أغراض الكلام، وأخونا أبو عامر يسهب نثراً ويطيل نظماً، شامخاً بأنفه، ثانياً من عطفه، متخيلاً أنه قد أحرز السباق في الاداب، وأوتي فصل الخطاب، فهو يستقصر أساتيد الأدباء، ويستجمل شيوخ العلماء.

«وابن اللبون إذا ما لُز في قرنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيس»^(٢)

ومع ذلك فإننا نجد ابن الحناط هذا يمدح أبا عامر في قصيدة، منها^(٣):

أما الفراق فلي في يومه فرق وقد أرققت له لو ينفع الأرق
أظعانهم سبقت عيني التي انهملت أم الدموع مع الأظعان تستبق
عاق العقيق عن السلوان واتضحت في توضيح لي من نهج الهوى طرق

(١) الذخيرة ١/١: ٢٨٣.

(٢) الذخيرة ١/١: ٢٨٥.

(٣) الجذوة: ٥٤.

بل إن ابن الحنات لما نُعي إليه أبو عامر بكى ورثاه بديهة بقوله (١):

لما نعى الناعى أبا عامر أيقنت أنني لست بالصابر
أودى فتى الظرف وترب الندى وسيد الأول والآخر

وهو في رسائله يهاجم اثنين ممن كانوا يكيدون له، أحدهما يسمى ابن فتح والآخر أبا عبد الله الفرضي، أحد المشتغلين بالكيمياء، ويقول إن الثاني كاد له أيام المستظهر (٤١٤)، وصنع على لسانه شعراً في هجاء القائم بالأمريومئذ، منه (٢):

يا كسرة دهمتنا ليس تنجبر وسببة لحقتنا مالها عذر

ويزعم أن ابن فتح أفسد عليه نية ابن عباس وزير زهير الفتى الصقلي صاحب المرية، وربما كان شيء من ذلك، ولكن التنافر بين ابن شهيد وابن عباس كان يتم دون حاجة إلى تدخل الآخرين ودسائسهم، فقد كان كل منهما معجباً بنفسه وبقدرته الأدبية، ثم إن ابن شهيد هجا ابن عباس فاقذع حينما ورد مرة على قرطبة، وذلك أن ابن عباس هذا، في قدمته تلك جمع لمة من الأدباء من أصحاب ابن شهيد وهم: ابن برد وأبو بكر المرواني وابن الحنات والطبني، وسألهم عن ابن شهيد وأمرهم أن يوجهوا في استدعائه، قال ابن شهيد (٣): «فوافاني رسوله مع دابة له بسرج محلى ثقيل، فسرت إليه ودخلت المجلس وأبو جعفر غائب، فتحرك المجلس لدخولي وقاموا جميعاً لي حتى طلع أبو جعفر علينا ساحباً لذيل لم ير أحد سحبه قبله وهو يترنم، فسلمت عليه سلام من يعرف حق الرجال فردّ رداً لطيفاً، فعلمت أن في أنفه نعة لا تخرج إلا بسعوط الكلام... فرأيت أصحابي يصيخون إلى ترنمه، فسألتهم عن ذلك، فقال لي الحناتي، وكان كثير الإنحاء عليّ، جالباً في المحافل ما يسوء الأولياء إليّ،

(١) الجذوة: ٥٤ والنفع ٢: ٨١٦.

(٢) الذخيرة ١/ ١: ١٨٩.

(٣) الذخيرة ١/ ١: ٢٦٢ والنفع ٢: ٩٨٩.

إن الوزير حضره قسيم من شعره، وهو يسألنا إجازته، فعلمت أنني المراد». ومن الجدير بالملاحظة هنا نظرة ابن شهيد الى نفسه أولاً، وكيف لم يغب عن باله أن يذكر قيام الأصحاب في المجلس له، ثم نظرته إلى ابن عباس وكبريائه ورأيه في طبيعة العلاقة بينه وبين الحناطي. ثم إنّه أخذ قلماً وأجاز القسيم بديهة وانصرف، وبعد قليل لحق به أصحابه وأنباؤه أن ابن عباس لم يعجب بما جاءت به بديهته ولم يرتضه، وسألوه هجاءه، فهجاه مقذعاً، فلا غرابة إذا لم يكن بين الرجلين شيء من الانسجام. ومع ذلك فبينه وبين ابن عباس مراسلات يقول في بعضها: «إلى وزير كان لي وزراً، رقرق شرابي وأخصب به جنابي»^(١) ويعده ابن عباس بصرف ضيعة له كانت بجهة تدمير من أملاك أبيه لما كان والياً بتلك الناحية^(٢)، ويقول ابن حيان في وصف ما صنعه ابن عباس حين قدم قرطبة: «ومن عُجبه أنّه دخل قرطبة - ومنها منتماه - وهم بقية الناس، فحجب كبيرهم الشيخ أبا عمر بن أبي عبدة من غير عذر.. وتنقص أديبهم أبا عامر بن شهيد، ولم يك يحسن مستملياً له، ثم أجمل وصف جماعتهم وقد سئل عنهم فقال: ما رأيت بقرطبة إلا سائلاً أو جاهلاً»^(٣).

وكان أشد ما يغيظ ابن شهيد إلصاق العيب بإنشائه وشعره، ولذلك صب سوط عذاب على أبي بكر المعروف باشكمياط لأنه زعم أن ابن شهيد ينتحل ما لغيره، وتعقب ابن الإفليلي أحد معلمي اللغة في قرطبة بشدة وتهكم به كلما سنحت الفرصة، وبسببه جرد قلمه لكتابة رسالة التوابع والزوابع وهاجم من أجله طبقة المعلمين جملة بعنف وشدة، فمما قاله فيهم «وقوم من المعلمين بقرطبتنا ممن أتى على أجزاء من النحو، وحفظ كلمات من اللغة، يحنون على اكباد غليظة،

(١) الذخيرة ١/١: ١٨٢.

(٢) المصدر نفسه ١/١: ١٦٦.

(٣) الذخيرة ١/١: ١٨٦٢.

وقلوب كقلوب البعران، ويرجعون إلى فطنٍ حمئة، وأذهان صدئة»^(١). وكان ابن الإفليلي هذا حجة في علم اللسان والضبط لغريب اللغة في ألفاظ الأشعار الجاهلية والإسلامية، وقد نال جاهاً عند بني حمود، ثم استكتبه المستكفي بعد ابن برد فوق كلامه بعيداً من البلاغة لأنه على طريقة المعلمين المتكلفين، وفي أيام هشام المعتدل لحقته تهمة في دينه فسجن في المطبق مع من سجن من الأطباء كابن عاصم والبسباسي، ثم أطلق.

غير أن ابن شهيد أنشأ في قرطبة أيضاً علاقات إخوانية طيبة، فكان أبو المغيرة بن حزم من أقرب أصدقائه إليه حتى كانا كما قال الفتح: «لا ينفصلان في رواح ولا مقييل، ولا يفترقان كمالك وعقيل، فكانا بقرطبة رافعي ألوية الصبوة، وعامرٍي أندية السلوة»^(٢). وكان من أصدقائه أيضاً الفقيه أبو محمد ابن حزم نفسه، لأنهما نشأ معاً في الدولة العامرية وسنّاهما متقاربين، ولما مرض ابن شهيد كتب إلى ابن حزم بأبيات يذكر فيها أخوته وصداقته، ويطلب إليه أن يؤبّنه، ويشيع ذكره ويدعوه الله أن يغفر ذنبه^(٣):

فمن مبلغ عني ابن حزم وكان لي	يدأ في ملّاتي وعند مضايقي
عليك سلام الله اني مفارق	«وحسبك زاداً من حبيب مفارق»
فلا تنس تأبيني إذا ما فقدتني	وتذكّر أيامي وفضل خلائقي
فلي في الدّكاري بعد موتي راحة	فلا تمنعونيها علالة زاهق

فأجابه ابن حزم بقوله :

أبا عامر ناديت خلا مصافياً	يفدّيك من دهم الخطوب الطوارق
وآلت قلباً مخلصاً لك ممحضاً	بودّك موصول العرى والعلائق

(١) الذخيرة ١/١: ٢٠٥.

(٢) المطمح: ٢٢.

(٣) الجذوة: ١٢٥.

ثم يهدئ من جزعه ويتمنى له بعد الشدة رخاء، ويتفجع لفقده، إن حدث . وقد كتب ابن حزم لابن شهيد أيضاً رسالة مستقصاة بيّن له فيها أن القرآن خارج عن نوع بلاغة المخلوقين وأنه على رتبة قد منع الله تعالى جميع الخلق عن ان يأتوا بمثله ^(١)، وهناك شخص ثالث من أصدقائه يدعى ابا بكر ابن حزم واسمه يحيى ولا يمت بالقربة للثنين الأولين، وقد وجّه إليه ابن شهيد رسالة التوابع والزوابع التي سماها أيضاً «شجرة الفكاهة» ^(٢)، وكانت بينه وبين القاضي ابن زكوان علاقة طيبة، وفي أحد مجالسه عنده جيء بباكورة باقلاء فارتجل ابن شهيد أبياتاً في وصفها ^(٣)، ولما توفي هذا القاضي رثاه ابن شهيد فقال ^(٤):

ظننا الذي نادى مُجِحّاً بموته	لعظم الذي انحى من الرّزء كاذبا
وخلنا الصبح الطلق ليلاً وأننا	هبطنا خُدارياً من الحزن كاربا
ثكلنا الدُّنا لما استقلّ وإنما	فقدناك يا خير البرية ناعبا
وما ذهبنا إذ حلّ في القبر نفسه	ولكنّما الإسلام أدبر ذاهبا

ومن أصدقائه الخالص أبو جعفر ابن اللمائي ^(٥) أحد أئمة الكتاب في وقته، وقد شق على ابن شهيد موته لأنه نعي له وابن شهيد طريح الفراش، فكان في فقده، على أنه صديق عزيز، إنذار لابن شهيد بسطوة الموت، فرثاه بقصيدة حزينة مطلعها ^(٦) :

أَمِنْ جَنَابِهِمُ النَّفْعُ الْجَنُوبِيُّ أُسْرَى فَصَاكَ بِهِ فِي الْغُورِ غَارِيٌّ

(١) الفصل ١: ١٠٧.

(٢) انظر في ترجمة يحيى هذا كتاب الجذوة : ٢٥١.

(٣) النفح ٢: ٨٠٦.

(٤) النفح ٢: ٨٦٥.

(٥) انظر ترجمته في الذخيرة ١/ ٢: ١٣٢ والمطمح : ٢٥.

(٦) الذخيرة ١/ ١: ٢٨٣ والنفح ٢: ٩٦٠.

وقد تخيل فيها كيف مَرَّ به الليل، فسأله أذاك النفح الزاكي من أزهار فكرة
اللمائي فأخبره أن اللمائي مات:

فقلتُ والسقمُ منشورٌ على جسدي	يحدو الردى ورداءُ العيش مطويٌ
أهدى اللمائي من أزهار فكرته	نشراً فقال الدجى مرَّ اللمائي
فقليل: مات فقال الليل: قارب ذا	فانهل من مقلتي نوء سماكي
وبتُ فرداً أنادي مقلتي شغفاً	كأنني في نقوب الدار جنِّي
لا عشت إن مت لي يا واحدي ابداً	وموتنا واحدٌ لا شك مرئي
إن الكريم إذا مات صاحبه	أودى به الوجد والتكل الطبيعي

ورثي ابن شهيد أيضاً حسان بن مالك بن أبي عبدة الوزير (-٤٢٠) وهو
من الأئمة في اللغة والأدب في أيام الدولة العامرية^(١)، وممن لهم علاقة وكيدة
بالقاضي ابن ذكوان، وأحسب أن ابن شهيد لم يرثه لصداقة بينهما، فقد توفي
الرجل عن سن عالية، ولكنه رثاه اعترافاً بفضله وأدبه، فقال:

أفي كلِّ عامٍ مَصْرَعٌ لعظيم	أصاب المنايا حادثي وقديمي
وكيف اهتدائي في الخطوب إذا دجت	وقد فقدت عيناى ضوء نجوم
مضى السلف الوضاح إلا بقيّة	كغرة مسودّ القميص بهيم
فإن ركبت مني الليالي هزيمة	فقبلي ما كان اهتضام تميم

وفيهما يذكر فضله وفوائده في العلم والأدب:

كأنك لم تلقح بريح من الحجى	عقائم أفكارٍ بغير عقيم
ولم نعتمد مغناك غدواً ولم نزل	نؤم لفصل الحكم دار حكيم

ومن أوثق العلاقات ما كان بينه وبين عبد العزيز بن أبي عامر، فإليه وجّه
ابن شهيد كثيراً من رسائله ومدحه بقصائد جمّة، وذكره دالته على العامريين،

(١) انظر ترجمته في الجذوة: ١٨٣ والمطمح: ٢٦.

وتحرم بفضله ، ولم يستنكف من أن يشكو إليه حاجته أحياناً وضيق ذات يده،
وربما كان يشير إلى أيامهما معاً في قوله (١) :

سقياً لطيب زماننا وسروره وعزيز عيش مسعفٍ بغزيره
ومن أجمل مدائحه فيه وأطولها قصيدته التي مطلعها (٢) :

هاتيك دارهم فقف بمعانها تجد الدموع تجد في هملانها

ويطول بنا القول لو أردنا أن نحصر طبيعة العلاقات بين ابن شهيد
والمقربين إليه، فهو يخاطب في مرض موته صديقاً له يدعى أبا عمرو، ولا شك
أيضاً في أنه كان على صلة بالكاتب أبي حفص بن برد مولى الشهيدين، ولما
مات محمد بن ربيب كان ابن شهيد هو الذي اقترح على ابن برد رثاءه، ولم يرثه
بنفسه - فيما يبدو - (٣) وابن برد رثى ابن شهيد أيضاً كما رثاه أبو الأصبغ
القرشي وكثيرون غيرهما (٤)، وكان من أصدقائه الذين توفوا قبله أيضاً أبو
الوليد الزجالي .

(١) الذخيرة ١/ ١: ١٧٦ والشريشي ١: ١٩٤، ٢٣٠.

(٢) الذخيرة ١/ ١: ١٧٣.

(٣) الذخيرة ١/ ٢: ٥١.

(٤) الذخيرة ١/ ١: ٢٨٨.

علته ووفاته^(١) :

بدأ مرض ابن شهيد في مستهل ذي القعدة سنة ٤٢٥ ، ولأزمه حتى قضى نحبه ، ومعنى هذا أنه ظل مريضاً سبعة أشهر كاملة ، قاسى فيها العذاب الشديد ، ويقول ابن بسام إن الفالج غلب عليه ، ولكنه لم يقض على حركته تماماً فكان يمشي إلى حاجته على عصا مرة ، واعتماداً على إنسان مرة ، وفي العشرين يوماً الأخيرة صار حجراً لا يبرح ولا يتقلب ، ولا يحتمل أن يحرك لعظيم الأوجاع ، أما الحميدي فيقول - نقلاً عن ابن حزم - إن علته هي ضيق النفس والنفخ ، ويبدو أنهما اجتمعتا عليه معاً ، وأن إصابته بالعلة الثانية ترجع إلى ما قبل إصابته بالفالج ، وأن هذا المرض أي الفالج هو الذي استمر سبعة أشهر ، ولما بلغت منه الأوجاع مبلغاً شديداً همّ بقتل نفسه ، ثم أثر الرضى بقضاء الله ، وفي ذلك يقول :

أنوح على نفسي وأندبُ نُبْلَهَا إذا أنا في الضراء أزمعت قتلها
رضيتُ قضاء الله في كلِّ حالةٍ عليّ وأحكاماً تيقّنت عدلها

وعلى ما أصاب جسمه من وهن ، بقي ذهنه متفتحاً ، وقريحته متوقدة ، وإن الشعر الذي صدر عنه في فترة المرض وإن صدر عن نفس يائسة متألمة ، ليدل على حيوية شعرية غير عادية . ففي علته رثى ابن اللمائي - كما تقدم - وكتب قصيدة إلى ابن حزم ، تقدمت الإشارة إليها كذلك ، وفيها كتب إلى صديق له اسمه عمرو يقول :

إقر السلام على الأصحاب أجمعهم وخصّ عمراً بأزكى نور تسليم
وقلْ له يا أعزَّ الناس كلهم شخصاً عليّ وأولاهم بتكريم
الله جارك من ذي منعة ظفرت منه الليالي بعلقٍ غير مذموم

وكتب إلى جماعة من إخوانه يقول :

هذا كتابي وكفُّ الموت تزعجني عن الحياة وفي قلبي لكم ذِكرٌ
إن أقضِكم حقكم من قلةِ عمري إنني إلى الله لا حق ولا عُمرٌ

(١) راجع الذخيرة ١/١ : ٢٨١-٢٨٩ .

ومن الجدير بالذكر أنّه يقرأ في هذه الأبيات الوداعية السلام على المنصور أفضل من سعى لثأر بني الإسلام وعلى ابنه المظفر، فلا تزال صورة المجد العامري تخاليل عينيه وهو على فراش المرض.

في علقته قال ايضاً:

تأملتُ ما أفنيتُ من طول مُدَّتِي	فلم أره إلا كلمحة ناظر
وحصلتُ ما أدركت من طول لذَّتِي	فلم أله إلا كصفقة خاسر
وما أنا إلا رهن ما قدّمت يدي	إذا غادروني بين أهل المقابر

وتحدث في الأبيات عن أصدقائه الذين سيذكرونه بعد موته، فقد كان يرتاح للذكر بعد الموت، ثم وصف سطوة الموت نفسه، وفي كل اشعاره تلمح هذا الأسى على فراق أصدقائه، وموقفه منهم موقف المودع الذي يعرف ان نهايته اقتربت، على أنّه لا يشير في الظاهر إلى خوفه من الموت، ولكنه يتجلد في الغالب، وآخر ما قاله مودعاً لأصدقائه:

أستودع الله إخواني وعِشْرَتَهُمْ	وكلَّ خِرْقٍ إلى العلياء سَبَّاقٍ
وفتية كنجوم القذف نيرُهُمْ	يهدي، وصائبهم يودي بإحراقٍ

ثم يقول مشيراً إلى صديق حميم:

وكوكباً لي منهم كان مغربةً	قلبي ومشرقه ما بين أطواقٍ
الله يعلم أنّي ما أفارقهُ	إلا وفي الصدر منّي حرٌ مشتاقٍ
كنّا أليفين خان الدهر ألفتنا	وأيُّ حرٍ على صرف الردى باقي

وقد أوصى قبل وفاته بهذه الوصايا:

أ- أن يصلي عليه الرجل الصالح ابو عمر الحصار (فتغيب اذ دعي وصلى عليه جهور بن جهور أبو الحزم صاحب قرطبة حينئذ).

ب- أن يسن التراب عليه دون لبن أو خشب (قلم ينفذ هذا أيضاً).

ج- أن يدفن بجانب صديقه أبي الوليد الزجالي .

د- أن تكتب هذه الكلمات على قبره : بسم الله الرحمن الرحيم قل هو نبأ عظيم انتم عنه معرضون . هذا قبر أحمد بن عبد الملك بن شهيد المذنب، مات وهو يشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنّ محمداً عبده ورسوله، وأن الجنة حق وأن النار حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور [ثم تاريخ الوفاة بالشهر والسنة] ويكتب تحت النثر هذا النظم :

يا صاحبي قم فقد أطلنا	أنحن طول المدى هجـود
فقال لي : لن نقوم منها	ما دام من فوقنا الصعود
تذكر كم مرة لهـونا	في ظلها، والزمان عـيد
وكم سرور همى علينا	سحابة ثرة تجـود
كل كـان لم يكن تقضى	وشؤمة حاضـر عـيد
حصـله كاتـب حـفيظ	وضـمة صادق شهـيد
يا ويلنا إن تنكبـتنا	رحمة من بطشـه شـديد
يا رب عفوا فأنت مولى	قصر في أمرك العـبيد

وكان أبو عامر شديد الخوف من الموت ، ومن شدة السوق ، فأخذ يدعو الله عز وجل ويشهد شهادة التوحيد، ويرغب إلى الله أن يرفق به، حتى أسلم الروح ضحى يوم الجمعة آخر يوم من جمادى الأولى سنة ٢٤٦ هـ ودفن يوم السبت ثاني يوم وفاته في مقبرة أم سلمة، ولا عقب له، وتكاثر الناس في جنازته، وكثر البكاء والعويل عند قبره، وأنشدت جملة من المراثي .

صفته وأخلاقه وثقافته :

كان ابن شهيد أصم ، ومن فكاها ابن الحنات أنه حين سئل : كيف كان هشام المعتد؟ قال : يكفي من الدلالة على اختياره أنه استكتبني واتخذ ابن شهيد جليساً، وكان ابن الحنات أعمى، وابن شهيد أصم^(١)، ولما كان ابن عباس يترنم بقسيم من الشعر لم يسمع ابن شهيد ما كان يقول واضطر أن يسأل أحد الجماعة ليسمعه ما كان يترنم به. وكان أيضاً أطلس والدليل على ذلك قوله في رسالة التوابع والزوابع على لسان صاحب عبد الحميد الكاتب «أهكذا أنت يا أطلس، تركب لكل نهجه، وتعج إليه عجه؟ فقلت : الذئب أطلس وإن التيس ما علمت»^(٢)، وهذا كل ما نعرفه من صفاته الجسمانية، وربما كان لصممه أثر بعيد في تكييف علاقاته بالناس، ومحاولته الترفع على نظرائه ومعاصريه، وإساءة الظن فيهم.

وقد اشتهر بين معاصريه بخلال أربع :

الأولى : ميله إلى اللهو والبطالة «فلم يحفل في آثارها بضياح دين ولا مروءة، فحط في هواه حتى أسقط شرفه ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلذه، فلم يقصر عن مصيبة ولا ارتكاب قبيحة»^(٣)، وقال الحجاري في وصفه «كان ألزم للكأس من الأطياف بالأغصان، وأولع بها من خيال الواصل بالهجران»^(٤).

الثانية : إسرافه في الكرم حتى كان لا يليق شيئاً، وأشرف في أواخر أيامه على الإملاق، وكانت عند أهل قرطبة قصص مشهورة عن جوده وسخائه تلحق بالاساطير، من ذلك تلك القصة التي رواها صاحب المطرب عن رجل من طليطلة قصد أبا عامر فألفى لديه صنوف الإكرام، بل وهبه أبو عامر داراً في قرطبة ومركباً وخادماً ونعماً كثيرة وفرشاً وثيرة^(٥).

(١) المغرب ١: ١٢٢.

(٢) الذخيرة ١/ ١: ٢٣٠.

(٣) الذخيرة ١/ ١: ١٦٢.

(٤) المغرب ١: ٨٥.

(٥) المطرب: ١٤٧-١٤٨.

الثالثة : عزة النفس المصحوبة بالعجب، وقد تنازل عن عزة النفس في حالات إيساره، ولكنه كان يقهر نفسه بحيث لا تستشعر الندم على فائت، وكثيراً ما يتمدح بعزته النفسية في شعره تمدحه بالكرم فيقول :

والنفسُ نفسٌ من شهيدٍ سِنْخِها سِنْخٌ غَذت منه العلا بلبانها

ومصدر عجبه شيئان : نسبه الشهيد الأَشْجعي :

من شهيدٍ في سرّها ثم من أشْج جع في السّر من لباب اللباب

واقْتداره على النثر والشعر، اقْتداراً يرى كل معاصريه وكثيراً من غير معاصريه دونه، وقد قال له أصحابه ذات مرة : «إنك لآت بالعجائب وجانب بذوائب الغرائب، ولكنك شديد الإعجاب بما يأتي منك» (١).

الرابعة : الفكاهة، والميل الى الهزل، وأكثر ما بقي له من هذا يشير إلى حدة في الطبع، وحرارة في الأجوبة، وهجوم على التعريض الكاوي، والألفاظ المقذعة، وهو شيء تبرزه رسائله لا أشعاره، فإن الفكاهة في شعره قليلة أو معدومة، وخصوصاً الأدبية كثيرة، وهي معرض لهذه الحدة الممزوجة بالتندر، إلا أنه كان - على إعجابه وحدته - محبباً إلى نفوس أصدقائه، يأنسون بمجلسه ويغترفون من كرمه، ويقضون الوقت في داره طاعمين شاربين أو متنزهين في البساتين أو متحدثين في جامع قرطبة. على أنه بعد ذلك دائم التبرم من الزمان لأنه لم ينصفه وقدم غيره، محقراً لأكثر الملكات الأدبية في بلده، زار على النشاط الثقافي فيه، ولعل انصرافه إلى اللذة وتبطله مقترن أولاً بئاسه من أحوال قرطبة بعد الفتنة، متصل أيضاً بفرقه الشديد من الموت، وقد كان يؤمن بأنه عبقرى، وأنه لا يعمر طويلاً، وقد قال فيه جني أبي الطيب (٢) : «إن امتد به طلق العمر فلا بد

(١) الذخيرة ٤ / ١ : ٢٧ والنفع ٢ : ٨٠٧.

(٢) الذخيرة ١ / ١ : ٢٢٨.

أن ينفث بدر، وما أراه إلا سيحتضر، بين قريحة كالجمر، وهمة تضع
أخمصه على مفرق البدر». ولعل نغمته على الحياة وقلة احتفاله بجد الأمور
ازدادتا حينما وجد أنه لا يعيش له أبناء، ولا ندري كم رزق منهم، ولكنه رثى بنية
له ماتت صغيرة، بقصيدة منها^(١) :

أيها المعتدّ في أهل النّهي لا تذبّ إثر فقيدٍ ولّها

وفيها يقول :

وإذا الأسد حمت أغيالها لم يضرّ الخيس صرعاتُ المها
وغريبٌ يا ابن أقمّار العلا أن يُراع البدرُ من فقد السُّها

وجل اعتماده في شعره على شحذ قريحته، لأن ثقافته لم تكن عميقة ولا
واسعة الأطراف، وقد قرأ وحفظ كثيراً من شعر المشاركة ونثرهم، فعرف بشاراً
وأبا نواس وصريع الغواني وأبا تمام والمتنبي وعبد الحميد وابن المقفع
والجاحظ وسهل بن هارون وقابوس بن وشمكير وبدیع الزمان، وقرأ كثيراً من
آثارهم، ولم يزد الى ذلك ثقافة في فنون أخرى علمية سوى ثقافته الأدبية
الخالصة، ولما توفي لم توجد لديه كتب إلا القليل^(٢)، وقد قال في التوابع والزوابع
إنه جلس في صغره الى الأساتيد، غير أنه لم يسم احداً منهم ولكنه افتخر الى
جانب ذلك بأن «يسير المطالعة من الكتب» يفيد، وتهكم بسعة الاطلاع في
الرسالة المذكورة حين سأله تابع ابن الأفليلي : على من قرأ، ولما قال له :
فطارحني كتاب الخليل ، قال له : هو عندي في زنبيل^(٣).

(١) الذخيرة ١/ ١ : ٢٢٤.

(٢) الذخيرة ١/ ١ : ١٦٢ والمغرب ١ : ٧٨.

(٣) الذخيرة ١/ ١ : ٢٢٤.

شعره:

ليس من الأندلسيين الذين درسنا شعرهم حتى عصر ابن شهيد من كان أكثر منه توقداً في القريحة، وأنفذ بصرأ في نقد الشعر، وقد يدانيه ابن حزم وابن حيان المؤرخ في الحدة الذهنية، ثم تفترق السبيل بهؤلاء فيذهب كل في طريقه، وهو - في الشعر - خير ثمرة لمدرسة القالي التي جنحت الى القوة والجزالة البدوية، بينما هو في النثر تلميذ نابِه للجاحظ وبديع الزمان، وقد استطاع ان يفصل بين شعره ونثره، فلم يكن كابن دراج الذي بنى القصيدة على طريقته الكتابية، ولم يجمع ابن شهيد بين الطريقتين إلا في القليل النادر، وذلك في بعض الموضوعات التي استحسناها له معاصروه في النثر، كوصف النحلة وصفة البرغوث، فإنه عاد يعالج مثل هذه الموضوعات في شعره^(١)، وهو اقل شعره قيمة. وقد أثرت فيه نظرتة النقدية لأنها جعلته على وعي بما يريد أن يصنعه في الشعر - كان يعرف التطور الذي أصاب الشعر بعد صريع الغواني وبشار وأبي نواس وكيف أسرف أبو تمام في التجنيس «وطاب ذلك منه وأمتثله الناس، فكل شعر لا يكون اليوم تجنيساً أو ما يشبهه تمجه الآذان، والتوسط في الأمر أعدل»^(٢)، وهذا قد يدل على الطريقة التي انتهجها في نظرتة الى البديع، وأنه سلك في شعره مسلكاً متوسطاً، في هذا الاتجاه. بل إن قارئ شعره ليحس أنه يصف مذهبه حين يقول: «ومنهم الكارع في بحر الغزارة، القادح بشعاع البراعة، الذي يمر مر السيل في اندفاعه. والشؤبوب في انصبابه، لا يشكو الفشل، ولا يكل على طول العمل»^(٣).

(١) انظر امثلة من ذلك الذخيرة ١ / ١ : ١٨٥.

(٢) الذخيرة ١ / ١ : ٢٠٢.

(٣) الذخيرة ١ / ١ : ٢٠٤.

وابن شهيد قد بنى شعره في اكثره على هذا الاندفاع الجامح، والحدة العارمة، حتى ليجد من يقرأ شعره أنه في حدة غاضبة لا تكاد تهدأ. وهو يقر أنه يعتمد استعمال وحشي الكلام غير أنه لا يجعله نابياً في شعره لأنه يحسن وضعه في مواضعه^(١)، بل إن ابن شهيد الناقد هو الذي اختار للناس روائع شعره ووضعها في ايديهم ليشهدوا له او عليه، وذلك في رسالة التوابع والزوابع؛ فبالإضافة إلى ما تحتويه هذه الرسالة من فكاهة وتندرٍ باين الأفليلي وبعض خصوم ابن شهيد في قرطبة، وما تثيره من تخيلات في عالم الجن، تعرض محاسن شعر ابن شهيد التي يراها خير ما يقدم من الشعر، إزاء شعر المشرق، وتكشف هذه الرسالة ايضاً عن سر ابن شهيد نفسه في مذهبه حين تقف به عند شاعر شاعر، محاولاً التفوق على مشاهيرهم، ما عدا المتنبي. فهو يعارض عمر ابن أبي ربيعة في رائيته، وطرفة في قصيدة له لامية، وقيس بن الخطيم في قصيدته الحماسية التي يقول فيها :

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائرٍ لها نَفَذُ لولا الشعاع أضاءها

ثم يعارض المحدثين كالبحتري وأبي نواس، ويتهيب أن ينشد المتنبي ثم يسمعه عدداً من قصائده - دع ذكر الناثرين -، ثم تطلعنا كيف كان المعنى الواحد من معاني هؤلاء المتقدمين يذهب ويجيء في نفسه، ويدهشه أحياناً ثم لا يلبث أن ينشق خاطره عن معنى مولدٍ منه، فقد ملك إعجابه - مثلاً - قول امرئ القيس :

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حَبَابِ الماء حالاً على حال

وافتن به، ورأى عمر بن أبي ربيعة قد حاوله فقصر عنه حين قال :

ونفَضْتُ عَنِّي النومَ اقبلت مشية الـ حَبَابِ وركني خيفة القوم أزور

(١) الذخيرة ١/ ٢٠٠.

وظلّ يتأمل هذا المعنى حتى بدا له من وجوهه ما مكنه ان يقول :

ولما تمّلاً من سكره فنام ونامت عيون العسس
دنوت اليه على بعده دنور فقيق درى ما التمس
أدب إليـه دبيب الكرى وأسـموا إليه سموا النفس

وظلّ معنى أبي الطيب :

أأخلع المجد عن كتفي وأطلبه وأترك الغيث في غمدي وأنتجع

ظلّ يحيك في نفسه حتى استطاع ان يقول :

ومن تحت حضني أبيض ذو سفاسق وفي الكف من عسالة الخطّ اسمر
فذا جدول في الغمد تسقى به المنى وزا غصن في الكف يُجنى فيئمر

وأقلقه بيت أبي الطيب :

وأظما فلا أبدي إلى الماء حاجة وللشمس فوق اليعملات لعاب

حتى قال ، وأعجب بقوله :

إذا الشمس رامت فيه اكل لحومنا جرى جشعاً فوق الجياد لعابها

ويستشف من رسالته هذه ان المتنبي هو الرمز الكبير الذي كان بأسره ويملك إعجابه ويدفعه الى المحاكاة وتوليد المعاني. وقد أدى ابن شهيد كل ذلك ولم يضعف لأنّه بنى شعره كما تقدم على الاندفاع والعنف والغضب، ولم تقصر به المحاكاة، وأبرز توليد المعاني منه شاعراً متوقد القريحة، لماحاً، مجدداً للصور- كان عيبه الكبير هو ميزته الكبرى اعني شعوره بأنّه متفوق على كل شاعر، وأنّه يستطيع ان يساوي المتنبي ان لم يتفوق عليه ، وكثرت عليه الروافد من هنا وهناك، فمضى يروض قريحته على الاضطلاع بهذا الغبء الكبير، بل إنّه لا يطيق ان يثني الناس على قطعة شعرية لابيّه، فبعد ان روى القطعة السابقة التي منها «قهقه الإبريق مني ضحكا ...» قال (١) :

(١) الذخيرة ١/ ١٧٧.

«فإن استهل الطاعن صارخاً، وقال : هكذا الشعر وهكذا الطبع وهكذا الماء
رقة وعذوبة والهواء لطافة وسهولة ... قلنا له :

أَذْنُ الدِّيكِ فـسـثـبُ أو ثوبُ وانضح القلب بماء العنبِ

ومضى يروي قصيدة له ، يرى أنها لا تقصر عن مقطوعة أبيه.

ومن رياضة القريحة وكدها، أطاعه القول وأسمح، وليس هناك من كان
يجمع بين الميزتين كابن شهيد، أعني بين التعب الذي يتكلفه في الإحاطة بالمعاني
وانتقاء الألفاظ، وبين سرعة البديهة والقدرة على الارتجال. وقد عرف فيه
أصحابه ذلك فكانوا يعقدون له المجالس ويمتحنونه في القول على البديهة - ذلك
ما فعله الوزير ابن عباس حين قدم قرطبة، ومثل ذلك أيضاً قام به جماعة من
أصحابه، حين طلبوا إليه أن يصف مجلساً سمجاً رديء الهيئة فيه باب غريب
معرض، ولبد أحمر مبسوط على الأرض، وقد خلعوا نعالهم على إحدى حواشيه،
فقال بديهة قطعته التي مطلعها ^(١) :

وفتية كالنجوم حسناً كلهم شاعراً نبيلُ

ومنها في صفة المجلس :

في مجلسٍ شابهُ الثَّصابي	وطاردت وصفه العقول
كأنما بابه أسيرُ	قد عرُضت وسطه نُصول
ينظرُ من لبُّده لدينا	بحر دمٍ تحسنته يسيلُ
كأن أخفافنا عليه	مراكبُ مالها دليلُ

(١) الذخيرة ٤ / ١ : ٢٧.

واجتاز يوماً بحانوت بعض معارفه من الطرائقيين وبين يديه رامشنة جميلة
في زنبيل ملآن حُرشفاً فجعل الطرائقي يده في لجام دابة ابن شهيد وقال : صف
هذا يا أبا عامر فإن صاعداً رام وصفه فلم يأت بشيء، فقال ابن شهيد وهو على
ظهر دابته ^(١) :

هل أبصرت عيناك يا خليلي	قنا فذا تبساع في زنبيل
من حُرشفٍ معتمد جليل	ذي إبر تنفذ جلد الفيل
كأنها أنياب بنت الغول	نقل السخيف المائق الجهول

إلى آخر الأرجوزة . وارتجل مرة أخرى وصف طبق من الباقلاء في مجلس
ابن ذكوان . وامتحان اصدقائه له لا يدل على إعجابهم بقدرته فحسب، بل ربما
أشار ضمناً إلى شيء من ريبتهم - أول الأمر - فيما ينتجه من شعره، حتى كان
بعضهم يقول إذا سمع شعره أو نشره : إنه ليس له ، وقوله التالي يشير إلى هذا
الاتهام ^(٢) :

وبلغت أقواماً تجيش صدورهم	عليّ وإنّي منهم فارغ الصدر
أصاخوا إلى قولي فأسمعت معجزاً	وغاصوا على سرّي فأعياهم أمري
فقال فريقٌ : ليس ذا الشعر شعره	وقال فريقٌ : أيمن الله ما ندري

ولا ريب في أن اتهامهم له بالانتحال مبنيّ على الحسد، وإن كان اتهاماً لا
يعدم حظاً ضئيلاً من الصواب . وقد غطى على محاكاته وأخذه بعض المعاني من
غيره، أنه يحاول دائماً أن يكون مبتكراً مجدداً، يضيف إلى ما يأخذه، أو يبتكره
معنى أو صورة جديدة . وربما لم يكن من الغلو أن اميزه بكثرة الصور المبتكرة، لا
بين شعراء الأندلس فحسب بل بين شعراء المشاركة ايضاً، ومن ذلك :

(١) الذخيرة ٤ / ١ : ٢٨

(٢) الذخيرة ١ / ١ : ٢٢٣ والشريشي ٤٦ : ١ .

فكأنّ النجوم في الليل جيشٌ دخلوا للكمون في جوف غاب
وكانّ الصباح قانص طيرٍ قبضت كفُّه برجل غراب

ففي البيتين صورتان هما الغاية في الطرافة، وصورة الصباح منهما تدل
على دقة عجيبة في الرسم والتجسيم معاً. ومن صورهِ أيضاً:

ورعيت من وجه السماء خميلةً خضراء لاح البدر من غدرانها
وكانّ نثر النجم ضأنٌ وسطها وكأنّما الجوزاء راعي ضانها

فتصور القمر غديراً من تخيلات ابن شهيد الخاصة، أما رؤية النجوم في
شكل ضأن أو صوار فهي متوفرة في الشعر القديم، كشعر ذي الرمة، وقد
أضاف إليها ابن شهيد جعله الجوزاء راعياً وجمع بين البيتين لتمام منظر واحد.
ومن غرائب ذلك قوله في الغزل :

فمشت نحوي وقد ملكتُها مشيةً العصفور نحو الثعلبِ

وتتساند الموسيقى الهادرة مع الصور المنظورة في شعره ولكنه إلى الثانية
أكثر ميلاً، فإذا تحدث عن الاصوات كانت مدوية أو مزمجرة، أي قوية شديدة،
ولعل لذلك صلة بتقل سمعه، ولذلك أيضاً - فيما أعتقده - يرتاح إلى المرثيات
أكثر، ولا يستطيع أن يبعث في شعره موسيقى خفيفة إلا نادراً، وإن كان يتحدث
عن التذاذه بالغناء وصوت المزهري والكيثار وغيرها. ومن الطريف في هذا - وهو
الأصم - ميله في الشعر إلى الحوار (راجع قصيدته في رثاء ابن اللمائي) ومن
ذلك قوله :

قلت: هب لي يا حبيبي قبلةً تشف من عمك تبريح الصدى
فانثنى يهتزُّ من منكبه قائلًا: لا، ثم أعطاني اليداً
.....

قال لي يلعبُ: خذْ لي طائراً فتراني الدهر أجري بالكدا
وإذا استنجزتُ يوماً وعده قال لي يمطل: ذكّرني غدا

ولكن حديثه كثيراً ما يكون مناجاة بينه وبين نفسه أو حكاية على لسان
أشياء لا تعقل كهذا الحوار بينه وبين الغمام:

وغمامٍ باكرتُنا عيْنُهُ تتَرع الأفق بدمعٍ صَيِّبٍ
فسألناه وقد أعجبنا حشوه العين بمرأى عجب
أنت ماذا؟ قال: مزن علمت كفّه النّجعة كفّاً دَرِب
سامني بالشرق أن اسقيكم رحمةً منه بأقصى المغرب
فسألناه: أبين ذاك لنا قال: هل يخفى ضياء الكوكب؟

وأكثر شغفه بالصّور السابحة المعتلية عن مستوي الأرض المقتربة بالجو
أو بالنجوم أو بالطيور أو بظهور الخيل، وهو يتصور نفسه على ارتفاع، ومردُّ
هذا كله إلى شعوره بالاستعلاء بالنسبة لمن حوله، وإلى خوفه من الموت، حتى
إنّه حين تصور قدوم الموت تمنى قائلاً:

تمنيت أني ساكنٌ في غيابةٍ بأعلى مهبّ الرّيح في رأس شاهق

وقد كان في حياته - لا شعورياً - يعيش في رأس شاهق، والرياح تجأ من
حوله، كان جواداً والناس حُمُر، فإذا أحس أن زمانه لم ينصفه أسي لذلك الجواد
الذي كبا فنهقت الحمير تضحك منه:

وكبوتٌ طرفاً في العُلا فاستضحكت حُمُرُ الأنام فما تريمُ نُهّاقتها

إلا أن همته في السماء رغم تقصير حظه:

همةٌ في السماء تسحبُ ذيلاً من ذيول العُلا وجدُّ كابي

وهو يأسى كثيراً على المعتدّ، ويقول :

وَحَمَلْتَنِي كَالصَّقْرِ فَوْقَ مَعَاشِرٍ تَحْسَبْتِي كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ الْمَاءِ

بل إن بحر بيانه إذا طمى، بلغ جدولاً منه في مدّه قرن الشمس :

ولما طمى بحر البيان بفكرتي وأغرق قرن الشمس بعض جداولي

وتشيع هذه الصور السابحة المعتلية في شعره، فتتنقله عن الأرض، وتبعده عن القبر، وعن الناس، وهذا الطيران هو الذي طاف به على ديار الجن «وسار كالطائر يجتاب الجوفالجو»، وهذه هي صورة الأديب الحق لديه - «كاللّوة في المرقب، سام نظره، قد ضم جناحيه ووقف على مخلبه لا تتاح له جراحة إلا اقتصّها ولا تنازله طائرة إلا اختطفها، جرّأته كشفرتها، وبذيتها كفكرته». ومن ثم تعجبه صور النجوم في حيرتها أو تعلّقها وصورة الليل :

تراه كملك الزنج في فرط كبره إذا رام مشياً في تبختره أبطاً
مطلاً على الأفاق والبدر تاجه وقد علّق الجوزاء في أذنه قرطاً

فإذا ترك هذه الصورة، بقيت الموسيقى العامة في شعره تصور التحدر والاندفاع، مستعيناً على ذلك ببعض الجناس، كقوله :

قضت النوى بذياد رجّ عيّنهم ظلماً وكان الدهر من أعوانها
زجروا اغتراباً من نعيب غرابهم وقضوا بين من مُغرّد بانها

ويصبح شغفه بالجناس أحياناً ضرباً من التكلف خارجاً عن حد الاعتدال، كما ان شغفه بالموسيقى الصاخبة يملكه أحياناً فينسى كل ما عداه كما في قوله :

وتكفّري برداء وصل مقرطق كتبوا بنقس المسك في كافوره
متلفّع بحريره، متضمّخ بعبيره، مترنّح بفتوره

وَسَنَانُ نَاوَلَنِي مُدَامَةَ طَرْفِهِ فَشَرِبْتُهَا وَسَمِعْتُ مِنْ طُنْبُورِهِ
يَدْعُو بِلَكْنَةِ بَرِيرِي لَمْ يَزَلْ يَسْتَفُّ بِالصَّحْرَاءِ حَبَّ بَرِيرِهِ
مَتَقَدِّمٌ بِمَضَائِهِ مَتَلَفَعٌ بِرَدَائِهِ مَتَكَلَّمٌ فِي عَيْرِهِ

ومع ذلك فإن وراء هذا الثوب من الصنعة، روحاً بدوية، تجعل ابن شهيد أقرب الأندلسيين شبهاً بشعراء المشرق، الذين ينسجون في عالمهم الحضاري على نماذج الجاهلية وصدر الإسلام، وتحسُّ مثل ذلك في قوله :

يَا صَاحِبِي إِذَا وَنَى حَادِيكَمَا فَتَنْشَقُّ النَّفْسَاتُ مِنْ ظِيَّانِهَا
وَحَذَا لِمَرْتَبِيعِ الْحَسَّانِ قَرَبَمَا شَفَعَ الشَّبَابُ فَكُنْتُ إِلْفَ حَسَانِهَا
عَاوَدْتُ ذِكْرَ الْعَيْشِ فِيهِ وَمَا انْقَضَى مِنْ صَبُوتِي وَطَوَيْتُ مِنْ أَرْمَانِهَا
فَبَكَيْتُ مِنْ زَمَنِ قَطَعْتَ مَرَا حَالاً وَشَبِيبَةً أَخْلَقْتَ مِنْ رِيْعَانِهَا

وابن شهيد غير مقصر في موضوعات المدح والرثاء متفوق في الأوصاف والخمريات والمجونيات والإخوانيات والأهاجي، إلا أنه يفتقد العمق الذي تجده عند الغزال ، كما أنه برئ من الغموض العسر الذي شاب أشعار ابن دراج، وتفوق في الحدة والاندفاع في الشعر على كل من سبقه من شعراء الأندلس. وقد عابه معاصروه بشيئين : الانتحال والتطويل، وكان هذان الاثنان – بالمعنى الذي يفهمه ابن شهيد – من مصادر تفوقه.

٣- ابن حزم
أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد
٣٨٤-٤٥٦هـ

الجدوة : ٢٩٠	البغية رقم: ١٢٠٤	الصلة: ٣٩٥
طبقات الأمم: ٨٦	المغرب ١: ٣٥٤	الذخيرة ١/١: ١٤٠
المعجب: ٣٠	النفح ١: ٣٦٤	تذكرة الحفاظ ٣: ٢٤١
النجوم الزاهرة ٥: ٧٥	شذرات الذهب ٣: ٢٩٩	
تاريخ الحكماء للقفطي: ١٥٦		

كان أكثر الثلاثة تأثراً بالفتنة، وأعمقهم إحساساً بالتغير الذي أحدثته. لأنها فاجأته وهو شاب في ظل النعيم وحياة القصور، وأخرجته من نعمته وثرائه ووطنه، وغيرت مجرى حياته، حتى إن الناظر إلى حال ابن حزم في نشأته الأولى وحاله بعد خراب قرطبة، ليدهش لما أصاب خط حياته من انكسار، غير أنه لم يتخاذل للانقلاب، فاستنقذ نفسه من إفسار الماضي، وتجلد بقوة وهو ينظر إلى المجد الزائل، وإذا ابن حزم الشاب المترف شخصية جديدة، قوية جبارة، تمزج القوة بالمرارة، وإذا هر يولد من جديد، ليفني ملكاته المدهشة في خدمة مجتمعه، بعد أن كان هشاً في عهد الشباب يعيش لنفسه. إن حياة ابن حزم صورة للإرادة التي لا تعرف التردد والضعف، وصورة لليقظة النفسية التي أثارها الفتنة.

اختلف الباحثون المحدثون في نسبه: فذهب دوزي وجولد تسيهر إلى القول بأن جده أو والد جده لم يكن عربياً ولم يولد مسلماً، وإنما اعتنق الإسلام، ومثل هذا الرأي يعتمد على إشارة لابن حيان قال فيها « فقد عهده الناس حامل الأبوة، مؤلّد

الأرومة، من عجم لبلة، جده الأدنى حديث عهد بالإسلام»^(١)، أما تلميذه الحميدي فيقول إن أصله من الفرس وجده الأقصى في الإسلام اسمه يزيد مولى ليزيد بن أبي سفيان^(٢)؛ وقد رددت أكثر المصادر هذا الرأي، وسخر معاصره ابن حيان من هذه الدعوى، وذهب إلى أن والده أحمد بن سعيد مؤسس مجد يغنيه عن النسب والسابقة «ولم يكن إلا كلاً ولا حتى تخطى عليّ هذا رابية لبلة، فارتقى قلعة اصطخر من أرض فارس، فإله أعلم كيف ترقاها، إذ لم يكن يؤتى من خطلٍ ولا جهالة»^(٣). وقد ذكر ابن حزم نفسه نسبه إلى الفرس، وافتخر بها في إحدى قصائده كما افتخر بولائه لبني أمية، فقال^(٤):

سما بي ساسان ودارا وبعدهم قريش العلى أعياصها والعنابسُ
فما أخرت حرباً مراتب سؤدي ولا قعدت بي عن ذرى المجد فارس

وكلا النسبين لا يدعيان النسبة إلى العرب، ولكن الفرق بينهما أن الثاني يمنح ابن حزم عدداً كثيراً من الآباء المسلمين ويجعل لأسرته جذوراً راسخة في الإسلام، أما الأول فيقصر علاقته بالإسلام على جده الأدنى، أو والد جده -على الأكثر-. وقد مال لهذا الرأي عدد من الباحثين لأنه يصل ابن حزم بالمسيحية أو بالاسبانية عموماً، رغبةً منهم في أن يدرسوه على ضوء الوراثة القريبة، ولكنني أميل إلى ترجيح النسبة الفارسية، لأنّ اتهام ابن حزم في نسبه الفارسي إنّما صدر عن رجل ميال للذم والتلب، وهو ابن حيان المؤرخ، ولا يبعد أن يكون انعدام السابقة والأولية قبل صعود نجم أحمد بن سعيد، والد أبي محمد، هو الذي أوحى بهذا الاعتقاد، ثم إن ابن حزم أتقى لله من أن يلفق لنفسه نسباً غير نسبه، وليست وراء هذا التلفيق غاية

(١) الذخيرة ١/١: ١٤٢.

(٢) الجذوة: ٢٩٠.

(٣) الذخيرة ١/١: ١٤٢-١٤٣.

(٤) انظر الملحق من ديوان ابن حزم.

كبيرة لرجل يرى أن الناس يتفاضلون بأعمالهم لا بأنسابهم. وقد نسب نفسه إلى الولاء، وكان هو وأبوه كلاهما ميالاً لبني أمية في عهد العامريين، ولا بد أن يكون في صدق الولاء القديم ما يدفعهما إلى مثل ذلك، وقد دهش ابن حيان نفسه من هذه الموالة، كما دهش من أن يكون ابن حزم مدعياً في نفسه، إذ لا يعرف عليه خطل أو جهالة.

وأياً كان الأمر فإن والد عليّ ولد بقرية من عمل لبلة تسمى منت لشم ويقول آثن بلاسيوس انها تقابل ما يسمى اليوم كاسا مونتيجا (Casa Montija) ^(١)، ثم هاجر منها إلى قرطبة، ليتتقف، فنال من الثقافة ما أدهش معاصريه، وكان زميلاً لابن أبي عامر وبينهما بعض المنافسة، إلا أن هذه المنافسة لم تمنع الحاجب من الاستفادة من مواهب أحمد بن سعيد، فاتخذ أول وزير له سنة ٣٨١، «واستخلفه أوقات مغيبة على المملكة، وصير في يده خاتمه، فلما تناهت حاله في الجلالة وأملكته الخاصة والعامة اتهمه المنصور بأنه قد زها عليه برأيه وآنس منه عجباً بشأنه، فصرفه عن الوزارة، وأقصاه عن الخدمة، دون أن يغير عليه نعمة. وكان يقول: «والله إن ابن حزم للنصيح جيباً، الأمين غيباً، ولكنّه زها برأيه وظنّ أن سلطاني مضطّر إلى تدبيره»، فتردّد في نكبته، ثم أخرجه لينظر في كور الغرب باسم الإقامة فرجم العزلة وتبرأ من الدالة. فلما زكن المنصور ذلك منه أعاده إلى حُسن رأيه فيه وصرفه إلى خطته» ^(٢).

وكان يجمع إلى سعة العلم قوّة في البلاغة، ومما يدل على مذهبه الكتابي قوله في بعض المناسبات: «إني لأعجب ممن يلحن في مخاطبة، أو يجيء بلفظة قلقة في مكاتبة، لأنّه ينبغي إذا شك في شيء أن يتركه ويطلب غيره، فالكلام أوسع من هذا» ^(٣).

(١) انظر نكل: ٧٥.

(٢) اعتاب الكتاب: ٦٩.

(٣) الجذوة: ١١٨، وانظر ترجمت أيضاً في الصلة: ٢٠.

وقد تأثر عليّ بشخصية والده، وظلت له في نفسه صورة جميلة لم تطمسها الأيام، لأنه فقدته وهو في أول شبابه، يوم كان محتاجاً إلى رأيه وتوجيهه. ولذلك ظل وفياً لما سمعه من إرشاداته ونصائحه. وظل يذكر قوله له^(١):

إذا شئت أن تحيا غنياً فلا تكن على حالةٍ إلا رضيت بدونها

وفي مجلس والده تعرف على كثير من الرجال كأبي عمر أحمد بن حبرون^(٢) وروى عنهم، وأفاد مما كان يسمعه منهم. ومن الوصايا التي أثرت في نفسه وظل يكيف حياته بمقتضاها قوله لأبي عبدالله محمد بن إسحاق الزاهد، كان يقولها لأبيه الوزير على سبيل الوعظ وهي: «أحرص على أن لا تعمل شيئاً إلا بنية فإنك تؤجر في جميع أعمالك. فإذا أكلت فأنوِ بذلك التقوى لطاعة الله، وكذلك في نومك وتفرجك وسائر أعمالك، فإنك ترى ذلك في ميزان حسناتك»^(٣). وفي مجلس أبيه كان يستمع إلى الشعراء الذين يمدحون الوزير ويحفظ ما يستجيده من أشعارهم^(٤). وقد كان والده أيضاً أحد مصادره الشفوية في التاريخ لأنه كان يقص عليه بعض الأحداث التي شهدتها في وزارته للمنصور بن أبي عامر كما أن والده كتب كتاباً ضخماً في التاريخ أيضاً. ولذلك كان ابن حزم -عن طريقه- مطلعاً على كثير من دقائق الأمور التي تجري في بلاط المنصور أو في معاركه^(٥)، وهذه الثقافة التي حبت إليه الاستكثار من الرواية التاريخية، ومميزته بالمعرفة الدقيقة للأخبار.

ولكن قبل هذا كله قضى عليّ فترة طفولته وصباه حتى بلغ حد الشباب بين الجواري. فهن اللواتي علمنه القرآن وروّينه كثيراً من الأشعار ودرّبنه في الخط فلم

(١) الصلة: ٣١.

(٢) الجذوة: ٥٩.

(٣) الجذوة: ٤١.

(٤) الجذوة: ٢٤٢.

(٥) نقط العروس: ٧٧، ٨١، والجذوة: ١١٨.

يجالس الرجال إلا وهو في حد الشباب^(١). وقد جعلته هذه النشأة رقيقاً في شبابه، حياً من مجالس الرجال، كما طبعت على سوء الظن بالمرأة لأنه شاهد من أسرار النساء ما لا يكاد يعلمه غيره، وكان همه الوقوف على ما يجري بينهن، والترقب لما يفعلنه. وأورطته أيضاً نشأته هذه في علاقات عاطفية مبكرة، فأحب في صباه جارية شقراء الشعر. ومنذ ذلك الحين لم يكن يستحسن من النساء إلا الشقر، وظل على ذلك طوال حياته، وهذا ما عرض لأبيه نفسه وعلى هذا جرى إلى أن وافاه أجله^(٢). وأحب جارية اسمها «نعم»، وتزوجها وهو دون العشرين، وكان هو أباً عذرتها. ثم اختطفها الموت منه، فحزن عليها أبلغ الحزن وأعجبه، حتى إنه ظل سبعة أشهر كاملة لا يغير ثيابه بعد وفاتها^(٣). وقد حدثنا علي بشي عن علاقاته العاطفية في الطوق، وكان صريحاً في تذكر هذه الفترة من حياته في قصور قرطبة، وفي التحدث عن شؤون قلبه، وعن حبه لجارية ألفها في أيام صباه^(٤).

وأول تجاربه في المجتمع - خارج هذا النطاق - أن نراه في مجلس المظفر عبد الملك بن المنصور سنة ٣٩٦ هـ وسنه يومئذ حوالي أربعة عشر عاماً (ولد ليلة الفطر قبل طلوع الشمس وبعد سلام الإمام من صلاة الصبح آخر ليلة الأربعاء، آخر يوم من شهر رمضان المعظم وهو اليوم السابع من نونبر سنة ٣٨٤)^(٥) وفي ذلك المجلس كان صاعد ينشد المظفر في يوم عيد الفطر قصيدته التي مطلعها:

إليك حدوت ناجية الركاب محملة أمانني كالهضاب
فأخذ علي يستحسنها ويصغي إليها ممّا حدا بصاعد أن يكتبها له بخطه
وينفذها إليه^(٦). ثم تقوى صلته بوالده بعد ذلك ويصبح من شهود مجلسه.

(١) الطوق: ٥٠.

(٢) الطوق: ٢٨.

(٣) الطوق: ٩١.

(٤) الطوق: ١١٥.

(٥) الصلة: ٣٩٥.

(٦) الجذوة: ٢٢٤.

وبقي أحمد وأبناؤه يعيشون في الجانب الشرقي من قرطبة في دورهم المحدثه بربض الزاهرة، وعلى مقربة من المنصور أولاً والمظفر ثانياً، إلى أن قام المهدي يحاول أخذ الخلافة، فانتقلوا من الجانب الشرقي إلى الغربي حيث دورهم ببلاط مغيث، وهي مساكنهم القديمة، في جمادى الآخرة سنة ٣٩٩ هـ. ويدل هذا الانتقال على أن الوزير ابن حزم كان يميل إلى إعادة السيادة الأموية، وأنه نفض يده من الولاء العامري ومن الرضى بخلافة هشام المؤيد معاً. وفي تلك الأثناء أشيع أن هشام المؤيد توفي، فحضر علي ووالده الوزير جنازته «المزورة»^(١). غير أن المؤيد لم يلبث أن عاد (٧ ذي الحجة سنة ٤٠٠) فاتهمهما بأنهما المحركان للمهدي «وأمثحنا بالاعتقال والترقب والاعرام الفادح والاستتار. وأرذمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس وخصتنا»^(٢). وفي أثناء الفتنة توفي أبوه يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة سنة ٤٠٢ هـ. وأصبح علي يواجه الأزمة مع أهله دون أن تكون شخصية الوزير محبوب إلى جانبهم، فأجلوا عن منازلهم وتغلب عليهم جند البربر ونهبوا منازلهم الغربية، واستوطنوها. وخرج ابن حزم عن قرطبة أول سنة ٤٠٤ هـ^(٣). وتكاد هذه الحادثة أن ترسم خطأ فاصلاً في حياته. ولكنه لم ييأس من العودة إلى الوطن وانتهاز كل فرصة لذلك. وكان يحسب أن إعادة الخلافة الأموية كفيلة بإرجاعه، وإرجاع دوره وقصوره، فلذلك شاع من قام منهم للمطالبة بالخلافة. ذلك أنه بعد رحيله عن قرطبة لجأ إلى المريّة، وحاكمها يومئذ خيران العامري، فنقل الوشاة إلى خيران أن ابن حزم وصديقه محمد بن إسحاق يسعيان في القيام بدعوة الأموية، فاعتقلهما أشهراً ثم غربهما عن المريّة، فصارا إلى حصن القصر ونزلا على عبدالله بن هذيل التجيبي، فأقاما عنده شهوراً مكرّمين. ثم ركبا البحر قاصدي بلنسية عندما سمعا بظهور المرتضى عبدالرحمن بن محمد الأموي فساكناه بلنسية^(٤)، وسارا معه في محاصرته لغرناطة وفيها

(١) الفصل ١: ٥٩.

(٢) الطوق: ١١١.

(٣) الطوق: ١١٢.

(٤) الطوق: ١١٨.

زاوي بن زيري الصنهاجي. غير أن آماله عادت فتحطمت لإخفاق المرتضى . ومع ذلك نجده يعود إلى قرطبة سنة ٤٠٨ هـ واليها يومئذ القاسم بن حمود . وهناك تحسس معاهده ودياره وبكاها بحرقة ، وتفقد أصدقاءه فوجدهم قد تفرقوا ومات بعضهم كصديقه الحميم ابن الطبني . وانصرف في قرطبة إلى تلقي العلم ، لأنه أحس بنفسه ضائعاً لم ينل دنيا ، وتكاد الآخرة تفلت من يده . وقبل أن نتحدث عن نشاطه العلمي نتم الحديث عن نشاطه السياسي فنجده بعد ست سنوات (سنة ٤١٤) عندما فر القاسم بن حمود وبويع المستظهر الأموي ، يعود إلى التشبث بالآمال الأموية . فضمه المستظهر إلى حاشيته وأصبح له وزيراً . قال المقرئ في المستظهر . واشتغل مع ابن شهيد وأبني حزم بالمباحثة في الآداب ونظم الشعر والتمسك بتلك الأهداب والناس في ذلك الوقت أجهل ما يكون^(١) . وكانت آخر تجاربه السياسية أن سجنه المستكفي هو وابن عمه أبو المغيرة^(٢) . وبعدها أدركه اليأس من النجاح في السياسة ، وعرف أن العلم هو ميدانه الحقيقي ، فانصرف إلى نشر مذهبه الجديد ، وإلى التأليف . وهذا هو الدور الثاني من حياته ، حين عزف عن التعلق بالأسباب التي تصله بالثروة والمجد الدنيوي ، وعاش يكف أساه إلى الماضي ولذائذه ، متنقلاً في البلاد الأندلسية . فحيناً نراه يسكن شاطبة ، ومرة أخرى نجده في مالقة يودع صديقه أبا عامر محمد بن عامر في سفرته إلى المشرق ، ومعهما صديقهما أبو بكر محمد بن إسحاق^(٣) . وكان في تطوافه يلقي العلماء ويجادلهم ، كما يجادل الملحدين والذين لا يقرون بالنبوة ، ويجادل زعماء الأديان الأخرى مثل ابن النغزالة اليهودي وزير صاحب غرناطة^(٤) . وهذه المجادلات العنيفة هي التي كونت له خصوماً كثيرين ، كانوا يكيّدون له عند ملوك الطوائف ، حتى جمع المعتضد

(١) النفح ١: ٢٢١ .

(٢) المغرب ١: ٥٥ ، والتقريب: ١٩٩ بشيء من التفصيل .

(٣) انظر الطوق: ١٨ ، ٤١ .

(٤) الفصل ١: ١٧ ، ٢٥ ، ٦٥ - ٦٧ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١٢٥ وغيرها من الصفحات .

بن عباد كتبه وأحرقها. وأعتقد أنه فعل ذلك بعد المناظرة التي قامت بين ابن حزم والباجي.

فبعد سنة ٥٢٤ هـ ذهب ابن حزم إلى ميورقة، وكان فيها الفقيه محمد بن سعيد الميورقي يدرس الفقه والأصول. فلما وردها ابن حزم كتب محمد هذا إلى أبي الوليد الباجي يخبره بقدوم ابن حزم، فسافر الباجي إلى ميورقة من بعض سواحل الأندلس. وهناك تضافرا على ابن حزم وناظراه وأخرجاه منها. وكان الميورقي سبب العداوة بين الباجي وأبي محمد^(١). قال القاضي عياض في الباجي: «ووجد عند وروده بالأندلس لابن حزم الداودي صيتاً عالياً وظاهريات منكرة. وكان لكلامه طلاوة قد أخذت قلوب الناس، وله تصرف في فنون تقصر عنها السنة فقهاء الأندلس في ذلك الوقت، لقلة استعمالهم النظر وعدم تحققهم به، فلم يكن يقوم أحد بمناظرته. فعلا شأنه وسلموا الكلام له على اغتمامهم فحادوا عن مكالمته. فلما ورد أبو الوليد الأندلس، وعنده من الاتقان والتحقيق والمعرفة لطرق الجدل والمناظرة ما حصله في رحلته، أمله الناس فجرت له معه مجالس كانت فضيحة ابن حزم وخروجه من ميورقة»^(٢). وقد شهد ابن حزم للباجي بالتفوق في المذهب المالكي^(٣)، ومما جرى بينهما في بعض المناظرات، أن قال الباجي: أنا أعظم منك همّة في طلب العلم لأنك طلبته وأنت مُعانٍ عليه تسهر بمشكاة من الذهب، وطلبته وأنا أسهر بقنديل بأت السوق. فقال ابن حزم: هذا الكلام عليك لا لك لأنك إنما طلبت في العلم وأنت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي. وأنا طلبته في حين ما تعلمه وما ذكرته، فلم أرجُ به إلا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة؛ فأفحمه^(٤).

(١) التكملة: ٣٩١.

(٢) ترتيب المدارك ج ٢ الورقة: ١٥٨ نسخة دار الكتب المصرية، وانظر النفح ١: ٣٠٩.

(٣) النفح ١: ٣٦٠.

(٤) النفح ١: ٣٦٤.

وكثير أعداء ابن حزم في مدن الأندلس، وأخذوا يؤلبون عليه أمراءها، ويستصرخون ضده علماء الأمصار الإسلامية « فطلق الملوك يقصونه عن قريبهم ويسيرونه عن بلادهم إلى أن انتهوا به إلى منقطع أثره بتربة بلدة من بادية لبلة»^(١). وهناك كان يختلف إليه الطلبة، فيحدثهم ويفقههم. وواظب هو على التأليف والاكتثار من التصنيف، ولكن الناس أحجموا عن كتبه، إذ حاربها الفقهاء، وأحرق بعضها بإشبيلية ومزق علانية. غير أنه مضى في سبيله، لا يثنيه شيء، حتى وافته منيته عشية يوم الأحد لليلتين بقيتا من شعبان سنة ست وخمسين وأربعمائة، وعمره إحدى وسبعون سنة وعشرة أشهر وتسعة وعشرون يوماً^(٢).

ثقافته وأساتذته ومؤلفاته:

حصل ابن حزم في صباه شيئاً من الثقافة الأولية على يد الجواري، ثم أخذ يطلب العلم في قرطبة قبل الأربعمائة بقليل، وظل مثابراً على طلب العلم أثناء الفتنة حتى إنه كان في سنة ٤٠١ يتلقى الحديث على أستاذه الهمداني في مسجد القبري بالجانب الغربي من قرطبة^(٣)، وبعد خروجه من قرطبة أفاد من تجواله في البلاد ومن لقاء بعض العلماء، ولكنه لما عاد إليها أدرك أن محصله من العلم ما يزال قاصراً، فأكب على الطلب، حتى حصل في مدة قصيره ما لا يحصله غيره في العمر الطويل. وتمذهب أولاً للشافعي، ثم اختار مذهب الظاهر. ووضع موقف المنافع عنه موضع من لا بد له من ثقافة واسعة. وكان يأسه من الحياة السياسية سبباً في تعميق حياته العلمية، ومن أشهر أساتذته:

١- أبو الخيار مسعود بن سليمان بن مفلت وهو فقيه عالم زاهد، أثر في ابن حزم لميله إلى القول بالظاهر، وقد سمع منه بعض الأخبار والفوائد اللغوية^(٤).

(١) الذخيرة ١/١: ١٤١-١٤٢.

(٢) الصلة: ٢٩٦.

(٣) الطوق: ١٢٥.

(٤) انظر الجذوة ٢٢٦، ٢٢٨، والطوق: ١٠٥.

٢- أبو القاسم عبدالرحمن بن أبي يزيد المصري، كان مجلسه بالرصافة وهو أستاذ في الجدل والكلام. وكان من زملائه في الطلب عليه أبو عبدالله ابن الطبري صديقه الحميم. وفي مجلسه صادق أيضاً أبا علي بن الحسين بن علي الفاسي. وكان هذا عاملاً عالماً ممن تقدم في الصلاح والنسك الصحيح في الزهد في الدنيا والاجتهاد بالآخرة. وقد انتفع به ابن حزم وبتأثيره عرف قبح المعصية^(١).

٣- أبو سعيد الفتى الجعفري وهو يذكر أنه قرأ عليه معلقة طرفة^(٢).

٤- وقد روى ابن حزم الحديث عن علماء كثيرين منهم محمد بن سعيد ابن نبات ومحمد بن سعيد بن جرج الفقيه وعبد الرحمن بن سلمة الكتاني وأحمد بن قاسم البياني ويونس بن مغيث المعروف بابن الصفار قاضي الجماعة بقرطبة وعن أبي الوليد الفرضي والد المصعب ومحمد بن الحسن المذحجي المعروف بابن الكتاني وعن كثيرين غيرهم^(٣).

٥- أحمد بن محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن الجسور الأموي. روى التاريخ للطبري وعنه حدث ابن حزم بهذا الكتاب. وهو أول شيخ سمع منه قبل الأربعمائة^(٤).

٦- أبو عبدة حسان بن مالك وصفه ابن حزم بأنه كان أذكراً من لقيهم للغة مع شدة عنايته بها وثقته وتحريه في نقلها^(٥). وقد عمل حسان كتاباً على مثال كتاب ربيعة وعقيل للمنصور بن أبي عامر. وهو من العلماء الذين أخلتهم الفتنة^(٦).

(١) الطوق: ١٢٦، ١١٧، ٧٢ والجدوة: ١٨١.

(٢) الطوق: ٧٠.

(٣) انظر صفحات متفرقة من الجدوة والطوق، والتكملة: ٢٨٢.

(٤) الجدوة: ٩٩-١٠٠.

(٥) الأحكام: ٤: ١٢.

(٦) الجدوة: ١٨٤.

٧- أحمد بن محمد بن عبد الوارث أبو عمر المعروف بابن أخي الزاهد، وهو مؤدبه في النحو^(١).

٨- أبو محمد عبدالله بن ربيع بن بنوش التميمي القاضي وهذا أحد تلامذة أبي علي القالي وعنه أخذ ابن حزم بعض مؤلفات القالي مثل فعلت وافعلت وكتاب النوادر كما روى عنه كتاب حديث أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي^(٢).

ومن العسير أن يصور الدارس مدى ثقافة ابن حزم لتشعب هذه الثقافة وشمولها لجميع أنواع المعرفة في عصره - ما عدا الحساب والهندسة - وهذا هو الجانب المدهش حقاً: فهو متعمق للغة والحديث، عارف بأراء أهل المذاهب الأخرى، مطلع على كتب أهل الأديان يناقش مادة التوراة والانجيل مناقشة تفصيلية، ويجمع إلى ذلك كله اطلاعاً واسعاً في اللغة والنحو والأدب والتاريخ، وقد قرأ كثيراً من مؤلفات أهل بلده في هذه العلوم، كما أنه درس الفلسفة والمنطق والفلك، وقد عابه خصومه المتزمتون بالمنطق واقلیدس والمجسطي، ولما شاء أن يضع منهجاً كافياً للدارس في بعض العلوم اقترح الواضح في النحو للزبيدي والموجز لابن السراج، واقترح في اللغة كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد ومختصر العين للزبيدي، وعد من التوغل في اللغة أن يدرس المرء كتاب خلق الانسان وكتاب الفرق لثابت والمذكر والمؤنث لابن الأنباري والممدود والمقصود والمهموز لأبي علي القالي والنبات لأبي حنيفة الدينوري، ونصح بدراسة كتاب المجسطي لمعرفة الكسوفات وعروض البلاد وأطوالها، وحث على النظر في المنطق ليقف الدارس على الحقائق ويميزها من الأباطيل، وعلى النظر في الطبيعيات وعوارض الجو وتركيب العناصر وفي الحيوان والنبات والمعادن، وعلى قراءة كتب التشريح وقراءة التواريخ القديمة والحديثة، وعلى النظر في الكلام والحديث والفقه أو علم الشريعة جملة. وما وصف ابن حزم هذا كله إلا وهو مطلع عليه وعلى أكثر منه بكثير، وتدل رسالته في فضل الأندلس على تقديره لثقافة أهل بلاده، وعلى سعة

(١) التكملة ٧٩٠٠.

(٢) انظر صفحات متفرقة من فهرسة ابن خير.

باعه في معرفة أكثر ما يتصل بأخبار رجالها وتاريخها ومؤلفاتها وأدبها وشعرها، فقد كان يحفظ كثيراً من شعر ابن عبد ربه وابن دراج وصاعد وابن هذيل والمصحفي والطلليق والغزال وكثير غيرهم، وكتاب الجذوة معرض لمعرفة ابن حزم بشؤون الأندلس أيضاً فأكثر ما فيه إنما يرويه الحميدي عن أستاذه، هذا إلى قدرة فائقة في التجريح والتعديل ومعرفة الأنساب، وكل ذلك يدل على ذاكرة عجيبة وحيوية عقلية فذة.

وقد صدق القاضي صاعد في قوله عنه: «كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام وأوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان والبلاغة والشعر والسير والأخبار»^(١). وكان جماعاً للكتب، جمع منها في علم الحديث والمصنفات والمسندات شيئاً كثيراً^(٢). كما كان كثير التقييد لا يدع شيئاً يفوته من سماع أو قراءة أو مشاهدة. وبنسبة هذا الاطلاع الواسع كثرت مؤلفاته، حتى بلغ مجموع ما ألفه في الفقه والحديث والأصول والنحل والملل والتاريخ والنسب وكتب الأدب والرد على المعارضين نحو أربعمائة مجلد (بين كتاب ورسالة) تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة^(٣). ومع أن كثيراً من مؤلفاته قد ضاع، فقد بقي قدر صالح منها.

منها في الفقه والأصول: المحلى والإحكام ومراتب الاجماع وحجة الوداع وقسم من كتاب الإبطال، ومنها في العقائد والمذاهب: الفصل وكتاب الأصول والفروع (مخطوط) وهو صورة مختصرة من الفصل، وفي المنطق: كتاب التقريب، وفي الأنساب والأخبار: كتاب الجمهرة وجوامع السيرة، وفي الأدب: طوق الحمامة وقطعة من ديوانه. كما وصلتنا له رسائل كثيرة من أهمها رسالته في مراتب العلوم ورسالة في مداواة النفوس ورسالة في فضل الأندلس ورسالة التلخيص لوجوه التخليص وغيرها.

(١) نقله المقرئ في النفح ١: ٣٦٤، أما ما ورد في كتاب صاعد فهو «ولأبي محمد بن حزم بعد هذا نصيب وافر في علم النحو واللغة وقسم صالح من قرص الشعر وصناعة الخطابة» (طبقات الأمم: ٨٧).

(٢) الجذوة: ٢٩٠.

(٣) طبقات الأمم: ٨٧.

شخصيته وأخلاقه:

كان ابن حزم ذكياً سريع الحفظ واسع الاطلاع متفانياً في طلب العلم ونشره. وكان في شخصه متواضعاً عاملاً بعلمه زاهداً في الدنيا متديناً كريم النفس، وقد اتهمه ابن حبان بأنه يجهل «سياسة العلم» لحدة فيه وشدة عارضته في الرد على الخصوم، وعدم الاعتماد على التلميح والتعريض والأناة في التوجيه، وربما كان بعض ما يشوب هجماته من مرارة راجعاً إلى فيض عاطفي أصيل احتبسه التدين في نفسه، حتى إننا لنسمعه يقول: إن من مات في ساعة الوداع كان معذوراً^(١)، ولما نُعي إليه من يحب فرّاً إلى المقابر. ولما ماتت جارية كان يحبها مكث أشهراً والحزن عليه غالب، وصرح بظمٍ دائم إلى الألفة والمحبة فقال إنه لم يرو من ماء الوصل قط. هذا إلى أن تربيته الأولى بين الجواري قد غرست في نفسه سوء الظن بالعلاقات بين الرجال والنساء مع غيرة شديدة وجدت في طبعه. وكان أصدقائه يتهمونه بأنه مذلّ بالأسرار لا يكاد يحفظ سراً، غير أن ذلك لم ينقص فيه خلتين لازمتاه طوال حياته وهما: الوفاء وعزة النفس، وهذه الثانية هي التي منحته صلابة عجيبية في مواقفه من الآراء ومن حكام عصره. وقد طبع ذلك على التآني والتربص وعلى حب المسالمة وعدم التعرض لأذى أحد من أجل أدنى معرفة ناشئة. غير أن علاقاته لم تكن لتقوم إلا بعد التجربة الطويلة ولا تصح محبته إلا بعد التماذي في الأنس فما دخل عسيراً لم يخرج يسيراً^(٢). وكانت الشقرة في الجمال أكثر تأثيراً من غيرها في نفسه.

وقد تعاورت عليه علل غيرت من قواه الجسمانية؛ أصيب مرةً بعلّة أفقدته ما كان يحفظ وما عاوده حفظه إلا بعد أعوام، وكان يكثر أكل الكندر مقاومة لما أصابه من خفقان في القلب وهو يعزو إلى ذلك جمود دمه في أشد المواقف العاطفية. وأصيب مرةً بالرمد، ومرة بمرض ولد عليه ربواً في الطحال وهو يقول أن ذلك

(١) الطوق: ٨٨.

(٢) الطوق: ٢٤.

استلَب منه الشعور بالفرح والبهجة وأورثه الضجر والضيق وقلة الصبر^(١). وهذا يفصح عن سبب المِراة وحدة الخطاب في مناظراته ومجادلاته لمخالفه.

وعلى شدة ضعفه أمام الجمال فإنه لم يتورط في المحرمات حتى قال: « يعلم الله أنني بريء الساحة سليم الأديم صحيح البشرة نقي الحزمة. وإني أقسم بالله أجل الأقسام ما حلت منْزري على فرج حرام قط »^(٢).

وزعم أبو الخطاب ابن دحية أن ابن حزم برص من أكل اللبان وأصابته زمانة. وعلى الجملة فإن رسم صورة كاملة لشخصية ابن حزم مما تضيق عنه هذه الترجمة، فقد كان نسيج وحده فيمن أنجبتهم الأندلس.

شعره:

كان يقول الشعر بسرعة على البديهة ولذلك كثر شعره، وجمعه تلميذه الحميدي على حروف المعجم. ولم يصلنا منه إلا قعة صغيرة وإلا أشعاره في الطوق وبعض متفرقات منه في شرح الشريشي على المقامات وفي الغيث المنسجم للصفدي وما أشبه، وفي الكتب التي أوردت له ترجمة. وقد رأى له ابن الأبار شعراً في رثاء أبي محمد جابر المعروف بالعطار، وكان مجدثاً على مذهب أهل الظاهر^(٣). وبعض شعره قاله قبل بلوغ الحلم، وأكثر ما نظمه دون العشرين إنما كان تغزلاً ثم رثاء لجاريته «نعم» التي فقدها فحزن على فقدها. وكان إخوانه يسومونه القول في ما يعرض لهم على طرائقهم ومذاهبهم فيقول ما يناسب حالهم ومقصودهم، وكان أحياناً يصنع الشعر بتكليف، فقد كلفته إحدى كرائم المظفر أن يصنع لها أغنية

(١) الرسائل: ١٥٥.

(٢) الطوق: ١٢٦.

(٣) التكملة: ٢٤٧.

لتلحنها ففعل^(١). ولم يكن له وقت معين لقول الشعر، فأحياناً يقول شعراً وهو نائم ويختار أحياناً أخرى أن ينظم بعد صلاة الصبح^(٢)، وكان بينه وبين ابن عمه أبي المغيرة مراسلات بالشعر وبينه وبين ابن شهيد مقارضات شعرية أيضاً، وله مدح في هشام المعتد^(٣).

وقد حال بين ابن حزم وبين التجويد الشعري أمور كثيرة منها:

١- إكثاره من القول على البديهة.

٢- عدم إيمانه بقيمة الشعر في باب العلوم المقربة من الله تعالى.

٣- عدم تدقيقه في اختيار الألفاظ ذات الموقع الجميل في النفس.

٤- اعتقاده أن الشعر ميدان يصلح لكل موضوع.

٥- استبحاره في الفقه والجدل والحديث وغلبة طرائقه في هذه العلوم على

الشعر.

ولذلك قلَّ التعبير الجميل في شعره، وإن كان شعراً زاخراً بالمعاني، وكثرت المؤثرات الثقافية والإشارات إلى العلوم والعقائد والتعليقات والبناء الجدلي وأثر الفقه الظاهري واستعمال الألفاظ المتصلة بكل ذلك، فمن أمثلة ذلك قوله:

كذب المدعي هوى اثنين حتماً مثلما في الأصول أكذب ماني

وقوله:

فأثرت أن يبقى وداد وينمحي مداداً فإن الفرع للأصل تابع

وقوله:

فهم ابداً في اختلاج الشكوك بظن كقطع وقطع كظن

(١) الطوق: ١١٤.

(٢) الطوق: ١٠٨، ١٤٦.

(٣) الطوق: ٧٧.

ويلجأ إلى التقسيم والتفريغ على نحو يذكر بابن الرومي في قوله

معهود أخلاقك قسـمان	والدهرُ فيك اليوم صنفان
فانك النعمان فيما مضى	وكان للنعمان يومان
يوم نعيم فيه سعد الورى	ويوم بأساء وعدوان
فيوم نعماك لغيري ويو	مي منك ذو بؤس وهجران
أليس حبي لك مستأهلاً	لأن تجازيه بأحسنان

ويغض أحياناً كأنما يضع أمامنا قضية فلسفية في مثل قوله:

أليس يحيط الروح فينا بكلّ ما	دنا وتناهى وهو في حجب الصّدْرِ
كذا الدهر جسمٌ وهو في الدهر روحه	محيطٌ بما فيه وان شئت فاستقر

ولا يفتأ يرسل التلميحات ويشقق المعاني منها، ومن أبرز ذلك قوله:

فكلُّ ترابٍ واقعٌ فيـه رجـله	فذاك صعيدٌ طيبٌ ليس يُجحدُ
كذلك فعلُ السامريِّ وقد بدا	لعينيه من جبريلٍ إثر ممجد
فصير جوف العجل من ذلك الثرى	فقام له منه خوارٌ ممددٌ

وتمتلئ بعض قصائده بالحكمة، وبعضها يتجه إلى تمجيد الزهد، وبعضها في تسبيح الله وتمجيده وإثبات حدوث العالم كالقصيدة التي مطلعها:

لك الحمدُ يا ربَّ والشكرُ ثمُّ لك الحمد ما باح بالشكر فمُّ

وشهرت بين الأندلسيين قصيدته التي قالها في الرد على قصيدة شاعر نقفور، وبعض قصائده تعليم خالص في الحث على طلب الحديث وفي نظم بعض الآراء الفلسفية، وله قصيدة يعارض بها قصيدة ابن زريق البغدادي لإعجابه بها.

وأحفل شعره بالعناصر الشعرية الصحيحة هي القصائد الذاتية التي ينافح بها عن موقفه ويدافع عن غاياته ويذكر تكالب الناس على إيذائه والخط من قدره، لأنها قائمة على القوة والجزالة والحدة وليست معرضاً للتفتن في الرأي وإبراز المعاني من حجبها، من ذلك قصيدته التي يقول فيها:

أما لهم شغلٌ عني فيشغلهم أو كلهم بي مشغولٌ ومرتهنٌ
كأن ذكرى تسبيحٍ به أمروا فليس يغفل عني منهم لسن
إن غبتُ عن لحظهم هاجوا بغیظهم حتى إذا ما رأوني طالعاً سكنوا

وأقوى ما وردنا في هذا الباب من شعره قصيدته البائية التي خاطب بها قاضي الجماعة بقرطبة عبد الرحمن بن أحمد بن بشر وفيها يقول^(١):

أنا الشمس في جو العلوم منيرةٌ ولكن عيبي أن مطلعِي الغربُ
ولو أنني من جانب الشرق طالعٌ لجدّ على ما ضاع من ذكرى الذهب
ولي نحو أكناف العراق صبابةٌ ولا غرو أن يستوحش الكلف الصبُ
فإن ينزل الرحمن رحلي بينهم فحينئذ يبدو التأسف والكربُ
فكم قائلٍ اغفلته وهو حاضرٌ وأطلب ما عنه تجيء به الكتُبُ
هنالك يدري أن للبعد قصّةً وأن كساد العلم آفته القربُ

وفي هذه الأبيات تبدو حسرة أبي محمد على إنكار أهل الأندلس لفضله، وتوقعه الرحلة إلى العراق، وهي أمني جاشت في نفسه في لحظة ثم صرفته الأيام عن كل ذلك.

وفي شعر أبي محمد جانب دقيق قد نسميه «الجانب الباطني» كان يهرب إليه أحياناً من قسوة الظاهر وحدة صلابته، وينقل إليه معاني التنزيه والتوحيد ويتأول الأشياء على غير ظاهرها، حتى كان بعض أصدقائه يسمي قصيدة له «الإدراك المتوهم» وهي التي يقول فيها:

ترى كلّ ضدّ به قائماً فكيف تحدّ اختلاف المعاني
فيا أيها الجسم لا ذا الجهات ويا عرضاً ثابتاً غير فان
نقضت علينا وجوه الكلام فما هو مُذْ لُحْت بالمستبان

(١) الجذوة: ٢٩٢.

وتجده - وهو المتمسك بأشد ألوان التنزيه - يقول:

أمن عالم الأملاك أنت أم انسي ابن لي فقد أرى بتمييزي العي
أرى هيئة إنسية غير أنه إذا أعمل التفكير فالجرم علوي
ولا شك عندي أنك الروح ساقه إلينا مثال في النفوس اتصالي
ولولا وقوع العين في الكون لم نقل سوى أنك العقل الرفيع الحقيقي

فهو في كل هذا المنزع يذهب إلى التجريد المحض كقوله أيضاً:

كأنما هو توحيد تضيق به نفس الكفور فتأبى حين تودعه

ومن تأمل هذا اللون من الشعر في موضوع الحب خاصة وجد أن ابن حزم الظاهري المتشدد قد بلغ فيه مشارف التصوف «الباطني»، وكأنما كانت نفسه تأنس بهذه الروحانية الغيبية كلما وجدت قلقاً من التشدد في الأخذ بالظاهر، وهو في هذا الجانب الواهم متأثر بطريقة النظام، إلا أن هذا اللون ليس أكثر شعره.

وقد يشق علينا أن نعرف التيارات الشعرية التي أثرت في ابن حزم لأن حفظه لشعر المشاركة والأندلسيين لا يكاد يحصر، وهو معجب بشعراء مختلفي الطرق والاتجاهات الشعرية، وهو أيضاً حصيف في النقد عارف بجيد الشعر مميز له، ولكن المرء رهن بظروفه، وقد كان ابن حزم في ظروف تبعد به عن الشعر ولا تهئ له تجويده أو الانقطاع المتفرغ له.

النثر الأندلسي في هذا العصر

النثر الأندلسي في هذا العصر

كانت لفظة الكاتب في الأندلس تطلق على طبقتين من الناس: كتّاب الرسائل وكتّاب الزمام. أما كتّاب الرسائل «فله حظ في القلوب والعيون عند أهل الأندلس وأشرف اسمائه الكاتب وبهذه السمة يخصصه من يعظمه في رسالة، وأهل الأندلس كثيرون الانتقاد على صاحب هذه السمة، لا يكادون يغفلون عن عثراته لحظة، فإن كان ناقصاً عن درجات الكمال لم ينفعه جاهه ولا مكانه من سلطانه من تسلط الألسن في المحافل والطعن عليه وعلى صاحبه». وأما كتّاب الزمام فهو المسؤول عن شؤون الخراج^(١). وهذا الكلام عن الكتابة ينطبق على عهد متأخر ولكن الحال ربما لم يختلف كثيراً عن ذلك في عهد بني أمية.

وهناك أيضاً من يسمى الكاتب الخاص، ولدى كل أمير مثل هذا الكاتب، كما أن هيئة الكتابة عامة يطلق عليها «الكتابة العليا»^(٢).

وجودة الخط أمر مشترك بين كتّاب الانشاء وكتّاب الزمام، وكان المنصور بن أبي عامر يتشدد في النص على جودة الخط حتى لقد أصدر عهداً يوبخ فيه العمال لاستكتابهم الجهلة الذين لم يبلغوا أن يحكموا الخط ويميزوا أنواع الرق والمداد، وهدد المنصور بأن من كتب كتاب اعتراض أو عمل في رق ردي أو بمداد دني أو خط خفي فيه لحن أو بشر فإنه معزول ومطالبه باطلة وسيغرم المال الذي ذكره في ذلك القنطاق^(٣)، وهذا التشدد يوحى بالخوف من الخطأ والبشر في المسائل الخراجية.

وهكذا فإن من يلحقهم اسم كاتب في هذا العصر كثيرون جداً، ولكن الكتابة الانشائية الفنية المستقلة غير واضحة الصورة إلا في أواخر هذا العصر لأن صورة

(١) النفع ١: ١٠٢-١٠٣.

(٢) الحلة: ١٩٢.

(٣) الذخيرة: ١/١: ٨٧.

الكتابة الديوانية قد غلبت عليها، وكان هذا النوع من الكتابة هو ميدان فرسان البلاغة حينئذ. وكم نسمع أن هذا أو ذاك كاتب بليغ مثل يوسف بن سليمان الكاتب فإنه كان كاتباً بليغاً عالماً بحدود الكتابة بصيراً بأعمالها^(١)، والرازي كان كاتباً بليغاً^(٢)، وأبو عبد الله محمد بن عبد الرؤوف كان بليغاً مترسلاً^(٣) ولكننا لا نملك شواهد ذلك كله، فقد ضاعت الكتب التي ألّفت في كُتّاب تلك الفترة مثل: طبقات الكُتّاب بالأندلس للأقششتين وكتاب آخر لسكن بن سعيد وكتاب ثالث لعبيديس الجياني بعنوان «اللفظ المختلس من بلاغة الكُتّاب بالأندلس» وكلّها ألّفت في دور مبكر. ولذلك خفيت علينا صورة الكتابة الإخوانية والرسائل المستقلة فيما خلا خبراً عن رسالة لابن الجرّز ألفها في مناقضة رسالة اليتيمة لعبد الله بن المقفع^(٤)، غير أن وجود مثل هذه الكتب التي تعرض للكُتّاب والكتابة الأندلسية يدل على اهتمام بالكتابة وتقدير لها وربما دلّ أيضاً على وفرتها.

وتدل الكتابة الرسمية في هذه الرحلة على تفضيل الإيجاز والقصد في التعبير وإيثار المعنى، وأصحاب التوقيعات المقتضبة هم المشهود لهم بالبلاغة في هذا الشأن، وتفضل الكتابة كلما انتحلت طبيعة التوقيعات. ومن أقدم نماذج هذا النوع ما أملاه عبد الرحمن الأول إلى سليمان بن الأعرابي: «أما بعد فدعني من معاريض المعاذير والتعسف عن جادة الطريق، لتمدّن يداً إلى الطاعة والاعتصام بحبل الجماعة أو لألقين بنانها على رصف المعصية نكالا بما قدمت يداك، وما الله بظلام للعبيد»^(٥). وهذه صورة إنشائية ذات حظ كبير من الفصاحة والقوة، وهي لا تفترق عن بعض أنواع الانشاء في العصر الأموي بالشرق. وهذا نموذج آخر كتبه أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن إلى بعض عماله يستقصره فيما فرط من عمله: «أما بعد فإن يكن التقصير لك مقدماً فعند الاكتفاء يكون لك مؤخراً، وقد علمت بما قدمت، فاعتمد على أيهما أحببت»^(٦).

(١) طبقات الزبيدي: ٣٢٠.

(٢) المصدر نفسه: ٣٢٧.

(٣) المصدر نفسه: ٣٢٤.

(٤) طبقات الزبيدي: ٣٢٦.

(٥) ابن عذاري ٢: ٨٦.

(٦) المصدر نفسه.

وقد اقتضت مثل هذه المناسبات هذا الإيجاز والإيماء والقصد في القول والحدة في الخطاب، غير أن ذلك لم يكن سمة عامة للإنشاء، وفي العهد الذي أصدره الناصر عندما رغب في أن يلقب بالخلافة جانب من التطويل وشيء من الازدواج دون أن تدخله صنعة مقصودة^(١). وهذا ما نجده أيضاً في كتاب أنشأه الحكم لما كان ولياً للعهد بأمر من أبيه إلى المشاور أبي إبراهيم حين تخلف عن حضور الإعذار الذي صنعه لأولاده، وقد جاء فيه: «بسم الله الرحمن الرحيم - حفظك الله وتولاك وسددك ورعاك - لما امتحن أمير المؤمنين، مولاي وسيدي - أبقاه الله - الأولياء الذين يستعد بهم وجدك متقدماً في الولاية متأخراً عن الصلة. على أنه قد اندرك، أبقاه الله، خصوصاً للمشاركة في السرور الذي كان عنده، لا أعدمه الله توالي المسرة، ثم أنذرت من قبل إبلاغاً في التكرمة، فكان منك على ذلك كله من التخلف ما ضاقت عليك فيه المعذرة، واستبلغ أمير المؤمنين في إنكاره ومعاتبتك عليه فأعيت عليه عنك الحجة، فعرفني أكرمك الله ما العذر الذي أوجب توقفك...» فرد أبو إبراهيم بقوله: «قرأت أبقى الله الأمير سيدي هذا الكتاب وفهمته ولم يكن توقفي لنفسي، إنما كان لأمير المؤمنين سيدنا، أبقى الله سلطانه، لعلمي بمذهبه وسكوني إلى تقواه واقتفائه لأثر أسلافه رضوان الله عليهم فإنهم يستبقون من هذه الطبقة بقية لا يمتنونها بما يشينها ولا بما يغض منها ويطرق إلى تنقيصها، يستعدون بها لدينهم ويتزينون بها عند رعاياهم ومن يفد عليهم من قصادهم، فلهذا تخلفت ولعلمي بمذهبه توقفت إن شاء الله تعالى^(٢).

وكلتا الرسالتين في غاية البساطة والبعد عن العمل، وقد ظل أمر الكتابة بسيطاً لا تحلية فيه حتى أواخر أيام المستنصر، وكان السجع يجيء في الرسائل عفواً دون عمد، حتى مقدمات الكتب كمقدمة قضاة قرطبة للخشني ظلت عارية من السجع إلا فيما ندر. ومن الشاذ في انتحال بعض السجع حينئذ رسالة ليزيد بن طلحة (في خلافة الأمير عبد الله) كتبها إلى أهل قرمونة يحضهم فيها على الطاعة،

(١) ابن عذاري ٢. ٢٩٧.

(٢) النفح ١: ١٧٧.

ومنها: «إن أحق ما رجع إليه الغالون وألحق به التالون وآثره المؤمنون وتعاطاه بينهم المسلمون مما ساء وسر ونفع وضر ما أصبح به الشمل ملتئماً والأمر منتظماً والسيف مغموداً ورواق الأمن ممدوداً»^(١)، ثم تستمر الرسالة بعد ذلك دون سجع.

تلك هي المرحلة الأولى من الكتابة في هذا العصر. أما المرحلة الثانية فتشغل عهد الدولة العامرية وفترة الفتنة وفيها ظهر أكابر الكتاب النافرين ومنهم:

١- ابن برد الأكبر

٢- عبد الملك بن إدريس الجزيري

٣- ابن دراج القسطلي

٤- ابن شهيد

٥ - ٦- ابن حزم

٧- الحنّاط

٨- ابن حيان المؤرخ

٩- ابن زيدون.

وتمتاز هذه المرحلة عن سابقتها بمميزات كثيرة منها تغير المؤثرات التي أخذ يتلقاها هؤلاء الكتاب، إذ تغيرت النماذج المشرقية التي يحتذونها وأصبحت طريقة سهل بن هارون والجاحظ أولاً ثم طريقة بديع الزمان ثانياً هما النموذج الأعلى للمنشئين بالأندلس. ومنها احتفال الأندلسيين بالآثار الكتابية وإقبالهم عليها فكان لبعض الرسائل بينهم شهرة خاصة كرسالة ألفها بعضهم فاشتهرت عند أهل الثغر لبلاغتها^(٢) ورسائل لابن دارج كان الناس يتناقلونها ويعجبون بها^(٣). وتمتاز هذه المرحلة أيضاً بالثورة على التقصير في الكتابة، ويمثل هذه الثورة قول والد الفقيه ابن حزم - وهو من الكتاب الوزراء المقدمين في الدولة العامرية وكانت له في البلاغة

(١) طبقات الزبيدي: ٢٩٤

(٢) الحلة: ١٩١.

(٣) الجذوة: ١٠٤.

يد قوية - : « إني لأعجب ممن يلحن في مخاطبة أو يجيء بلفظة قلقة في مكاتبة لأنه ينبغي له إذا شك في شيء أن يتركه ويطلب غيره فالكلام أوسع من هذا»^(١). وتبلغ هذه الثورة ذروتها عند ابن شهيد ضد المعلمين وعجزهم عن تعليم البيان؛ بل هو يعيب الأندلسيين عامة لتقصيرهم في شؤون البلاغة وكلامه صادر عن العجب ولكن فيه دلالة على ما كان يطمح إليه من رفعة لشأن الكتابة.

وأكبر ما يميز الكتابة في هذه المرحلة تمييز أصولها وطرائقها وأساليبها، وهذا راجع إلى قوة حركة النقد التي وصفناها من قبل، فلم يكن أخذ طرق المشاركة تقليداً فحسب، بل كان مبنياً على فهم لتنوع الأساليب النثرية وإدراك لمميزاتها، وقد كان ابن حزم ذا نظر ثاقب في نقد الأساليب وتمييز المذاهب النثرية، كما أن لابن شهيد في هذا الباب بصيرة الناقد الحصيف إذ يقول: «ألا ترى أن الزمان لما دار كيف أحال بعض الرسم الأول في هذا الفن إلى طريقة عبد الحميد وابن المقفع وسهل بن هارون وغيرهم من أهل البيان .. ثم دار الزمان دوراناً فكانت إحالة أخرى إلى طريقة إبراهيم بن العباس ومحمد ابن الزيات وابني وهب .. ثم دار الزمان فاعتري أهله باللطائف صلف، وبرقة الكلام كلف، فكانت إحالة أخرى إلى طريقة البديع وشمس المعالي وأصحابهما»^(٢). ويفاضل ابن شهيد بين سهل والجاحظ فيذهب إلى أن سهلاً عالم والجاحظ كاتب وانهما إذا ذكر ميدان الكتابة مختلفا الطريقة وكلاهما محسن في بابيه»^(٣). ولا نزال نسمع من يفضل الإيجاز على الإطالة مثل ابن الحناط الذي يقول: «الاسهاب كلفة والإيجاز حكمة وخواطر الألباب سهام يصاب بها أغراض الكلام»^(٤).

وفي هذه المرحلة يستقل النثر الفني في بعض أحواله عن الكتابة الديوانية، ويتخذ له موضوعات من الحياة تشبه الموضوعات التي يدور حولها الشعر وبخاصة الوصف، وأصبح يعتمد الخيال كما في رسائل ابن شهيد وبعض رسائل

(١) الجذوة: ١١٨.

(٢) الذخيرة ١/ ٢٠٣.

(٣) الذخيرة ١/ ٢٠٧ - ٢٠٨.

(٤) الذخيرة ١/ ٢٨٥.

ابن برد الأصغر كرسالة المفاخرة بين السيف والقلم. ويبرز كذلك التنوع في الأساليب بحيث يمكن لقارئ النماذج النثرية أن يفرد لابن دراج ولابن شهيد ولابن حيان ولابن زيدون خصائص أسلوبية واضحة.

وفي طليعة هذه الطبقة من الناثريين يقف ابن الجزيري وابن برد الأكبر وابن دراج وهم المتأثرون بإنشاء ابن المقفع وسهل بن هارون والجاحظ، وهم متقاربون في طبيعة الأسلوب بعض التقارب، إلا أن ابن دراج اختط لنفسه طريقة حددها ابن حزم بقوله: «وقد كان أحدث ابن دراج عندنا نوعاً من البلاغة ما بين الخطب والرسائل»^(١). وهذا أدق حكم على أسلوب ابن دراج فكان هذا الكاتب قد مزج الموروث الأندلسي في النثر بين بلاغة منذر بن سعيد البلوطي في خطبه وبين أعلى صور الرسائل الأندلسية ومسح كل ذلك ببعض التأثير المشرقي في الصنعة، فكان في أسلوبه خارجاً عن المألوف العام من الأساليب في الأندلس وكان يتردد بين السجع والازدواج، ومن أمثلة نثره قوله «يا سيدي ومن أبقاه الله كوكب سعد في سماء مجد، وطائر يمن في أفناء أمن، مرجواً لدفع الأسواء مؤملاً في اللأواء، وكنت قد نشأت في معقل من الأمن والوفر، محدقاً بسور من الأمن والستر، حتى أرسل إليّ سلطان الفقر رسولاً من نوب الدهر، يريد استنزالي إليه وخضوعي بين يديه ..»^(٢).

والفرق بين ابن دراج والجزيري هو ما ينتجه التباعد بين الروية والسرعة، فقد كان ابن دراج مروياً لا ينشئ إلا بعد الجهد والكد، وكان الجزيري على عكس ذلك، وشاهد هذا قول الحميدي: «إن ابن أبي عامر لما فتح شنت ياقب أو غيرها استدعى كاتبه هذين وأمر بإنشاء كتب الفتح إلى الحضرة، فأما ابن الجزيري فقال: سمعاً وطاعة، وأما ابن دراج فقال: لا يتم لي ذلك في أقل من يومين أو ثلاثة، وكان معروفاً بالتنقيح والتجويد والتؤدة»^(٣). ويستطيع القارئ أن يقارن بسهولة

(١) التقريب: ٢٠٥٠.

(٢) الذخيرة ١/١: ٤٥-٤٦.

(٣) الجذوة: ١٠٤.

بين ما مر من أسلوب ابن دراج وبين قول الجزيري في كتاب كتبه عن المنصور يعاتب فيه جنده لنكوصهم عن المحاربة في بعض غزواته : «وكثيراً ما فرط من قولكم انكم تجهلون قتال المعادل والحصون وتشتاقون ملاقات الفحول، فحين جاءكم شانجه (Sancho) بالأمنية وقاتلكم بالشريطة أنكرتم ما عرفتم ونافرتم ما ألفتكم حتى فررتم فرار اليعافير من آساد الغيل وأجفلتم إجمال الرئال من المقتنصين، ولولا رجال منكم رخصوا عنكم العار وحرروا رقابكم من الذل لبرئت من جماعتكم وشملت بالموجدة كافتكم»^(١). وهذا الأسلوب في رأي أليق بالمقام، ولكن التنوق في الكتابة غلب حتى على الرسائل الديوانية، وابتليت الكتابة الأندلسية بشدة الزخرف بعد هذا العصر حتى أصبح التعبّد للمحسنات أمراً بارزاً. ويقف ابن برد وسطاً بين هذين الكاتبين في أسلوبه فليس لديه استرسال الجزيري ولا حوك ابن دراج وإنما لديه تعملّ وازدواج، وما وصلنا من رسائله فكله من نماذج الرسائل الديوانية^(٢).

وجاءت بعد هؤلاء طبقة ابن شهيد ومن أدرك زمان الفتنة وحضر جانباً من العصر التالي، وتميزت طرائق هؤلاء الكتاب، فكان ابن زيدون أكثر من الاقتباسات والتلميحات والإشارات، يبني الرسالة - كالرسالة الهزلية - من محفوظه. وكان ابن حيان خير من يمثل النثر الأندلسي لاعتماده على نفسه في حوك العبارة وبنائها على الحدة والعنف وكثرة المتعاطفات وترتيبها على نحو خاص والإغراب في الاشتقاقات. وظل ابن حزم الفقيه يعتمد البساطة في التعبير ويبعد عن الزينة اللفظية والسجع ولا يهتم بتطرية الأسلوب بل يرسله إرسالاً دون التفات إلى حلاوة الجرس. أما ابن شهيد فلم يلتزم أسلوباً واحداً فهو حيناً يحاكي عبد الحميد وحيناً آخر يذكرنا بالجاحظ، غير أنه شديد الإعجاب بطريقة البديع وكأنما أنشأ رسالته في صفة البرد والنار والخطب ورسالته في الحلواء ليحاكي المقامات. وهو مفتون بقدره البديع على الوصف. كما هي الحال في وصف الدينار، فهو يسرف في محاكاة هذا اللون كثيراً كقوله في الثعلب: «أدهى من عمرو، وأفتك من قاتل حديفة بن بدر، كثير الوقائع في المسلمين، مغرى بإراقة دماء المؤذنين، إذا رأى فرصة انتهزها، وإذا طلبته

(١) أعمال الأعلام: ٧٢.

(٢) الذخيرة ١/ ٨٤ وما بعدها.

الكمة أعجزها، وهو مع ذلك بقراط في إدامه، وجالينوس في اعتدال طعامه، غذاؤه حمام أو دجاج، وعشاؤه تدرج أو دراج»^(١)، ومن هذه الباية وصف البرغوث ووصف الفالودج وغير ذلك ..

وقد أثر بديع الزمان أيضاً في نثر أبي المغيرة ابن حزم فله رسالة يعارض فيها إحدى رسائل البديع»^(٢). وأبو المغيرة من اسمح كتاب الأندلس طبعاً في النثر، هذا على أنه يقيد نفسه بالسجع في أكثر رسائله. ولا ريب في أن الرسائل المتبادلة بينه وبين ابن عمه الفقيه في أمر شجر بينهما إنما هي على حظ عالٍ من البلاغة»^(٣). وأكثر هؤلاء الكتاب يوشحون رسائلهم بالشعر ويحلون فيها الأبيات، ويقتبسون الأمثال، كما أن أكثرهم يلحق بالعصر التالي، عصر ملوك الطوائف.

(١) الذخيرة ١ / ١ / ٢٣٥.

(٢) الذخيرة ١ / ١ / ١١٧.

(٣) انظر الذخيرة ١ / ١ / ١٢٦.

أهم الآثار النثرية في هذا العصر

أكثر الكتب التي تتصل بهذا العصر إنما هي في التراجم. فأما الكتب الأدبية فأهمها ثلاثة: العقد لابن عبد ربه ورسالة التوابع والزوابع لابن شهيد وطوق الحمامة لابن حزم. فأما الأول فالصورة الأندلسية فيه باهتة كما أنه يقوم على الجمع، ويتبقى الكتابان الآخران وهما يستحقان منا وقفة في هذا المقام:

١- رسالة التوابع والزوابع

اسمها أيضاً «شجرة الفكاهة»، ولم تصلنا كاملة وإنما وصلتنا منها مقتطفات أوردها ابن بسام في الذخيرة، وقد خاطب بها كاتبها صديقه أبا بكر ابن حزم حينما تساءل معجباً ببلاغة صديقه: «كيف أوتي الحكم صبيّاً وهزّ بجذع الكلام فاسأقط عليه رطباً جنيّاً». وحاول ابن شهيد أن يعلل ذلك في مطلع الرسالة بأنّه، وإن كان قليل الاطلاع، ذو موهبة طبيعية. وسمى هذه الموهبة كما كان قدماء العرب يسمون شياطين الشعر، جنيّاً تابعاً له كان يلهمه ويثير القول على لسانه ويخدمه في كل حال ويعينه إذا أرتج عليه. وكانت «كلمة السر» بينهما أن ينشد:

وَألى زهير الحبّ يا عزُّ إنّه إذا ذكّرته الذاكرات أتاها
إذا جرّت الأفواه يوماً بذكرها يخيل لي أنني أقبلُ فاها
فاغشى ديار الذاكرين وإن نأت أجارع من داري هوى لهواها

فيحضر عندئذ صاحبه زهير بن نمير، وهو مثله أشجعي، ومعنى هذا أن كل قبيلة في الإنس لها ما يقابلها عند الجن، وهؤلاء الجن - حسب وصف ابن شهيد - ليسوا جميعاً قباح الصور، بل هم ربما كانوا مخلوقين على حسب الصور التي

يمثلونها من بني الإنس، ولذلك كان فيهم من هو على شكل الحمار والبغل والإوزة لأن الإنس في طبائعهم هذه الأشكال نفسها. ولما تنقل هو في أرض الجن مصاحباً لزهير لقي التابعين للأموات كما لقي التابعين لبعض الأحياء. أمّا أرض الجن فإنه يقول إنها ليست كأرضنا، وجوّها ليس كجوّنا، ومع ذلك فإنه لا يميزها بشيء خاص، بل نرى فيها أشجاراً متفرعة وأزهاراً عطرة وأكثر مناطقها كذلك من حيث المناظر وليس فيها ما يفردّها عن ديار الأنس، بل إن المشابهة بين كل شاعر وتابعه تجعل المشابهة متوفرة بين بيتيّهما، فهناك مثلاً ذات الأكيراح في دار الإنس وهناك واحدة مثلها في ديار الجن.

ولما سأله زهير بمن يريد أن يبدأ عند زيارة تلك الديار أجاب بأن الخطباء أولى بالتقديم ولكنه إلى الشعراء أشوق، وهذا حكم عجيب يدل على أن الخطباء في رأي ابن شهيد الناقد مقدمون على الشعراء، وكلمة «الخطباء» هذه تعني الناثرين لأنه حين يتقدم للقاء من يسميهم الخطباء يلقي تابعي عبد الحميد وابن المقفع والجاحظ وبديع الزمان.

وقد لقي من الشعراء صاحب امرئ القيس وطرفة وقيس بن الخطيم. أما امرؤ القيس - أو صاحبه - فظهر على فرس شقراء كأنّها تلتهب، وأما صاحب طرفة فإنه كان عند منظر طبيعي متميز: «وركضنا حتى انتهينا إلى غيضة شجرها شجران: سام يفوح بهاراً وشجر يعبق هندياً وغاراً، فرأينا عيناً معينة تسيل ويدور ماؤها فلكياً ولا يحول .. فبدا إلينا راكب جميل الوجه قد توشح السيف واشتمل عليه كساء خز وبيده خطي». ويرسم ابن شهيد لكل شاعر صورة حسبما تخيله أو تأثر به من شعره.

وقد اكتفى بمقابلة ثلاثة من شعراء الجاهلية وانتقل من بعدهم إلى لقاء المحدثين ولم يأبه بالوقوف على واحد من شعراء صدر الإسلام والدولة الأموية وأغلب الظن أنه لا يقابل إلا من تربطهم به رابطة من محاكاة أو معارضة. وبدأ من المحدثين بأبي تمام فصوره صورة عجيبة حين جعل صاحبه يسكن تحت الماء، وأنه إنما يفعل ذلك حياء من التحسن باسم الشعر وهو لا يحسنه، وهذا حكم عجيب. وقد

زعم ابن شهيد أن أبا تمام استنشد فلم ينشده اجلاً، ثم أنشده فأكثر، وأوصاه أبو تمام وصية جيدة، كما كان يوصي تلميذه البحتري ذات يوم، فقال: «فإذا دعيتك نفسك الى القول فلا تكد قريحتك فإذا أكملت فجمام ثلاثة لا أقل ونقح بعد ذلك». وأيضاً من العجيب أن تصدر مثل هذه الوصية عن أبي تمام، وشعره يقوم على كد القريحة والتحيل عليها بمختلف الوسائل. وفي مقابلته للبحتري نرى هذا الشاعر وقد امتلأ حسداً لابن شهيد، وهي إشارة إلى أن الشاعر الأندلسي تفوق على «أبي الطبع» المشرقي. أمّا الصورة التي وجد عليها أبا نواس فهي مشتقة من شعره، وتمثل بيئة مسيحية فيها النواقيس والرهابين والكنائس والأديرة والحانات وأبو نواس سكران منذ أيام عشرة «ونزلنا وجاءوا بنا إلى بيت قد اصطفت دنانه وعكفت غزلانه وفي فرجته شيخ طويل الوجه والسبلة قد افترش أضغاث زهر واتكأ على زق خمر وبيده طرجهارة وحواليه صبية كأظف تعطو إلى عرارة». وقد نوع ابن شهيد الانشاد أمام أبي نواس فأنشده خمريّة ومرثية في ابنته ومرثية في ابن ذكوان وقصيدة من قصائد السجن وقطعة مجونية، وأقر له عند سماع المجونية بقوله: «هذا والله شيء لم نلهمه نحن». وأخيراً انتهى من الشعراء إلى أبي الطيب «وهو صاحب قنص .. فارس على فرس بيضاء كأنه قضيب على كتيب وبيده قناة قد أسندها الى عنقه، وعلى رأسه عمامة حمراء قد أرخى لها عذبة صفراء». واتهمه أبو الطيب بأنّه يستعير من غيره «يتأول»، وأكبر أبا الطيب أن ينشده وأخذ هو يعرض عليه شعره فتنبأ له أبو الطيب بأنّه ستنفجر عبقريته ولكنه سيموت مبكراً. ويجدر بنا أن نتأمل موقفه أمام كل واحد من هؤلاء الشعراء وكيف أقروا له ومنهم الجاهلي والمحدث، وكيف أنشدهم هو شعراً من معارضاته وشعراً مستقلاً غير مبني على المعارضة.

وإذا كان قد مر بالشعراء واحداً إثر واحد، كل في بيئته الخاصة وعلى هيئته التي تصورها - وفي هذا ما فيه من حركة تخيلية - فإنه لقي من يسميهم الخطباء مجتمعين في مرج واحد سَمَاه «مرج دهمان» وقد بدأه صاحب الجاحظ بأن كلامه النثري نظم لأنّه مغرّى بالسجع، فاعتذر عن ذلك بأنّه لا يجهل فضل المماثلة والمقابلة، ولكنّه عدم ببلده فرسان الكلام، وهنا تصدى للنثر الأندلسي والناثرين

فعابهم جملة وذكر أن كلامهم ليس لسيبويه فيه عمل ولا للفراهيدي إليه طريق ولا للبيان عليه سمة إنما هي لكنة أعجمية يؤدون بها المعاني تأدية المجوس والنبط. وقد ردّ على صاحب الجاحظ بكلام فيه مماثلة - أي على طريقة الجاحظ - فتنبه لذلك صاحب عبد الحميد ورماه بالتقصير لو أطال، فرد عليه بكلام ماثل به طريقة عبد الحميد أيضاً وقرأ لهما رسالته في الحلواء على طريقة البديع فاستحسننا سجعه فيها.

وبعد أن جاز الامتحان بنجاح أمام صاحب عبد الحميد وصاحب الجاحظ انتقل يومئذ إلى معاصريه الذين يعيبونه فعدّ منهم ثلاثة أشدهم عليه أبو القاسم ابن الإفليلي، فاستدعى جنيّه إلى الحضرة ورسم له صورة كاريكاتورية: «جني أشمط ربعة وارم الأنف يتظالع في مشيته كاسراً بطرفه وزاوياً لأنفه». وهنا يعرض علينا ما كان بينه وبين ابن الإفليلي من خصومه إذ يتهمه ابن الإفليلي بقلة الاطلاع ويريد مناظرته في كتاب سيبويه وشرح ابن درستويه فيسخر ابن شهيد من هذه الكتب. فيتصدى له ابن الإفليلي زاعماً أنه أبو البيان أي الصفة التي يدعيها الشهيد لنفسه، فيفهمه ابن شهيد أن البيان شيء لا يعلمه المؤدبون وإنما يعلمه الله الناس وأنه لن يكون ذا شأن في البيان إلا حتى يقول نثراً مثل وصف ابن شهيد للبرغوث والثعلب.

ثم يعرض له صاحب بديع الزمان فيقترح عليه ممتحناً أن يصف جارية فيصفها، ويطلب إليه ابن شهيد أن يسمعه البديع وصفه للماء فيقول البديع متحدياً: ذاك من العقم (أي يعجز عنه ابن شهيد) فيثور ابن شهيد ويولد للماء وصفاً جديداً فيغتاظ صاحب البديع، ويضرب الأرض برجله فتنفجر عن هوة واسعة يتدهدى فيها حتى يغيب أثره. ويستمر هو في تحدي ابن الإفليلي بالشعر بعد النثر فتظهر عليه الكآبة. ويحاول بعض الجن أن يصلح بينهما فيلج ابن شهيد ويزعم أن ابن الإفليلي يتعقبه كثيراً ويجعله موضعاً للتندر في مجالس الطلب. وأخيراً يقول له صاحب الجاحظ وصاحب عبد الحميد إنهما في حيرة من أمره، أيعدّانه شاعراً أم خطيباً، ثم يجيزانه بأنه شاعر خطيب، ويزدهي أبو عامر حتى يقول في هذا الموقف: «وانفض الجمع والأبصار إلي ناظرة والأعناق نحوي مائلة».

ذلك هو القسم الأول الذي وصلنا من هذه الرسالة، وغاية أبي عامر فيه أن يعرض محاسن شعره ونثره مقيسة إلى روائع بعض الجاهليين والمحدثين وكبار النثرين حتى بديع الزمان، وأن يبرز هناك تميزه على أهل بلده، ويكيد ابن الأفلح الذي كان التهم به غاية من غايات هذه الرسالة. وقد غفل ابن شهيد أثناء ذلك عن كثير من مقتضيات الحال، فلا نراه إلا على ظهر فرسه يقابل هذا أو ذاك فلا هو يستريح ولا يشعر بشيء من الظم، ولا يدعى إلى طعام أو شراب (ولعل ديار الجن خالية منهما) وتتمثل له دنيا الجن على نحو ناقص لا تعمل فيه القوة الخيالية الخلاقة، بل إنه ليصدم أذواقنا بشدة إعجابه بنفسه وازدهائه كلما أنشد قريضاً أو قرأ نثراً، وليس في هذا القسم أي فرع من شجرة الفكاهة.

أما القسم الثاني الذي احتفظ به ابن بسام فإنه أيضاً حول مشكلة أخذ المعنى الواحد وتداوله بين الشعراء، مثلما كانت المشكلة الأولى تدور حول المقارنة بين المعارضات. ويورد ابن شهيد أولاً معنى تداوله كل من الأفوه والنابغة وأبي نواس وصريع الغواني وحبيب والمتنبي وذلك هو معنى أن الطير ترافق الممدوح لعلمها بانتصاره فتشبع من لحوم القتلى. وتدور محاوره حول المفاضلة بين هؤلاء الشعراء في ذلك المعنى عينه، وهنا تتفتق قريحة ابن شهيد فيتخذ لنفسه تابعاً آخر - عدا زهير - يسميه قاتك بن الصقعب ثم يستعرض معنى آخر أورده امرؤ القيس في قوله:

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال

وكيف حاوله عمر بن أبي ربيعة فأخفق، وهنا يستمع ابن شهيد إلى نصيحة غالية تقول: «إذا اعتمدت معنى قد سبقك إليه غيرك فأحسن تركيبه وأرق حاشيته فاضرب عنه جملة وإن لم يكن بد ففي غير العروض التي تقدم إليها ذلك المحسن لتنشط طبيعتك وتقوى منتك». ثم يقدم لنا نماذج من شعره جاذب بها المتنبي وهو معجب بكل ما يصنع، ويسمعه شخص آخر من الجن فيسأله محقراً: «على من أخذت هذا الزمير؟» ويتحداه بأمثلة أخرى من شعر أبي الطيب فيرد عليه ابن شهيد

بقصائد له معارضاً فإذا عرف الجني أنه من أسرة أكثرها شعراء حلف أن لا يعرض له أبداً، وقلّ واضحمل. أمّا هذا الجني فاسمه فرعون بن الجون وهو تابع رجل كبير في قرطبة. وعند هذه المرحلة يبلغ إعجاب الشهيد بنفسه ذروته، فمن قبل كان تلميذاً للمتنبّي يتهيب الانشاد بين يديه، أمّا وقد غاب المتنبّي فلم يعجبه أن يتعصب أحد من أهل بلده للمتنبّي ويفضله عليه بل يرى في نفسه شاعراً لا يقع دون أبي الطيب في أحسن معانيه وأسيرها. وإذا كان الشعر هو إجادة المعارضة وإجادة الأخذ فقد حاز ابن شهيد في المرتين قصب السبق، وظن أن ذلك يغنيه عن الأصالة بل ظن أن طريقه تلك هي الأصالة عينها، وبذلك ينتهي القسم الثاني.

وفي القسم الثالث - وهو ما تبقى من الرسالة - منظران أولهما مفاضلة بين شعرين لحمار وبغل من عشاق الجن، والثاني منظر إوزة تسمى العاقلة، والمنظران قائمان على التندر بشخصين معروفين عند أبي عامر مجهولين عندنا وهما من أهل بلده، أمّا في المنظر الأول فهناك بغلة ترضى بحكم أبي عامر في المفاضلة بين شعر البغل والحمار ثم تقترب لتعرفه بنفسها وتقول له: إنها بغلة أبي عيسى، وتسأله: ماذا فعل الأحبة بعدي؟ فيقول لها: «شب الغلمان وشاخ الفتيان وتكرت الخلان ومن إخوانك من بلغ الإمارة وانتهى إلى الوزارة». ولا يخفى ما في هذا الكلام من تهكم بطبقة من اللدات عرفها أبو عامر بقرطبة. وأمّا الإوزة فإنها أيضاً تابعة شيخ من شيوخ قرطبة وقد رمز له بالإوزة لأنها صغيرة الرأس مشهورة بالحمق محرومة من عقل الطبيعة وقد وصفها بالكبر وادعى أنها اتهمته بأنه لا يحسن شيئاً من النحو والغريب؛ ومرة أخرى نعود إلى مثل موقف ابن الأفليلي إذ يطلب إليها ابن شهيد أن تحاوره فيما يحسنه من البيان لا فيما ليس يحسنه.

وفي هذه الرسالة كشف أبو عامر عن كثير من آرائه في النقد وصور الصراع بين الموهبة وسعة الاطلاع، وقدم خير ما يختاره من نظمه ونثره مبنياً في أكثره على المعارضة والأخذ ومزج كل ذلك بشيء من التخيل وقسط قليل من الفكاهة وكمية كبيرة من العجب والعنف.

٢- طوق الحمامة

اجتمعت لهذا الكتاب فنون من العناصر ميزته بين غيره من الكتب الأندلسية، منها أنه كتاب في الحب يكتبه فقيه من فقهاء الأندلس كان شديد العارضة في المدافعة عن الدين، وقد صرف حياته في المجادلات الفقهية العنيفة، فتخصيصه شيئاً من وقته للحديث في هذا الموضوع مما يستوقف النظر. وقد كان يحس وهو يكتبه أن بعض المتعصبين سينكرون عليه تأليفه ويقولون إنه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته فقال: وما أحل لأحد أن يظن في غير ما قصدته، قال الله عز وجل ﴿يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم﴾. وصرح أنه لا يحب المراءاة ولا أن ينسك نسكاً أعجمياً. ومنها الطريقة التي اتبعها ابن حزم في هذا الكتاب. فقد ألف شيخه ابن داود الأصفهاني كتاب الزهرة وجمع فيه أشعار الحب وخلط ذلك بشيء من أشعاره الخاصة، أما ابن حزم فقد تقدم استأذنه خطوات كثيرة، حقاً إنه استغل هذا الكتاب ليعرض فيه أشعاره الغزلية في مواقف متنوعة، كما فعل صديقه ابن شهيد في التوابع والزوابع ولكن ذلك لم يكن هو غايته الأولى من الكتاب بل كانت غايته الكبرى هي رسم صورة واقعية من حياته هو ومن حياة الناس ببلده حول موضوع واحد هو «الحب»، مخفياً أسماء بعض الأشخاص حيناً مصرحاً بها في أحيان كثيرة، وهذه الناحية من الكتاب هي أقوى ما فيه، لأنها تضمنت اعترافاته الذاتية وتجاربه وتجارب من حوله في شؤون عاطفية، فكان ذلك من أجمل ما سجلته كتب التراجم العربية في هذا الباب، فالكتاب من بعض نواحيه «ترجمة ذاتية» تصور شجاعة صاحبها في الحديث عن نفسه وعن مجتمعه، كما تدل على نوع دقيق من الاستبطان النفسي، ومن دراسة عارضة لنفسيات الآخرين. ثم إن هذا الكتاب يحتوي نظرة في الحب تشبه أن تكون مفلسفة أفلاطونية، وهي من الحب العذري لم يكن كثير الشيوخ في الشعر الأندلسي من قبل، فشرح الحب على هذه الطريقة حدث هام في الأدب الأندلسي جعل بعض الباحثين من المستشرقين يعقد الصلة بين هذه النظرة الأندلسية وما طرأ من تغير على شعر الحب في أوروبا في القرن الثاني عشر، وإلى كتاب طوق الحمامة يشير المشيرون حين يتحدثون عن هذا الأثر.

ولا نستطيع أن نعين بالضبط متى كتب ابن حزم كتاب الطوق، ولكنه ألفه فيما يبدو بعد خروجه من قرطبة بوقت غير طويل، إذ لا تزال حسرته على دياره ومعاهده التي خربها البربر حية قوية، كما إنه يتحدث فيه عن مشاهداته في مدن الأندلس المختلفة، مما يدل على أنه ربما بدأ بكتابه بعيد استقراره النهائي واعتزاله الحياة السياسية، وهذا لم يتم قبل سنة ٤١٩، ويفصح أنه حين كتبه كان يسكن شاطبة وأن كتاباً لأحد أصدقائه وصله من المرية، ثم جاءه صديقه زائراً وكلفه أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، فتكلف التأليف إرضاء لصديقه، وأخذ على نفسه ألا يقص قصص الأعراب والمتقدمين «فسبيلهم غير سبيلنا، وقد كثرت الأخبار عنهم، وما مذهبي أن أنضي مطية سواي ولا أتحلى بحلي مستعار».

وقسم ابن حزم رسالته هذه على ثلاثين باباً:

عشرة منها في أصول الحب، كعلاماته والحب في النوم والحب بالوصف والحب من نظرة واحدة والتعريض بالقول والاشارة بالعين والمراسلة بالكتاب والسفير - وفي هذا الترتيب نلمح التدرج من أخف أصول الحب - كالحب في النوم - إلى أقواها صلة في الواقع، ثم كيف يتدرج من التعريض إلى الإشارة إلى المراسلة إلى السفارة.

اثنا عشر في أعراض الحب وصفاته محمودها ومذمومها - وهو يقرن كل صفة بما يناقضها فإذا تحدث عن كتمان السر شفعه بالحديث عن الكشف والاذاعة، وإذا تحدث عن الطاعة ألحقها بالكلام في المخالفة، وشفع الوفاء بالحديث عن الغدر وهكذا.

ستة أبواب في الآفات الداخلة على الحب وهي العاذل والرقيب والواشي - وهؤلاء كلهم ذوات - ثم الهجر والبين والسلو - ومرة أخرى نجد هذا التدرج المتصاعد في تصوير هذه الآفات.

خاتمة في بابين تحدث فيهما عن قبح المعصية وعن فضل التعفف لكي يقرن الحب بروح التدين ويكون كلامه فيه داخلاً في باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

فالرسالة من حيث التبويب محكمة البناء، ولكن ابن حزم يوسع فيها من مدلول الحب، وفي معرض الاستشهاد يقص قصصاً عن الصداقة مثلاً، وقد يحكي في بعض الأحيان حكايات من الأدب المكشوف، وهي قليلة في الكتاب، ثم هو يبالغ في استطراف شعره، وربطه بالأحداث التي يقصها، وفي كثير من الأحيان لا يكون شعره إلا كلاماً منظوماً، فيصنع مقارنة غير ملائمة مع الحكايات المروية - ويتبسط أحياناً في الشرح والتفصيل حتى يخرج إلى تقرير أمور بديهة مستغنى عنها. ومع ذلك كله فإن هذه العيوب لا تغض كثيراً من قيمة الكتاب، وقد كتبه مؤلفه في أسلوب حي دون أن يلجأ إلى التزويق اللفظي أو التصنع، ولو قارناه بالتوابع والزوابع لفضلناه لسهولة طبيعته، وجريان أسلوبه المسترسل، ولم نجد فيه جلبة لفظية، هذا إلى ما فيه من خصائص الكاتب المتأمل في الحياة والناس، وهو شيء لا يحسنه امرؤ معجب بذاته مثل ابن شهيد.

ملحقات

١ - رسالة في فضل الأندلس وذكر رجالها لابن حزم

«هكذا سماها ابن خير في فهرسته: ٢٢٦ وسميت أحياناً «بيان فضل الأندلس وذكر علمائه».. أوردتها المقرئ في النفح ٢: ٧٦٧ وذكر أن الحسن بن محمد التميمي القيرواني كتب إلى أبي المغيرة ابن حزم رسالة يذكر فيها تقصير أهل الأندلس في تخليد علمائهم ومآثر فضلائهم وسير ملوكهم، وأطلع أبو محمد على هذه الرسالة فرد عليها بعد وفاة القيرواني، ويفهم من كلام ابن الأبار في التكملة: ٣٨٨ أنه كتبها بطلب من محمد بن عبد الله الفهري يمن الدولة رئيس قلعة البوت من أعمال بلنسية، وذكر الحميدي أنه خاطب بها أبا بكر بن إسحاق صديقه الحميم (الجدوة: ٤٢) وتدل مقدمة الرسالة على أنه قام بالأمرين معاً فاستجاب لطلب يمن الدولة وخاطب أبا بكر».

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد عبده ورسوله وعلى أصحابه الأكرمين، وأزواجه أمهات المؤمنين، وذريته الفاضلين الطيبين.

١- أما بعد يا أخي يا أبا بكر^(١) سلام عليك، سلام أخ مشوق طالت بينه وبينك الأميال والفراسخ، وكثرت الأيام والليالي، ثم لقيك في حال سفر ونقلة، ووادك في خلال جولة ورحلة، فلم يقض من مجاورتك أرباً، ولا بلغ في محاورتك مطلباً، وإنني لما احتللت بك، وجالت يدي في مكنون كتبك، ومضمون دواوينك، لمحت عيني في تضاعيفها درجاً فتأملت، فإذا فيه خطاب لبعض الكتاب من مصاقبين^(٢) في الدار، أهل إفريقية، ثم ممن ضمته حضرة قيروانهم، إلى رجل أندلسي لم يعينه باسمه، ولا ذكره بنسبه^(٣)، يذكر له فيها أن علماء بلدنا بالأندلس، وإن كانوا على الذروة العليا

(١) هو أبو بكر محمد بن إسحاق صديق ابن حزم، والمتنقل معه في الأندلس، والمعتقل معه على يد خيران (انظر الجدوة: ٤٢ وطوق الحمامة في صفحات متفرقة).

(٢) النفح: مصافينا.

(٣) هذا عجيب فقد صرح ابن بسام أن أبا علي ابن الربيب القروي كتب إلى أبي المغيرة ابن حزم رسالة بهذا المعنى وأن أبا المغيرة رد عليه برسالة أطل فيها القول وختمها بذكر جملة من تواليف أهل الأندلس. الذخيرة ١/ ١: ١١١-١١٦، وهذا هو عين ما قاله صاحب النفح ٢: ٧٦٦.

من التمكن بأفانين العلوم، وفي الغاية القصوى من التحكم على وجوه المعارف، فإن هممهم قد قصرت عن تخليد مآثر بلدهم، ومكارم ملوكهم، ومحاسن فقهاءهم، ومناقب قضاتهم، ومفاخر كتّابهم، وفضائل علمائهم، ثم تعدى ذلك إلى أن أخلى أرباب العلوم منا من أن يكون لهم تأليف يحيي ذكْرهم، ويبقى علمهم، بل قطع على أن كل واحد منهم قد مات فدفن علمه معه، وحق ظنه في ذلك، واستدل على صحته عند نفسه، بأن شيئاً من هذه التآليف لو كان منّا موجوداً لكان إليهم منقولاً، وعندهم ظاهراً، لقرب المزار وكثرة السُّقار، وترددنا^(١) إليهم، وتكرّرهم علينا.

٢- ثم لما ضمنا المجلس الحافل بأصناف الآداب، والمشهد الأهل بأنواع العلوم، والقصر المعمور بأنواع الفضائل، والمنزل المحفوف بكل لطيفة وسيدة من دقيق المعاني وجليل المعالي، قرارة المجد ومحل السؤدد، ومحط رحال الخائفين، وملقى عصا التسيار، عند الرئيس الأجل الشريف قديمه وحسبه، الرفيع حديثه ومكتسبه، الذي أجله عن كل خطة يشركه فيها من لا توازي قومته نومته، ولا ينال حضْرُهُ^(٢) هُوَيْنَاه، وأربأ به عن كل مرتبة يلحقه فيها من لا يسمو إلى المكارم سموه، ولا يدنو من المعالي دنوه، ولا يعلو في حميد الخلال علوه، بل أكتفى من مدحه باسمه المشهور، وأجتزى من الإطالة في تقرّظه بمنتماه المذكور، فحسبي بدينك العلمين دليلاً على سعيه المشكور وفضله المشهور، أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن قاسم صاحب البونت^(٣)، أطال الله بقاءه، وأدام اعتلاءه، ولا عطل الحامدين من تحليهم بحلاه، ولا أخلى الأيام من تزيينها بعلاه، فرأيت أعزه الله تعالى حريصاً على أن يجاوب هذا المخاطب وراغباً في أن يبين له ما لعله قد رآه فنسي، أو بعد عنه فخفي، فتناولت الجواب المذكور، بعد أن بلغني أن ذلك المخاطب قد مات، رحمتنا الله تعالى وإياه، فلم يكن لقصده بالجواب معنى، وقد صارت المقابر له مغنى، فلسنا

(١) النفخ: وترددهم.

(٢) الحضر: سرعة الجري.

(٣) البونت: قرية من أعمال بلنسية، استقل فيها بنو قاسم بعد الفتنة وأولهم عبد الله بن قاسم الذي توفي سنة ٤٢١ وخلفه ابنه محمد الملقب بيمين الدولة، وبقي فيها والياً حتى ٤٣٤ (أعمال الأعلام: ٣٠٨).

بمسمعين من في القبور، فصرفت عنان الخطاب إليك، إذ من قبلك صرت إلى الكتاب
المجاوب عنه، ومن لدنك وصلت إليّ الرسالة المعارضة، وفي وصول كتابي على هذه
الهيئة حيثما وصل كناية لمن غاب عنه من أخبار تأليف أهل بلدنا، مثلما غاب عن هذا
الباحث الأول، ولله الأمر من قبل ومن بعد، وإن كنت في إخباري إياك بما أرسمه في
كتابي هذا «كمهد إلى البركان نار الحباحب»، وباني صوى في مهيع القصد اللاحب،
فإنك وإن كنت المقصود والمواجه فإنما المراد من أهل تلك الناحية من نأى عنهم علم ما
استجلبه السائل الماضي، وما توفيقني إلا بالله سبحانه.

٣- فأما مآثر بلدنا فقد ألف في ذلك أحمد بن محمد الرازي^(١) التاريخي كتاباً
جمّة منها كتاب ضخّم ذكر فيه مسالك الأندلس ومراسيها وأمّهات مدنها وأجنادها
الستة^(٢)، وخواص كل بلد منها، وما فيه ممّا ليس في غيره، وهو كتاب مريح مليح.
وأنا أقول لو لم يكن لأندلسنا إلا ما رسول الله ﷺ بشر به، ووصف أسلافنا
المجاهدين فيه، بصفات الملوك على الأسرّة، في الحديث الذي روينا من طريق أبي
حمزة أنس بن مالك أن خالته أم حرام بنت ملحان، زوج أبي الوليد عبادة بن
الصامت، رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين، حدثته به عن النبي ﷺ أنه أخبرها
بذلك لكفى شرفاً بذلك، يسر عاجله ويغبط آجله. فإن قال قائل: لعله صلوات الله
تعالى عليه إنّما عني بذلك الحديث أهل صقلية واقريطش، وما الدليل على ما ادعيته
من أنه ﷺ عني الأندلس حتماً، ومثل هذا من التأويل لا يتساهل فيه ذو ورع دون
برهان واضح وبيان لائح، لا يحتمل التوجيه، ولا يقبل التجريح. فالجواب، وبالله
التوفيق، أنه ﷺ قد أوتي جوامع الكلم وفصل الخطاب، وأمر بالبيان لما أوحى
إليه، وقد أخبر في ذلك الحديث المتصل سنده بالعدول عن العدول بطائفتين من أمته
يركبون ثبج البحر غزاة واحدة بعد واحدة، فسألته أم حرام أن يدعو ربه تعالى أن
يجعلها منهم، فأخبرها ﷺ، وخبره الحق، بأنها من الأولين، وهذا من أعلام نبوته
ﷺ، وهو إخباره بالشيء قبل كونه، وصح البرهان على رسالته بذلك، وكانت من

(١) الجذوة: ٩٦-٩٧ وطبقات الزبيدي: ٣٢٧.

(٢) لعله يعني الأجناد التي نزلت الأندلس في طالعة بلج القشيري وفرقها أبو الخطار على الكور.

انظر النفح ١: ١١٢ والإحاطة ١: ١٠٩.

الغزاة الى قبرس، وخرت عن بغلتها هناك، فتوفيت رحمها الله تعالى، وهي أول غزاة ركب فيها المسلمون البحر، فثبت يقيناً أن الغزاة الى قبرس هم الأولون الذين بشر بهم النبي ﷺ، وكانت أم حرام منهم، كما أخبر صلوات الله تعالى وسلامه عليه، ولا سبيل أن يظن به، قد أوتي ما أوتي من البلاغة والبيان، أنه يذكر طائفتين قد سمى احدهما أولى، إلا والتالية لها ثانية، فهذا من باب الإضافة وتركيب العدد، وهذا مقتضى طبيعة صناعة المنطق، إذ لا تكون الأولى أولى إلا لثانية ولا الثانية ثانية إلا لأولى، فلا سبيل الى ذكر ثالث إلا بعد ثانٍ ضرورة، وهو صلى الله عليه وسلم إنما ذكر طائفتين، وبشر بفتنتين، وسمى احدهما الأولين، فاقترضى ذلك بالقضاء الصدق الآخرين، والآخر من الأول هو الثاني الذي أخبر صلى الله عليه وسلم أنه خير القرون بعد قرنه، وأولى القرون بكل فضل بشهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه خير من كل قرن بعده. ثم ركب البحر بعد ذلك أيام سليمان بن عبد الملك إلى القسطنطينية، وكان الأمير بها في تلك السفن هبيرة الفزاري، وأما صقلية فإنها فتحت صدر أيام الأغالبة سنة ٢١٢، أيام قاد إليها السفن غازياً أسد بن الفرات القاضي صاحب أبي يوسف رحمه الله تعالى، وبها مات، وأما اقريطش فإنها فتحت بعد الثلاث والمائتين^(١)، افتتحها أبو حفص عمر بن شعيب^(٢)، المعروف بابن الغليظ^(٣)، من اهل قرية بطروح^(٤)، من عمل فحص البلوط، المجاور لقرطبة من بلاد الأندلس، وكان من فلّ الربضيين، وتداولها بنوه بعده إلى أن كان آخرهم عبد العزيز بن شعيب الذي غنمها في أيامه أرمانوس بن قسطنطين ملك الروم سنة ٣٥٠، وكان أكثر المفتحين لها أهل الأندلس.

٤- وأما في قسم الأقاليم فإن قرطبة، مسقط رؤوسنا ومَعَقُ تماثنا، مع سرٍّ من رأى في إقليم واحد، فلنا من الفهم والذكاء ما اقتضاه إقليمنا، وإن كانت الأنوار لا تأتينا إلا مغربة عن مطالعها على الجزء المعمور. وذلك عند المحسنين للأحكام التي تدل عليها الكواكب ناقص من قوى دلائلها، فلها من ذلك، على كل حال، حظٌ يفوق

(١) الجذوة: بعد الثلاثين والمائتين.

(٢) ترجمته في الجذوة: ٢٨٢ وقد نقل الحميدي ما قاله ابن حزم.

(٣) الجذوة: المعروف بالغليظ.

(٤) ويقال: بطروش، وهو حصن شامخ الحصانة من أعمال قرطبة ويحيط البلوط بجباله وسهوله، وأهلها يحفظونه، ويستعينون به على الغذاء في أيام الشدة.

حظ أكثر البلاد، بارتفاع أحد النيرين بها تسعين درجة، وذلك من أدلة التمكن في العلوم، والنفاذ فيها عند من ذكرنا، وقد صدق ذلك الخبر، وأبانت التجربة، فكان أهلها من التمكن في علوم القراءات والروايات، وحفظ كثير من الفقه، والبصر بالنحو والشعر واللغة والخبر والطب والحساب والنجوم، بمكان رحب الفناء، واسع العطن، متناهي الأقطار، فسيح المجال.

٥- والذي نعاه علينا الكاتب المذكور، لو كان كما ذكر، لكنا فيه شركاء لأكثر أمهات الحواضر، وجلال البلاد، ومتسعات الأعمال، فهذه القيروان بلد المخاطب لنا، ما أذكر أنني رأيت في أخبارها تأليفاً غير المعرب عن أخبار المغرب وحاشا تأليف محمد بن يوسف الوراق^(١)، فإنه ألف للمستنصر رحمه الله تعالى في مسالك إفريقية وممالكها ديواناً ضخماً، وفي أخبار ملوكها وحروبهم والقائمين عليهم^(٢) كتباً جمّة، وكذلك ألف أيضاً في أخبار تيهرت ووهران وتونس^(٣) وسجل ماسة ونكور والبصرة^(٤) وغيرها تأليف حسناً. ومحمد هذا أندلسي الأصل والفرع، آباؤه من وادي الحجارة^(٥) ومدفنه بقرطبة وهجرته إليها، وإن كانت نشأته بالقيروان.

٦- ولا بد من إقامة الدليل على ما أشرت إليه هاهنا، إذ مرادنا أن نأتي منه بالمطالب، فيما يستأنف، إن شاء الله تعالى، وذلك أن جميع المؤرخين من أثمتنا السالفين والباقيين، دون محاشاة أحد، بل قد تيقنا إجماعهم على ذلك، متفقون على أن ينسبوا الرجل إلى مكان هجرته التي استقر بها، ولم يرحل عنهم رحيل ترك لسكنائها إلى أن مات، فإن ذكروا الكوفيين من الصحابة رضي الله تعالى عنهم، صدورا بعلي وابن مسعود وحذيفة رضي الله تعالى عنهم وإنما سكن علي الكوفة خمسة أعوام وأشهر^(١)، وقد بقي ٥٨ عاماً وأشهر^(٢) بمكة والمدينة شرفهما الله تعالى، وكذلك أيضاً أكثر أعمار من ذكرنا. وإن ذكروا البصريين بدأوا بعمران بن حصين، وأنس بن مالك، وهشام بن عامر، وأبي بكر، وهؤلاء مواليدهم وعامة زمن أكثرهم وأكثر مقامهم بالحجاز وتهامة والطائف، وجمهرة أعمارهم خلت

(١) الجذوة: ٩٠، والبيغية: ٣٠٤ والوافي ٥ رقم: ٢٢٢٧.

(٢) الجذوة: والغالبين عليهم.

(٣) الجذوة: وتنس.

(٤) نكور مدينة في المغرب على ساحل البحر الأبيض، والبصرة المعنية هنا موضع ببلاد المغرب أيضاً.

(٥) تعرف أيضاً بمدينة الفرج بينها وبين طليطلة خمسة وستون ميلاً (الروض: ١٩٣).

(٦) علق ابن حجر على هذا بقوله: صوابه أربعة أعوام (النفح ٢: ٧٧٥).

هنالك. وان ذكروا الشاميين نوهوا بعبادة بن الصامت وأبي الدرداء وأبي عبيدة بن الجراح ومعاذ ومعاوية، والأمر في هؤلاء كالأمر فيمن قبلهم. وكذلك في المصريين: عمرو بن العاص وخارجة بن حذافة العدوي، وفي المكيين: عبدالله بن عباس، وعبد الله بن الزبير^(١)، والحكم في هؤلاء كالحكم فيمن قصصنا، فيمن هاجر إلينا من سائر البلاد، فنحن أحقُّ به، وهو منا بحكم جميع أولي الأمر منا، الذين إجماعهم فرضٌ اتباعه، وخلافهم محرم اقترافه، ومن هاجر منا إلى غيرنا فلا حظٌ لنا فيه، والمكان الذي اختاره أسعد به فكما لا ندع إسماعيل بن القاسم، فكذلك لا ننازع في محمد بن هانيء سوانا، والعدل أولى ما حُرِّص عليه، والنَّصَفُ أفضلُ ما دُعي إليه، بعد التفصيل الذي ليس هذا موضعه، وعلى ما ذكرنا من الإنصاف تراضى الكل.

٧- وهذه بغداد حاضرة الدنيا ومعدن كل فضيلة، والمحلة التي تنبثق أهلها إلى حمل ألوية المعارف، والتدقيق في تصريف العلوم، ورقّة الأخلاق والنباهة والذكاء وحدة الأفكار ونفاذ الخواطر، وهذه البصرة وهي عين المعمور في كل ما ذكرنا: وما أعلم في أخبار بغداد تأليفاً غير كتاب أحمد بن أبي طاهر^(٢). وأما سائر التواريخ التي ألفها أهلها، فلم يخصصوا بلدتهم بها دون سائر البلاد، ولا أعلم في أخبار البصرة غير كتاب عمر ابن شبة^(٣)، وكتاب لرجل من ولد الربيع بن زياد المنسوب إلى أبي سفيان، في خطط البصرة وقطائعها، وكتابين لرجلين من أهلها يسمى أحدهما عبد القاهر، كريزي النسب، [في] صفاتها وذكر أسواقها ومحالها وشوارعها، ولا أعلم في أخبار الكوفة وكرمان غير كتاب عمر بن شبة^(٤)، وأما الجبال وخراسان وطبرستان وجرجان وكرمان وسجستان والسند والري

(١) هذا هو النظام الذي جرى عليه ابن سعد في الطبقات، ولكن الأمر في ذلك يختلف عما يذهب إليه ابن حزم، فليس هناك من مترجم مثلاً يقول: إن علياً كوفي أو إن عمراً مصري.

(٢) أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور (-٢٨٠): ترجمته في معجم الأدباء ١: ٥٢ وتاريخ بغداد والفهرست، وقد بقيت قطعة من كتابه تاريخ بغداد نشرها المستشرق هنسي كلر بالزنكوغراف ١٩٠٨ وأعيد طبعها بمصر ١٣٦٨ هـ. وبقي من كتابه المنظوم والمنثور جزءان (القاهرة، أدب ٥٨٧).

(٣) انظر ترجمة عمر بن شبة في معجم الأدباء ٦: ٤٨١، والتذهيب ٧: ٤٦٠، وبغية الوعاة: ٣٦١. والكتاب الذي يشير إليه ابن حزم هو: أخبار أهل البصرة.

(٤) ذكر السخاوي فيمن ألف في الكوفة: ابن مجالد، وعمر بن شبة، وأبا الحسين محمد بن جعفر التميمي الكوفي النحوي (الإعلان: ١٢٨).

وأرمينية وأذربيجان وتلك الممالك الكثيرة الضخمة فلا أعلم في شيء منها تأليفاً قصد به أخبار ملوك تلك النواحي وعلمائها وشعرائها وأطبائها^(١) ولقد تآقت النفوس إلى أن يتصل بها تأليف في أخبار فقهاء بغداد، وما علمناه علم على أنهم العلية الرؤساء والأكابر العظماء. ولو كان في شيء من ذلك تأليف لكان الحكم في الأغلب أن يبلغنا كما بلغ في سائر تأليفهم، وكما بلغنا كتاب حمزة بن الحسن الأصبهاني في أخبار أصفهان^(٢)، وكتاب الموصلي وغيره في أخبار مصر، وكما بلغنا سائر تأليفهم في أنحاء العلوم. وقد بلغنا تأليف القاضي أبي العباس محمد بن عبدون القيرواني في الشروط واعتراضه على الشافعي رحمه الله تعالى^(٣)، وكذلك بلغنا رد القاضي (عبد الله بن) أحمد بن طالب التميمي على أبي حنيفة وتشنيعه على الشافعي^(٤)، وكتب ابن عبدوس ومحمد بن سحنون^(٥) وغير ذلك من خواصل تأليفهم دون مشهورها.

٨- وأما جهتنا فالحكم في ذلك ما جرى به المثل السائر «أزهد الناس في عالم أهله». وقرأت في الانجيل أن عيسى عليه السلام قال: «لا يفقد النبي حرمة إلا في بلده». وقد تيقنا ذلك بما لقي النبي ﷺ من قریش، وهم أوفر الناس أحلاماً، وأصحهم عقولاً، وأشدّهم تثبّثاً، مع ما خُصوا به من سكناهم أفضل البقاع، وتغذيتهم بأكرم المياه، حتى خص الله الأوس والخزرج بالفضيلة التي أبانهم بها عن جميع الناس، والله يؤتي فضله من يشاء. ولا سيما أندلسنا، فإنها خصت من حسد

(١) استفاض التاريخ للبلدان بعد ابن حزم، انظر الإحاطة ١: ٩٠ وما بعدها، وانظر الإعلام بالتوبيخ للسخاوي ١٢١-١٣٥.

(٢) حمزة بن الحسن الأصبهاني: ترجم له أبو نعيم في تاريخ أصفهان ١: ٣٠٠ وقد وصلنا من كتبه تواريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، والدرّة الفاخرة. وهي الأمثال التي جاءت على وزن أفعل التفضيل (ميونخ: ٦٤٢ والفاتيكان: ٥٢٦ وداماد إبراهيم: ٩٦٢)، وشرح ديوان أبي نواس (نشر منه الجزء الأول بعناية فاغر). ولم يوجد كتابه في أخبار أصفهان.

(٣) انظر الخشني: ٢٠٦، وكان ابن عبدون قاضياً، ٢٤٢: قال: وكان موثقاً كاتباً للشروط والوثائق.

(٤) انظر المالكي: ٣٧٥، ٥٠٤: قال: وله كتب يرد فيها الشافعي لا بأس بها.

(٥) انظر الخشني: ١٨٢، ١٧٨، والمالكي: ٣٦٠، ٢٤٥ حيث ترجمة كل من ابن عبدوس وابن سحنون.

أهلها للعالم الظاهر فيهم، الماهر منهم، واستقلالهم كثير ما يأتي به، واستهجانهم حسناته، وتتبعهم سقطاته وعثراته، وأكثر ذلك مدة حياته، بأضعاف ما في سائر البلاد. إن أجاد قالوا: سارق مغير، ومنتحل مُدَّعٍ، وإن توسط قالوا: غثَّ بارد وضعيف ساقط، وإن باكر الحيازة لقصب السبق قالوا: متى كان هذا؟ ومتى تعلم؟ وفي أي زمان قرأ؟ ولأمه الهيل. وبعد ذلك أن ولجت به الأقدار أحد طريقين إما شفوفاً بئناً عليه على نظرائه، أو سلوكاً في غير السبيل التي عهدوها، فهناك حمي الوطيس على البائس، وصار غرضاً للأقوال، وهدفاً للمطالب، ونصباً للتسبب إليه، ونهباً للألسنة، وعرضة للتطرق إلى عرضه، وربما نحل ما لم يقل، وطُوق ما لم يتقلد، وألحق به مال لم يفه به ولا اعتقده قلبه، وبالحرى، وهو السابق المبرز إن لم يتعلق من السلطان بحظ، أن يسلم من المتالف، وينجو من المخالف. فإن تعرض لتأليف غُمَزٍ ولز، وتعرض وهمز، واشتط عليه، وعظم يسير خطبه، واستشنع هيِّن سقطه، وذهبت محاسنه، وسترت فضائله، وهتف ونودي بما أغفل، فتنكس لذلك همته وتكلُّ نفسه وتبرد حميته، وهكذا عندنا نصيب من ابتداء يحوك شعراً، أو يعمل رسالة، فإنه لا يفلت من هذه الحبائل، ولا يتخلص من هذه النصب، إلا الناهض الفائن، والمطفف المستولي على الأمد.

٩- وعلى ذلك، فقد جُمِع ما ظنَّه الظانُّ غير مجموع، وألفت عندنا تأليف في غاية الحسن، لنا خطرُ السبق في بعضها، فمنها: كتاب الهداية لعيسى بن دينار^(١)، وهي أرفع كتب جمعت في معناها على مذهب مالك وابن القاسم، وأجمعها للمعاني الفقهية على المذهب، فمنها كتاب الصلاة وكتاب البيوع وكتاب الجدار في الأقضية وكتاب النكاح والطلاق. ومن الكتب المالكية التي ألفت بالأندلس: كتاب القطني مالك بن علي^(٢)، وهو رجل قرشي من بني فهر، لقي أصحاب مالك، وأصحاب أصحابه،

(١) الجذوة: ٢٧٩ (توفي ٢١٢هـ) وكان يعجبه ترك الرأي والأخذ بالحديث، ولم يورد الحميدي أسماء كتبه.

(٢) في النسخ: القصي والتصويب عن الجذوة: ٢٢٤، وهو من نسل عبد الملك بن قطن الفهري والي الأندلس (توفي ٢٦٨) بعد أن كف بصره.

وهو كتاب حسن فيه غرائب ومستحسنات من الرسائل المولدات. ومنها كتاب أبي إسحاق [يحيى بن] إبراهيم بن مزين^(١) في تفسير الموطأ، والكتب المستقصية لمعاني الموطأ وتوصليل مقطوعاته من تأليف ابن مزين أيضاً، وكتابه في رجال الموطأ وما لمالك عن كل واحد منهم من الآثار في موطأه.

١٠- وفي تفسير القرآن: كتاب أبي عبد الرحمن بقي بن مخلد^(٢) فهو الكتاب الذي أقطع قطعاً لا أستثني فيه أنه لم يؤلف في الإسلام تفسير مثله، ولا تفسير محمد بن جرير الطبري ولا غيره. ومنها في الحديث مصنفه الكبير الذي رتبته على أسماء الصحابة رضي الله تعالى عنهم، فروى فيه عن ألف وثلاثمائة صاحب ونيف. ثم رتب حديث كل صاحب على أسماء الفقه وأبواب الأحكام، فهو مصنف ومسند، وما أعلم هذه الرتبة لأحد قبله، مع ثقته وضبطه واتقانه واحتفاله في الحديث وجودة شيوخه، فإنه روى عن مائتي رجل و ٨٤ رجلاً ليس فيهم عشرة ضعفاء، وسائرهم أعلام مشاهير، ومنها مُصنَّفٌ في فضيل^(٣) الصحابة والتابعين ومن دونهم، الذي أربى فيه على مصنف أبي بكر ابن أبي شيبة ومصنف عبدالرزاق بن همام ومصنف سعيد بن منصور وغيرها، وانتظم علماً عظيماً لم يقع في شيء من هذه، فصارت تأليف هذا الإمام الفاضل قواعد للإسلام لا نظير لها. وكان متخيراً لا يقلد أحداً، وكان ذا خاصة من أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه. ومنها في أحكام القرآن: كتاب ابن آمنة الحجاري^(٤)، وكان شافعي المذهب بصيراً بالكلام على اختياره، وكتاب القاضي أبي الحكم منذر بن سعيد^(٥) وكان داودي المذهب، قوياً على الانتصار له، وكلاهما في أحكام القرآن غاية، ولمنذر مصنفات: منها كتاب

(١) الجذوة: ١٤٨.

(٢) الجذوة: ١٦٧ وهو ينقل النص الموجود هنا، وانظر ترجمته في الصلاة ١: ١١٨.

(٣) الجذوة: فتاوى.

(٤) في النسخ: ابن أمية، والتصحيح عن الجذوة: ٢٨٠.

(٥) كان قاضي الجماعة في حياة الحكم المستنصر، وهو خطيب الأندلس وفقهها، انظر الجذوة: ٢٢٦، وطبقات الزبيدي: ٣١٩، وابن الفريسي: ١٤٢: ٢. ومن مصنفاة: الانباه على استنباط الأحكام من كتاب الله.

الإبانة عن حقائق أصول الديانة. ومنها في الحديث: مصنف أبي محمد قاسم بن أصبغ بن يوسف بن ناصح^(١)، ومصنف محمد بن عبد الملك بن أيمن^(٢)، وهما مصنفان رفيعان احتويا من صحيح الحديث وغريبه على ما ليس في كثير من المصنفات، ولقاسم بن أصبغ هذا تأليف حسان جداً، منها أحكام القرآن على أبواب كتاب إسماعيل^(٣) وكلامه، ومنها كتاب المجتبى على أبواب كتاب ابن الجارود المنتقى وهو خير منه [انتقاء]^(٤) وأنقى حديثاً وأعلى سنداً وأكثر فائدة. ومنها كتاب في فضائل قریش وكنانة، وكتابه في الناسخ والمنسوخ، وكتاب غرائب حديث مالك بن أنس مما ليس في الموطأ، ومنها كتاب التمهيد لصاحبنا أبي عمر يوسف بن عبد البر^(٥)، وهو الآن بعد في الحياة، لم يبلغ سن الشيخوخة، وهو كتاب لا أعلم في الكلام على فقه الحديث مثله أصلاً، فكيف أحسن منه. ومنها كتاب الاستذكار وهو اختصار التمهيد المذكور. ولصاحبنا أبي عمر ابن عبد البر المذكور كتب لا مثل لها منها كتابه المسمى بالكافي في الفقه على مذهب مالك وأصحابه خمسة عشر كتاباً^(٦) اقتصر فيه على ما بالمفتي الحاجة إليه وبؤبه وقربه فصار مغنياً عن التصنيفات الطوال في معناه. ومنها كتابه في الصحابة ليس لأحد من المتقدمين مثله، على كثرة ما صنفوا في ذلك، ومنها كتاب الاكتفاء في قراءة نافع وأبي عمرو ابن العلاء والحجة لكل منهما. ومنها كتاب بهجة المجالس وأنس المجالس مما يجري في المذاكرات من غرر الأبيات ونوادر الحكايات. ومنها كتاب جامع بيان العلم وفضله، وما ينبغي في روايته^(٧). ومنها كتاب شيخنا القاضي أبي الوليد عبد الله بن محمد بن

(١) الجذوة: ٣١١، وتوفي ابن أصبغ سنة ٣٤٠هـ.

(٢) انظر الجذوة: ٦٢، وتوفي ابن أيمن سنة ٣٣٠هـ.

(٣) هو إسماعيل بن إسحاق القاضي.

(٤) زيادة من الجذوة.

(٥) الجذوة: ٣٤٤، والصلة ٦٤٠، وتوفي ابن عبد البر سنة ٤٦٣هـ.

(٦) الجذوة: ستة عشر جزءاً.

(٧) اغفل ذكر الدرر في اختصار المغازي والسير وكتاب الشواهد في إثبات خبر الواحد وكتاب البيان عن تلاوة القرآن وكتاب التجويد والمدخل إلى العلم بالتجديد وكتاب العقل والعقلاء وكتاب أخبار أئمة الانصار. أما كتاب جامع بيان العلم فقد طبع في جزئين (إدارة الطباعة المنيرية ١٢٤٦هـ) وطبع مجرداً من الإسناد باسم مختصر جامع بيان العلم في جزء واحد.

يوسف بن الفرضي^(١) في المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال، - ولم يبلغ عبد الغني الحافظ البصري في ذلك إلا كتابين، وبلغ أبو الوليد رحمه الله تعالى نحو الثلاثين - لأعلم مثله في فنه البتة. ومنها تاريخ أحمد بن سعيد^(٢)، ما وضع في الرجال أحد مثله، إلا ما بلغنا من تاريخ محمد بن موسى العقيلي البغدادي، ولم أره. وأحمد بن سعيد هو المتقدم في التأليف القائم في ذلك. ومنها كتب محمد بن [أحمد بن] يحيى بن مفرج القاضي^(٣) وهي كثيرة، منها أسفار سبعة جمع فيها فقه الحسن البصري وكتب كثيرة جمع فيها فقه الزهري. ومما يتعلق بذلك شرح الحديث لقاسم بن ثابت السرقسطي^(٤) فما شأه أبو عبيد إلا بتقدم العصر فقط. ومنها في الفقه الواضحة والمالكيون لا تمنع بينهم في فضلها واستحسانهم إياها. ومنها المستخرجة من الأسمعة وهي المعروفة بـ «العتبية»^(٥) ولها عند أهل إفريقية القدر العالي والطيران الحثيث. والكتاب الذي جمعه أبو عمر أحمد بن عبد الملك بن هشام^(٦) الاشبيلي المعروف بابن المكوي^(٧)، والقرشي أبو مروان المعيطي^(٨)، في جمع أقاويل مالك، كلها على نحو الكتاب الباهر الذي جمع فيه القاضي أبو بكر محمد بن أحمد بن الحداد المصري أقاويل الشافعي كلها. ومنها كتاب المنتخب الذي ألفه القاضي محمد بن

(١) ابن الفرضي أبو الوليد هو الحافظ الراوية قتل في الفتنة ٤٠٣، انظر الجذوة: ٢٣٧ وقد وصلنا من كتبه كتاب في تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس.

(٢) الجذوة: ١١٧ وأحمد بن سعيد هو الصدفي (توفي سنة ٣٥٠) ألف في تاريخ الرجال كتاباً كبيراً جمع فيه جميع ما أمكنه من أقوال الناس في العدالة والتجريح.

(٣) الجذوة: ٢٨.

(٤) في النفح: عامر بن خلف السرقسطي، والتصويب من الجذوة: ٢٢٢ وقد نقل تعليق ابن حزم هناك.

(٥) الواضحة لعبد الملك بن حبيب والعتبية لتلميذه العتبي (الجذوة: ٢٦٤، ٢٧) وما هنا يذكر ابن حزم ما تفتخر به الأندلس بقطع النظر عن رأيه هو فيه، لأنه لا يرى عبد الملك أو تلميذه من ثقات أهل الحديث، وفي الكتابين من غرائب الحديث ما لا يقبله مثل ابن حزم.

(٦) الجذوة: هاشم.

(٧) في النفح: الكوي.

(٨) في النفح: البصري. وترجمة ابن المكوي في الجذوة: ١٢٢، والصلة: ٢٨ (توفي سنة ٤٠١ هـ) واسم المعيطي: محمد بن عبيد الله القرشي، وقد قال ابن بشكوال أنهما جمعا الكتاب للمستنصر، أما الحميدي فذكر أنهما جمعاها بأمر المنصور بن أبي عامر. واسم الكتاب المجموع «الاستيعاب».

يحيى بن عمر بن لبابة، وما رأيت للملكي قط كتاباً أنبل منه في جمع روايات المذهب وشرح مستغلقها، وتفريع وجوهها. وتأليف قاسم بن محمد^(١) المعروف بصاحب الوثائق، وكلها حسن في معناه، وكان شافعي المذهب نظاراً، جارياً في ميدان البغداديين.

١١- ومنها في اللغة الكتاب البارع^(٢) الذي ألفه إسماعيل بن القاسم يحتوي على لغة العرب، وكتابه في المقصور والممدود والمهموز لم يؤلف مثله في بابه، وكتاب الأفعال لمحمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية^(٣)، بزيادات ابن طريف^(٤)، مولى العبديين، فلم يوضع في فنه مثله، وكتاب جمعه أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التياني في اللغة^(٥)، لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً وثقة نقل، وهو أظن في الحياة بعد. وهاهنا قصة لا ينبغي أن تخلو رسالتنا منها، وهي: أن أبا الوليد عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بابن الفرضي حدثني أن أبا الجيش مجاهداً صاحب الجزائر ودانية وجهه إلى أبي غالب أيام غلبته على مرسية، وأبو غالب ساكن بها، ألف دينار أندلسية، على أن يزيد في ترجمة الكتاب المذكور «مماً ألفه تمام بن غالب لأبي الجيش مجاهد» فردّ الدنانير وأبى من ذلك ولم يفتح في هذا باباً البتة وقال: والله لو بذل لي الدنيا على ذلك ما فعلت، ولا استجزت الكذب، لأنني لم أجمعه له خاصة، بل لكل طالب [عامّة]^(٦). فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها، واعجب لنفس هذا العالم ونزاهتها. ومنها كتاب أحمد بن أبان بن سيد^(٧) في اللغة المعروف بكتاب «العالم» نحو مائة سفر على الأجناس، في غاية الإيعاب، بدأ بالفلك، وختم بالذرة، وكتاب النوادر^(٨) لأبي علي إسماعيل بن القاسم وهو مبار لكتاب

(١) الجذوة: ٣١٠ وتوفي قاسم سنة ٢٧٨ وله كتاب الإيضاح في الرد على المقلدين

(٢) بقيت من هذا الكتاب قطعة أخرجه Fulton بالزنكوغراف، لندن ١٩٢٣.

(٣) في النفع: محمد بن عامر العزي والتصويب عن الجذوة ٧١، وقد وصلنا من كتبه كتاب الأفعال، وكتاب افتتاح الأندلس.

(٤) انظر ترجمة ابن طريف في الجذوة: ٣٨١.

(٥) الجذوة: ١٧٢ وقد نقل الحكاية عن مجاهد العامري وابن التياني. وانظر أيضاً الصلة ١٢٢: ١.

(٦) زيادة من الجذوة.

(٧) الجذوة: ١١٠ والصلة: ١٤ وكان صاحب الشرطة بقرطبة، أخذ عن القالي كتاب النوادر، وتوفي سنة ٣٨٢

وترجم له صاحب الجذوة مرة أخرى تحت «ابن سيد»: ٣٨١ ونقل ما قاله ابن حزم هنا.

(٨) هو المشهور باسم «كتاب الأمالي».

الكامل لأبي العباس المبرد، ولعمري لئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحواً وخبراً، فإن كتاب أبي علي أكثر لغة وشعراً. وكتاب الفصوص لصاعد بن الحسن الربيعي^(١) وهو جار في مضممار الكتابين المذكورين، ومن الانحاء تفسير الجرفي^(٢) لكتاب الكسائي حسن في معناه، وكتاب ابن سيده في ذلك المنبوز بـ «العالم والمتعلم» وشرح له لكتاب الأخفش^(٣).

١٢- ومما ألف في الشعر: كتاب عبادة بن ماء السماء في أخبار شعراء الأندلس^(٤)، كتاب حسن، وكتاب الحقائق لأبي عمر أحمد بن فرج^(٥)، عارض به كتاب الزهرة لأبي [بكر] محمد [بن] داود رحمه الله تعالى، إلا أن أبا بكر إنما أدخل مائة باب، في كل باب مائة بيت، وأبو عمر أورد مائتي باب في كل باب مائة بيت، ليس منها باب تكرر اسمه لأبي بكر، ولم يورد فيه لغير أندلسي شيئاً، وأحسن الاختيار ما شاء وأجاد، فبلغ الغاية، وأتى الكتاب فرداً في معناه. ومنها كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس جمعه أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين الكاتب^(٦) وهو حي بعد. ومما يتعلق بذلك: شرح أبي القاسم إبراهيم بن محمد الأفليلي لشعر المتنبي، وهو حسن جداً.

(١) ترجمة صاعد في الجذوة ٢٢٣، والبغية رقم: ٨٥٢.

(٢) في النسخ: الحوفي والتصحيح عن الجذوة: ٢٨٤ وضبطه بالجيم وضمها، وهو في البغية رقم: ١٥٧٦.

(٣) ترجمة ابن سيده، رقم ٨٩٢ في الصلة (٢: ٢٩٦)، وهو صاحب المخصص والمحكم وغيرهما، وتوفي سنة ٤٥٨، وقد ذكر الحميدي كتاب العالم والمتعلم وشرح كتاب الأخفش عند الكلام على ابن سيده المتقدم الذكر، ويبدو أن المصادر اضطربت في نسبة هذين الكتابين لتشابه الاسمين ولكن من الغريب أن يذكر ابن حزم مؤلفات ابن سيده في مكانين.

(٤) عبادة بن ماء السماء: ترجم له في الجذوة: ٢٧٤ والصلة: ٤٢٦ والنخيرة، ولا بن حيان في المقتبس نقول عن كتاب لعبادة، وكذلك ينقل ابن سعيد في المغرب عن كتابه في طبقات الشعراء (انظر المغرب ١: ١١٥، ١٢٥).

(٥) أحمد بن فرج: ترجمته في الجذوة ٩٧ والصلة ١: ١٢٠ والمغرب ٢: ٥٦ واليتيمة ١: ٣٦٨ وقلائد العقيان: ٧٩، ولم يصلنا كتاب الحقائق ولكن الحميدي وابن الأبار في الحلية وابن سعيد في المغرب نقلوا عنه كثيراً.

(٦) علي بن محمد بن أبي الحسين الكاتب: ترجمته في الجذوة: ٢٩٠ قال الحميدي: كان في الدولة العامية وعاش إلى أيام الفتنة.

١٣- ومن الأخبار: تواريخ أحمد بن محمد بن موسى الرازي في أخبار ملوك الأندلس وخدمتهم وغزواتهم ونكباتهم وذلك كثير جداً، وكتاب له في صفة قرطبة وخططها ومنازل الأعيان بها، على نحو ما بدأ به ابن أبي طاهر في أخبار بغداد، وذكر منازل صحابة أبي جعفر المنصور بها، وتواريخ متفرقة رأيت منها: أخبار عمر بن حفصون القائم برية ووقائعه وسيره وحروبه. وتاريخ آخر في أخبار عبد الرحمن بن مروان الجليقي القائم بالجوف^(١). وفي أخبار بني قسي والتجيبين وبني الطويل بالثغر^(٢). فقد رأيت من ذلك كتباً مصنفة في غاية الحسن، وكتاب مجزأ في أجزاء كثيرة في أخبار رية وحصونها وحروبها وفقهائها وشعرائها تأليف إسحاق بن سلمة بن إسحاق القيني^(٣)، وكتاب محمد بن الحارث الخشني في أخبار القضاة بقرطبة وسائر بلاد الأندلس، وكتاب في أخبار الفقهاء بها^(٤). وكتاب لأحمد بن محمد بن موسى في أنساب مشاهير أهل الأندلس، في خمسة أسفار ضخمة من أحسن كتاب في الأنساب وأوسعها، وكتاب قاسم بن أصبغ في الأنساب في غاية الحسن والإيعاب والإيجاز. وكتابه في فضائل بني أمية. وكان من الثقة والجلالة بحيث اشتهر أمره وانتشر ذكره، ومنها كتب مؤلفة في أصحاب المعقل والأجناد الستة بالأندلس. ومنها كتب كثيرة جمعت فيها أخبار شعراء الأندلس للمستنصر رحمه الله تعالى، رأيت منها أخبار شعراء البيرة في نحو عشرة أجزاء، ومنها كتاب الطوالع في أنساب أهل الأندلس، ومنها كتاب التاريخ الكبير في أخبار أهل الأندلس، تأليف أبي مروان ابن حيان نحو عشرة أسفار، من أجل كتاب ألف في هذا المعنى،

(١) انظر المقتبس: ١٥.

(٢) من أخبار هؤلاء الثائرين طرف في المقتبس وابن عذاري، وانظر في التعريف بهم وبأنسابهم كتاب الجمهرة: ٤٦٤، أما التجيبين فهم من العرب، وأما بنو قسي وبنو الطويل وهم بنو شبراط فإنهم من المولدين.

(٣) في المنهج: الليثي، وترجمته في الجذوة: ١٥٩ ومعجم البلدان (رية).

(٤) توفي الخشني ٣٦١هـ وترجمته في الجذوة: ٤٩، وقد وصلنا كتابه في أخبار قضاة الأندلس الذي ألفه بطلب من الحكم المستنصر ونشره ريبير ١٩١٤ ونشر بمصر ١٣٧٢ وكذلك وصلنا كتابه علماء إفريقية وهو مطبوع مع الكتاب الأول، وقول ابن حزم «بها» يدل على أن للخشني كتاباً في علماء الأندلس وفقهائها وهو غير الكتاب السابق.

وهو في الحياة بعد، لم يتجاوز الاكتهال^(١)، وكتاب المآثر العامرية لحسين بن عاصم^(٢) في سير ابن أبي عامر وأخباره، وكتاب الأقتشتين محمد بن عاصم النحوي في طبقات الكتاب بالآندلس^(٣). وكتاب سكن بن سعيد في ذلك^(٤). وكتاب أحمد بن فرج في المنتزين والقائمين بالآندلس وأخبارهم. وكتاب أخبار أطباء الآندلس لسليمان ابن جلجل^(٥).

١٤- وأما الطب: فكتب الوزير يحيى بن إسحاق وهي كتب رفيعة حسان^(٦). وكتب محمد بن الحسن المذحجي استاذنا رحمه الله، وهو المعروف بابن الكتاني، وهي كتب رفيعة حسان^(٧). وكتب التصريف لابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي، وقد أدركناه وشاهدناه، ولئن قلنا إنه لم يؤلف في الطب أجمع منه ولا أحسن للقول والعمل في الطبائع، لنصدقن^(٨). وكتب ابن الهيثم^(٩) في الخواص والسموم والعقاقير من أجل الكتب وأنفعها.

١٥- وأما الفلسفة: فإنني رأيت فيها رسائل مجموعة وعيوناً مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي المعروف بالحمار، دالة على تمكنه من هذه الصناعة^(١٠)، وأما

(١) مؤرخ الآندلس المشهور حيان بن خلف أبو مروان، انظر ترجمته في الصلة ١: ١٥٠ والذخيرة ١/ ٨٤: ٢-١١٤، وانظر ملحق بروكلمان ١: ٥٧٨ لأسماء كتبه، وقد نشرت قطعة من المقتبس بعناية الأب ملثور انطونية بياريس ١٩٣٧ ومن تواريخ ابن حيان نقول كثيرة في الكتب الآندلسية وبخاصة في الذخيرة.

(٢) حسين بن عاصم: ترجمته في الجذوة: ١٨١.

(٣) الأقتشتين: ترجمته في الجذوة: ٧٤ والبغية رقم: ٢٤٣.

(٤) سكن بن سعيد: ترجمته في الجذوة: ٢١٩ والبغية رقم: ٨٣٤.

(٥) ألف ابن جلجل هذا الكتاب سنة ٢٧٧ وقد نشر نشرة محققة جيدة بعناية الأستاذ فؤاد السيد (مطبعة المعهد الفرنسي بالقاهرة ١٩٥٥)، مع مقدمة ضافية في التعريف بالكتاب ومؤلفه.

(٦) يحيى بن إسحاق: ترجمته في ابن جلجل: ١٠٠ وابن أبي أصيبعة ٢: ٦٨ والجذوة: ٢٥١ والبغية رقم ١٤٦٠.

(٧) محمد بن الحسن المذحجي: (يكتب ابن الحسين في طبقات صاعد وابن أبي أصيبعة، ويكتب ابن الحسن حيث ورد في مؤلفات ابن حزم من مطبوع ومخطوط) ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢: ٧٣ والجذوة: ٤٥ والبغية رقم: ٨١.

(٨) خلف بن عباس (في النفح: عياش) الزهراوي: ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢: ٨٥ والجذوة: ١٩٥ والبغية رقم: ٧١٥ ومن كتبه التصريف نسخ مخطوطة في برلين وباريس وولي الدين وغيرها (راجع ملحق بروكلمان ١: ٤٢٥).

(٩) اسمه عبد الرحمن بن إسحاق وترجمته في ابن أبي أصيبعة: ٧٤.

(١٠) سعيد بن فتحون السرقسطي: ترجمته في الجذوة: ٢١٦ والبغية رقم: ٨١٣ وطبقات الامم: ٧٨ وله تأليف في الموسيقى ورسالة في المدخل إلى علوم الفلسفة سماها «شجرة الحكمة» ورسالة في تعديل العلوم. نالته منحة أيام المنصور بن أبي عامر فهاجر إلى صقلية وبها توفي.

رسائل أستاذنا أبي عبد الله محمد بن الحسن المذحجي في ذلك فمشهورة متداولة وتامة الحسن فائقة الجودة عظيمة المنفعة.

١٦- وأما العدد والهندسة فلم يقسم لنا في هذا العلم نفاذ، ولا تحققنا به، فلسنا نثق بأنفسنا في تمييز المحسن من المقصر في المؤلفين فيه من أهل بلدنا، إلا أنني سمعت من أثق بعقله ودينه من أهل العلم ممن اتفق على رسوخه فيه يقول: إنه لم يؤلف في الازياج مثل زيغ مسلمة^(١) وزيج ابن السمع^(٢)، وهما من أهل بلدنا. وكذلك كتاب لأحمد بن نصر فما تقدم إلى مثله في معناه.

١٧- وإنما ذكرنا التأليف المستحقة للذكر، والتي تدخل تحت الأقسام السبعة التي لا يؤلف عاقل عالم إلا في أحدها^(٣)، وهي إما شيء لم يسبق إليه يخترعه أو شيء ناقص يتمه أو شيء مستغلق يشرحه أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه، أو شيء متفرق يجمعه أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أخطأ فيه مؤلفه يصلحه. وأما التأليف المقصرة عن مراتب غيرها فلم نلتفت إلى ذكرها، وهي عندنا من تأليف أهل بلدنا أكثر من أن نحيط بعلمها.

١٨- وأما علم الكلام فإن بلادنا وإن كانت لم تتجاذب فيها الخصوم، ولا اختلفت فيها النحل، فقل لذلك تصرفهم في هذا الباب، فهي على كل حال غير عريّة عنه، وقد كان فيهم قوم يذهبون إلى الاعتزال، يُنظرون على أصوله، ولهم فيه تأليف

(١) مسلمة: هو أبو القاسم مسلمة بن أحمد من أهل قرطبة توفي ٢٩٨ وله تعديل زيغ البتاني ولعله الذي يشير إليه ابن حزم (ابن أبي أصيبعة ٣: ٦٢ وطبقات الأمام: ٧٨ وابن القفطي: ٢٢٦ وانظر مؤلفاته التي وصلتنا في بروكلمان الملحق ١: ٤٣١).

(٢) ابن السمع: أبو القاسم أصبغ بن محمد بن السمع المهندس الغرناطي كان في زمن الحكم ومن كتبه زيجه الذي ألف على أحد مذاهب الهند توفي سنة ٤٢٦ (ابن أبي أصيبعة ٣: ٦٢ وطبقات الأمام: ٧٩ وانظر مؤلفاته التي وصلتنا في تاريخ بروكلمان ١: ٤٧٢ والملحق ١: ٨٦١).

(٣) التأليف السبعة: قابل بين ما جاء هنا وما ذكره ابن حزم في كتاب التقريب: ١٠.

منهم: خليل بن إسحاق^(١) ويحيى بن السمين^(٢) والحاجب موسى بن حدير^(٣) وأخوه الوزير صاحب المظالم أحمد، وكان داعية إلى الاعتزال لا يستتر بذلك.

١٩- ولنا على مذهبنا الذي تخيرناه من مذاهب أصحاب الحديث كتاب في هذا المعنى، وهو إن كان صغير الجرم، قليل عدد الورق، يزيد على المائتين زيادة يسيرة، فعظيم الفائدة، لأننا اسقطنا فيه المشاغب كلها، وأضربنا عن التطويل جملة، واقتصرنا على البراهين المنتخبة من المقدمات الصحاح الراجعة إلى شهادة الحس وبديهة العقل لها بالصحة، ولنا فيما تحققنا به تأليف جملة، منها ما قد تم، ومنها ما شارف التمام، ومنها ما قد مضى منه صدر، ويعين الله تعالى على باقيه، لم نقصد به قصد مباهاة فنذكرها، ولا أردنا السمعة فنسميها، والمراد بها ربنا جل وجهه، وهو ولي العون فيها، والملي بالمجازاة عليها، وما كان لله تعالى فسيبدو، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

٢٠- وبلدنا هذا على بعده من ينبوع العلم، ونأيه من محلة العلماء، فقد ذكرنا من تأليف أهله ما إن طلب مثلها بفارس والأهواز وديار مضر وديار ربيعة واليمن والشام، أعوز وجود ذلك، على قرب المسافة في هذه البلاد من العراق التي هي دار هجرة الفهم وذويه ومراد المعارف وأربابها.

٢١- ونحن إذا ذكرنا أبا الأجر جعونة بن الصمة الكلابي^(٤) في الشعر، لم نباه به إلا جريراً والفرزدق لكونه في عصرهما، ولو أنصف لاستشهد بشعره، فهو جار على مذهب الأوائل لا على طريقة المحدثين. وإذا سمينا بقي بن مخلد لم نسابق به إلا محمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج النيسابوري وسليمان بن الأشعث السجستاني وأحمد بن شعيب النسائي، وإذا ذكرنا قاسم بن محمد لم نباه

(١) خليل بن إسحاق: لعل صوابه خليل بن عبد الملك (ابن الفرضي ١٦٥: ١ والتكملة ٢٠٩: ١) وهو ممن صحب ابن مسرة وكان يقول بالاستطاعة وتتلذذ له ابن السمين.

(٢) يحيى بن السمين توفي سنة ٢١٥، ترجمته في طبقات الأمم: ٧٤ وابن الفرضي ١٨٥: ٢.

(٣) موسى بن محمد بن حدير: ترجمته في الجذوة ٣١٦ والبغية رقم: ١٣٢٠ وأخوه أحمد بن محمد بن حدير ولي أيضاً الوزارة والقيادة لعبد الرحمن الناصر.

(٤) ترجمة جعونة في الجذوة ١٧٧ والبغية رقم: ٦٢٦ والمغرب ١: ١٢١.

به إلا القفال ومحمد بن عقيل الفريابي، وهو شريكهما في صحبته المزني بن ابراهيم^(١) والتلمذة له، وإذا نعتنا عبد الله بن قاسم بن هلال ومنذر بن سعيد لم نجار بهما إلا أبا الحسن ابن المفلس (المغلس؟) والخلال والديباجي ورويم بن أحمد وقد شاركهم عبد الله في أبي سليمان وصحبته. وإذا أشرنا إلى محمد بن عمر بن لبابة^(٢) وعمه محمد بن عيسى وفضل بن سلمة^(٣) لم نناطح بهم إلا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ومحمد بن سحنون ومحمد ابن عبدوس. وإذا صرحنا بذكر محمد بن يحيى الرباحي^(٤) وأبي عبد الله بن محمد بن عاصم لم يقصرا عن أكابر أصحاب محمد بن يزيد المبرد.

ولو لم يكن لنا من فحول الشعراء إلا أحمد بن دراج القسطلي لما تأخر عن شأو بشار بن برد وحبيب والمتنبي، فكيف ولنا معه جعفر بن عثمان الحاجب وأحمد بن عبد الملك بن مروان وأغلب بن شعيب ومحمد بن شخيص وأحمد بن فرج وعبد الملك بن سعيد المرادي، وكل هؤلاء فحل يهاب جانبه، وحصان ممسوح الغرة.

ولنا من البلغاء أحمد بن عبد الملك بن شهيد صديقنا وصاحبنا وهو حي بعد، لم يبلغ سن الاكتهال، وله من التصرف في وجوه البلاغة وشعابها مقدار يكاد ينطق فيه بلسان مركب من لساني عمرو وسهل. ومحمد بن عبد الله بن مسرة في طريقه التي سلك فيها وإن كنا لا نرضى مذهبه، في جماعة يكثر تعدادهم.

وقد انتهى ما اقتضاه خطاب الكاتب رحمه الله تعالى من البيان، ولم نتزيد فيما رغب فيه إلا ما دعت الضرورة الى ذكره لتعلقه بجوابه، والحمد لله الموفق لعلمه، والهادي الى الشريعة المزلفة منه والموصلة، وصلى الله على محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وكرم.

انتهت الرسالة

(١) الجذوة: أبي ابراهيم المزني.

(٢) الجذوة: ٧١ والبغية رقم: ٢٢٢.

(٣) فضل بن سلمة الجهني مولاهم توفي سنة ٣١٧ أو ٣١٩، انظر الجذوة: ٢٠٨ والبغية رقم: ١٢٨٣.

(٤) محمد بن يحيى الرباحي: ترجمته في الجذوة: ٩١ والبغية رقم: ٣١٢.

٢ - قطعة من شعر ابن حزم^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل محمد وسلم
قال الفقيه الإمام الأوحى أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي رضي
الله عنه^(٢):

١

لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبَّ وَالشُّكْرُ ثُمَّ	لَكَ الْحَمْدُ مَا بَاحَ بِالشُّكْرِ فَمُ
لَكَ الْحَمْدُ فِي كُلِّ مَا حَالَهُ	فَقَدْ خَصَّنِي مِنْكَ فَضْلٌ وَعَمُ
مَنْ الْمَاءُ أَنْشَأْتَنِي نُطْقَةً	وَمَنْ بَعْدَ ذَلِكَ لَحْمٌ وَدَمُ
وَأَسَكَنْتَ فِي جِسْدِي رُوحَهُ	وَأَجَعَلْتَهَا فِي طَبَاقِ الرَّحْمِ
وَأَخْرَجْتَنِي بَعْدَ فِي عَالَمِي	وَبَلَّغْتَنِي دَرَجَاتِ الْفَهْمِ
فَمِنْكَ لِي الْبَصَرُ الْمُقْتَفَى	وَسَمْعٌ وَذَوْقٌ وَنُطْقٌ وَشَمُ
وَحِسٌّ صَحِيحٌ وَتَمْيِيزٌ مَا	خَلَقْتَ بِأَنْوَاعِهِ مِنْ أُمَمٍ
وَمَكَّنْتَنِي مِنْ فَنُونِ الْعُلُومِ	بِبِسَادِي الْكَلَامِ وَخَطِّ الْقَلَمِ
وَعَلَّمْتَنِي الْحُكْمَ فِي هَلْ وَمَا	وَأَطَّلَعْتَنِي طَلْعَ كَيْفٍ وَلِمٍ ^(٣)
وَحَدَّ الْحَقَائِقِ مَيَّزْتَ لِي	مَنْ الْبَاطِلِ الْمُتَّقَى فِي الْكَلِمِ
بِبِرْهَانٍ صَادِقٍ يُلَيِّحُ الْيَقِينَ	وَيَنْفِي الْمَحَالِ وَيُيَسِّدِي الْحُكْمِ
وَيُوفِي الْمَسْمَى بِيَانِ اسْمِهِ	وَيَحْتَدُّ بِالْوَصْفِ مَا لَمْ يُسَمِّ

(١) انما اثبت هذه القطعة لأنها وردت مجمعة في مخطوطة مستقلة كتب عليها اسم ديوان ابن حزم، وليس لها فيها إلا القصائد الواردة هنا، وبقية المخطوطة من لزوميات أبي العلاء، وقد وردت القصائد بهذا الترتيب في مسالك الأبصار مما يدل على أن هذه القطعة قد تكون مأخوذة من ذلك الكتاب.

(٢) قال ابن خير في فهرسته: ٤١٧ إن هذه القصيدة ٧٢ بيتاً، وقد بلغت هنا ثمانين.

(٣) انظر أقسام السؤال في كتاب التقریب: ١٨٢، والابيات ٩-١٢ فيها حمد لله تعالى على ما علمه من اصول منطقية.

ومن هيئة الفلك المستدير
 وما فيه من فلك دائر
 فأكبرها قاصداً مغرباً
 إدارة رب لها من شيء
 يخالف ما بين أدوارها
 ليعلم أهل النهي أنها
 وأن ليس تختار شيئاً ولا
 يدير بأزمائها دهرها
 وتشهد أن الذي صاغها
 هو الأول المبتدي خلقها
 فأبدى الزمان وأبدى المكان
 هواء وماء وأرض ونار
 نهاراً مضياً وليلاً أحمر
 وركب لامياً كيف شاء
 ونبت يقوم على ساقه
 بلا فيم قطعاً ولا ليم ولا
 ولا كان شيء سواه له
 فصاغ العقول كما شاءها
 وركبها في النفوس التي
 وما كان من قبل عقل ولا
 ولا كان عدل ولا حكمة
 ولو كان ذلك لم يعتدل

وقفت على حده المنتظم
 ومن كوكب قاطع كالعلم
 وسائرهما جهة الشرق أم
 يصرفها أمرة حيث حم
 على سنن راتب مستتيم
 مدبرة لحكيم حكم
 لها الحكم بل لإله الأمم
 فيثبت مبدؤها للفهم
 هو الواحد الحق باري النسم
 كما شاء إذ شاء فرق وضم
 وما فيهما صاغ بدءاً ولم
 ومشرق أنوارها والظلم
 وبحر عميق وطود أشم
 سگان بر وسگان يم
 وآخر لا ساق يغليه ثم
 هنالك مم ولا فييه كم
 مثلاً ولا مخرباً ما نظم
 فمن شاء أذكى ومن شا أصم
 كما شاء أنشأها ربكم
 سفاة ولا كان مدح وذم
 ولا كان ظلم ولا من ظلم
 وجود الأمور ولم يستقم

لأن الكثير له عِدَّةٌ
وما حصرته حدود الكلام
نهاياته جامعات له
ولكن مُبدعها واحدٌ
وليس بمعجزه ما يقوم
ولا شيء يشبهه جملة
فأبدى اللغات وأعطى العلوم
ولولا التوالم لم ندرها
فصح بذلك إرسال من
فيالك برهان حق بدا
بصدق النبوة والمبتدي
فأرسل مرسله بالهدى
محمد المصطفى بالكتاب
فشق له القمر المستنير
وأبدى الينابيع من كفه
وأعجز في نظم قرانه
ودان الملوك لآياته
على غير خوف له يتقى
فحلوا له عقود تيجانهم
بطب النفوس بلا سل سيف
كباذان في اليمن المتقي

تعد وتحصره إذ تغم
فوجدانه صح بعد العدم
فقد صح مبدؤه وانتظم
هو الأول الحق أفنى إرم
بوهم إليه ومالم يقم
تحقق ذلك من قد علم
وأفشى الصناعات والكل زم
ولا عاش حي ولم تغد أم
به علم الناس ما قد علم
فجلى من الجهل ما قد أهم
لخلق الجميع ومنشي النعم
على ما قضاه وما قد حتم
به أنبياء الهدى قد ختم
بخبرة راضين أو من رغم
فأروى به الجيش والجيش جم
أولي خضر وبداة الخيم
خلاف التكاذيب ممن زعم
ولا رغبة عنده تغتنم
وخلوا له ملكهم فأنهم
ولا بذل مال له يقتسم
وأهل عمان وضاحي قدم

إلى ذي الكلاع وذي زرود
وصح لنا نقل أعلامه
فما فيه معترض يتقى
وقد ظهر الحق فيمابه
كنقل النصارى ونقل اليهود
أحاديث لم تك في أصلها
ولم تأت إلا بنقل أتى
مناقضة بعضها بعضها
فشتان بين الهدى والعمى
فما جاء من عند رب الجميع
ولا تعدّه واطرح غيره
تفرّز بالحققة مستعجلاً
ولا تلتفت لدعاء وأنت
ولا تشتغل بالذي نفعة
فما هذه الدار إن حصلت
سيفنى العزيز ويفنى الذليل
يببّد الجميع فلا تغترر
فأين الذين بنوا تدمراً
وأين الألى أحكموا قادساً
أولئك أهل القوى قد مضوا
فمن حال طفل إلى صبوة

إلى ابن ظليم فأقصى إزم
وأحكامه باتصال سلم
بأطباق عرّب ونقل العجم
أتى لا كنقل كثير السقم
ونقل المجوس لأخبار جم
تباه ولكنّها تكتّم
به كل منتل حلّ منهم
تكاذيبها باديات تنم
وشتان نور الضحى والعمى
على يد مرسليه قل نعم
وإن لأم فييه أخ وابن عم
وتسلم إذا مت من كل غم
لقوم براهينها لم تقم
لدنيا لها أمد منصرم
حقيقته غير طيف ألم
وتفنى القوى وسيفنى الألم
بما لا يدوم لمن لم يدّم
وباني البرابي وباني الهرم
وعقد قناطرها والصنم
كما قد مضى سدّ سيل العرم
وشرح شباب ويأتي الهرم

وتأتي النية لا بد أن
ومن بعد ذلك دار الجزاء
فدار النعيم لأهل الفلاح
فبادر قبيل حلول الردى
يطيف بنا حكمها الملتزم
وما قد مضى فكماضي الحلم
ونار لمن قند عصى تضطرم
فتندم إذ ليس يغني الندم

هذه القصيدة في اثبات حدوث العالم وصحة نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفيها وعظ حسن، ارتجلها الفقيه في مجلس الخلافة دون إعمال روية، رحمه الله.

٢

ذكر في صلة الصلة وهو التاريخ المعروف بتاريخ الفرغاني أن النقفور ملك النصارى أرسل بقصيدة نظمها كاتب مرتد وأرسلها إلى أمير المؤمنين المطيع رضي الله عنه وذلك إذ أخذت النصارى بعض ثغور الإسلام فلما وصلت إلى مجلس الخلافة وقرئت بين يدي أمير المؤمنين المعتد بالله تعالى بالأندلس، ولم يقصد بها المعتد وإنما وردت من بلاد المشرق، اهتز الفقيه الإمام أبو محمد رضي الله عنه عند سماعها غضباً لله عز وجل ولرسوله ولدينه وارتجل قصيدة على البديهة ولم يتثبت فيها لشدة غضبه وهمه رضي الله عنه، فقال، رحمه الله (١) :

من المحتمي لله ربّ العوالم
محمد الهادي إلى الناس (٢) بالتقى
عليه من الله السلام مُردداً
إلى قائلٍ بالإفك جهلاً وضلّة
ودين رسول الله من آل هاشم
وبالرشد والإسلام أفضل قادم (٣)
إلى أن يوافي البعث (٤) كلّ العوالم
عن النقفور المنتزي في الأعاجم
بكفّيه إلا كالرسوم الطواسم
دعوت إماماً ليس من أمر آله

(١) وردت هذه القصيدة في طبقات الشافعي للسبكي ٢: ١٨٤ والبداية والنهاية لابن كثير ١١: ٢٤٧ وهي كثيرة التصحيف والتحريف في هذين المصدرين ولذلك لم أشر إلى فروق القراءات إلا عند الضرورة. وقال ابن خبير إنها ١٢٩ بيتاً، ولم يكن ابن حزم هو الوحيد الذي رد على قصيدة شاعر نقفور بل هناك قصيدتان أيضاً في الرد عليها أحدهما لأبي بكر القفال الشاشي والثانية للفقيه أبي الأصبغ عيسى بن موسى بن زروال الغرناطي؛ انظر فهرسة ابن خبير: ٤٠٩ (س = السبكي، ب = البداية والنهاية).

(٢) س: الله.

(٣) س ب: قائم.

(٤) ب: الحشر.

دَهَتْهُ الدَّوَاهِي فِي خِلَافَتِهِ كَمَا
 وَلَا عَجَبٌ مَنْ نَكْبَةٍ أَوْ مَلَمَةٍ
 وَلَوْ أَنَّهُ فِي حَالٍ مَاضِي جَدُودِهِ
 عَسَى عَطْفُهُ لِلَّهِ فِي أَهْلِ دِينِهِ
 فَخَرْتُمْ بِمَا لَوْ كَانَ فَهُمْ يَرِيكُمْ
 إِذَنْ لَعَرَّتْكُمْ خَجَلُهُ عِنْدَ ذِكْرِهِ
 سَلْبِنَاكُمْ دَهْرًا فَلُذْتُمْ بِكَرَّةٍ
 فَطَرْتُمْ سُرُورًا عِنْدَ ذَاكَ وَنَخْوَةً
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا فِي تَضَاعِيفِ غَفْلَةٍ
 وَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْأُمُورَ تَخَاذُلًا
 وَقَدْ شَغَلَتْ فِينَا الْخِلَائِفُ فِتْنَةٌ
 بِكُفْرِ أَيْدِيهِمْ وَجَحْدِ حَقُوقِهِمْ
 أَلَمْ نَنْتَزِعْ مِنْكُمْ بَأْيِدٍ وَقُوَّةً^(١)
 وَمِصْرَ وَأَرْضَ الْقَيْرَوَانِ بِأَسْرِهَا
 أَلَمْ تَنْتَصِفْ مِنْكُمْ عَلَى ضَعْفِ حَالِهَا
 أَحَلَّتْ بِقُسْطِنُطِينَةٍ كُلِّ نَكْبَةٍ
 مَشَاهِدُ تَقْدِيسَاتِكُمْ وَبَيُوتِهَا
 أَمَا بَيْتُ لَحْمٍ وَالْقُمَامَةِ بَعْدَهَا
 وَكُرْسِيُّكُمْ فِي أَرْضِ اسْكَنْدَرِيَّةٍ

دَهَتْ قَبْلَهُ الْأَمْلَاكُ دُهُمُ الدَّوَاهِمِ
 تَصِيبُ الْكَرِيمِ الْحَرَّ وَابْنَ الْأَكَارِمِ
 لَجُرْعَتُمْ مِنْهُ سَمُومُ الْأَرَاقِمِ
 تَجَدَّدَ مِنْهُمْ دَارِسَاتِ الْمَعَالِمِ
 حَقَائِقُ دِينِ اللَّهِ أَحْكَمُ حَاكِمِ^(١)
 وَأَخْرَسَ مِنْكُمْ كُلُّ قَلِيلٍ مَخَاصِمِ
 مِنَ الدَّهْرِ أَفْعَالِ الضَّعَافِ الْعَزَائِمِ
 كَفَعَلَ الْمَهِينِ النَّاqَصِ الْمُتَعَاظِمِ
 عَرَّتْنَا وَصَرَفَ الدَّهْرُ جَمُّ الْمَلَا حِمِ
 وَدَالَتْ لِأَهْلِ الْجَهْلِ دَوْلَةُ ظَالِمِ
 لِعِبْدَانِهِمْ مِنْ تُرْكِهِمْ وَالِدَّيَالِمِ
 لِمَنْ رَفَعُوهُ مِنْ حَضِيضِ التَّهَائِمِ
 جَمِيعِ بِلَادِ الشَّامِ ضَرْبَةً لَازِمِ
 وَأَنْدَلُسًا قَسْرًا بِضَرْبِ الْجَمَاجِمِ
 صَقْلِيَّةً فِي بَحْرِهَا الْمُتَلَاظِمِ
 وَسَامَتَكُمْ سُوءُ الْعَذَابِ الْمَلَا زِمِ^(٢)
 لَنَا وَبِأَيْدِينَا عَلَى رَغْمِ رَاغِمِ
 بِأَيْدِي رِجَالِ الْمُسْلِمِينَ الْأَعَاظِمِ
 وَكُرْسِيِّكُمْ فِي الْقُدْسِ فِي أَوْرَشَالِمِ

(١) البيت مختلف الرواية في ب.

(٢) ب: بأعظم قوة.

(٣) البيت سقط من ب.

ضممناهم قسراً برغم أنوفكم
وكرسي أنطاكية كان برهة
فليس سوى كرسي رومة فيكم
ولا بد من عود الجميع بأسره
أليس يزيد حل وسط دياركم
ومسلمة قد داسها بعد ذاكم
وأخدمكم بالذل مسجدا الذي
إلى جنب قصر الملك في دار^(١) ملككم
وأدى لهرون الرشيد مليكم
سلبناكم مسرى^(٢) شهوراً بقوة
إلى أرض يعقوب وأرياف دومة
فهل سرتكم في أرضنا قط جمعة
فما لكم إلا الأمانى وحدها
رويداً يعدنحو الخلافة نورها
وحينئذ تدرون كيف فراركم
على سلف العادات منا ومنكم
سببئتم سبايا ليس يكثر عدوها^(٦)

كما ضمت الساقين سود الأدهم
ودهراً بأيدينا بذل الملاغم
وكرسي قسطنطينة في المقاوم
إلينا بعزم قاهر متعاضم
على باب قسطنطينة بالصوارم
بجيش لهم كالليوث الضراغم
بنى فيكم في عصرنا المتقادم
ألا هذه حقاً صريمة^(٢) صارم
إتاوة^(٣) مغلوب وجزية غارم
حباناً بها الرحمن أرحم راحم
إلى لجة البحر البعيد المخارم
أبى الله ذاكم يا بقاء الهزائم
بضائع نوكى تلك أضغاث حالم^(٥)
ويكشف مغبر الوجوه السواهم
إذا صدمتكم خيل جيش مصادم
ليالي أنتم في عداد الغنائم
وسببئكم فينا كقطر الغمام

(١) س : أرض.

(٢) ب : صرامة.

(٣) ب : رفادة.

(٤) ب : مصر.

(٥) ب : أحلام نائم

(٦) ب : يحصر العددونها.

فلو رام خَلَقَ عِدَّهَا رام مُعْجِزاً
 بأبناء حمدانٍ وكافورَ صُلْتُمْ
 دعيُّ وحْجَامٌ أَتوكُم فَتَهْتَمُ
 ليالي قُدنَاكُم كَمَا اقْتَادَ جَازِرُ
 وَسُقْنَا عَلَى رِسْلِ بَنَاتِ مَلُوكِكُمْ
 وَلَكِنْ سَلُوا عَنَا هَرْقِلاً وَمَنْ خَلا
 يَخْبِرُكُمُ عَنَّا الْمَتَوَجِّعُ مِنْكُمْ
 وَعَنْ مَا فَتَحْنَا مِنْ مَنِيْعِ بِلَادِكُمْ
 وَدَعُ كُلِّ نَذْلٍ يَنْتَمِي لَا تَعِدَّهُ
 فَهِيَهَاتِ سَامِراً وَتَكَرِيْتِ مِنْكُمْ
 مَنَّى يَتَمَنَّاها الضَّعِيفُ وَدُونَهَا
 وَمَنْ دُونَ بَغْدَادِ سَيُوفٌ حَدِيدَةٌ
 مَحَلَّةُ أَهْلِ الزَّهْدِ وَالْخَيْرِ وَالتَّقَى
 دَعُوا الرَّمْلَةَ الدَّمْثَاءَ^(٤) عَنْكُمْ فَدُونَهَا
 وَدُونَ دِمَشْقٍ كُلُّ جَيْشٍ كَأَنَّهُ
 وَضَرْبٌ يُلْقِي الرُّومَ كُلَّ مَذَلَّةٍ
 وَمَنْ دُونَ أَكْنَافِ الْحِجَازِ جَحَافِلُ
 بِهَا مِنْ بَنِي عَدْنَانَ كُلُّ سُمَيْدَعٍ

وَأَنْتَى بِتَعْدَادِ لَرِيْشِ الْحَمَائِمِ
 أَرَاذِلُ أَنْجَاسٍ قَصَّارُ الْمَعَاصِمِ
 وَمَا قَدَرُ مَصَّاصِ دِمَاءِ الْمَحَاجِمِ^(١)
 جَمَاعَةٌ أَتِيَاسٍ لِحَزِّ الْحَلَاقِمِ
 سَبَايَا كَمَا سَيَقَتْ ظِبَاءُ الصَّرَائِمِ
 لَكُمْ مِنْ مَلُوكٍ مُكْرَمِينَ قِمَاقِمِ
 وَقِيَصِرْكُمْ عَنْ سَبِينَا كُلِّ آيَمِ^(٢)
 وَعَنْ مَا أَقْمَنَا فَيْكُمُ مِنْ مَآتِمِ
 إِمَاماً وَلَا مِنْ مُحْكَمَاتِ الدَّعَائِمِ
 إِلَى جَبَلَا تَلَكُمُ أَمَانِيُّ هَائِمِ
 تَطَائِرُ هَامَاتٍ وَحَزُّ الْغِلَاصِمِ
 مُيَسَّرَةٌ لِلْحَرْبِ مِنْ آلِ هَاشِمِ
 وَمَنْزَلَةٌ يَحْتَلُّهَا^(٣) كُلُّ عَالِمِ
 مِنَ الْمُسْلِمِينَ الصَّيِّدِ كُلِّ مُخَاصِمِ^(٥)
 سَحَائِبُ طَيْرٍ تَنْتَحِي بِالْقَوَادِمِ
 كَمَا ضَرَبَ السَّكِّيُّ بِيضَ الدَّرَاهِمِ
 كَقَطْرِ الْغِيُوْثِ الْهَامِلَاتِ السَّوَاغِمِ
 وَمَنْ حَيَّ قَحْطَانٍ كِرَامُ الْعِمَائِمِ

(١) بعد هذا البيت في ب بيت مضطرب.

(٢) البيت مختلف الرواية في ب.

(٣) ب : يختارها.

(٤) س : الغراء .

(٥) ب : الفر كل مخاصم، س : كل ملازم

ولو قد لقيتم من قُضاعة عصبية^(١)
 إذا صَبَّحُوكُمْ ذَكَّرُوكُمْ بما خلا
 زمانَ يقودون الصَّوافنَ نحوكم
 سيأتيكم منهم قريباً عصائبٌ
 وأموالكم فيءٌ^(٢) لهم ودمائكم
 وأرضكم حقا سيقْتسمونها
 ولو طَزَقْتُكُمْ من خراسان عَصْبَةً
 لما كان منكم عند ذلك غيرُ ما
 فقد طالما زاروكم في دياركم
 وأما سجستان وكرمان والألى
 فمغزاهم في الهند لا يعرفونكم
 وفي فارسِ والسوسِ جمعٌ عرمرمٌ
 فلو قد أتاكم جمعُهم لغدوتم
 وبالبصرةِ الزهراء^(٣) والكوفةِ التي
 جموعٌ تُسامي الرملَ جمٌ عديدهم^(٤)

لقيتم ضراماً في يبيس الهشائم
 لهم معكم من مأزق متلاحم
 ليبتغوا يساراً منكم في المغانم
 تنسيكم تذكّار أخذ العواصم
 بها يشتفي حرّ النفوس^(٥) الحوائم
 كما فعلوا دهرأ بعدل المقاسم
 وشيراز والري القلاع القوائم
 عهدنا بكم خلٌّ^(٦) وعضّ الأباهم
 مسيرة عام بالخيل الصلادم
 بكابل حلّوا في ديار البراهم
 بغير أحاديث كذكر البهازم^(٧)
 وفي أصبهان كلّ أروع عازم
 فرائس للأساد مثل البهائم
 سمّت وبأدنى واسطٍ والكظائم
 فما أحدٌ ينوي لقاهم بغانم^(٨)

(٦) ب: الغر كل مخاصم، س: كل ملازم

(١) ب: كبة.

(٢) س: حل لنا.

(٣) ب: الصدور.

(٤) ب: ذل.

(٥) س: لذكر التهازم، والبيت ساقط من ب.

(٦) ب: الغراء.

(٧) ب: عدأ وكثرة.

(٨) ب: يسالم.

ومن دون بيت الله مكة التي
 محلُّ جميع الأرض منها تيقُّناً
 دفاعٌ من الرحمن عنها يحفظها
 بها دفعَ الأحبوش عنها^(١) وقبلهم
 وجمعُ كموج البحر ماضٍ عرمرمٌ
 ومن دون قبر المصطفى وَسْطَ طيبة
 يقوِّدهم جيشُ الملائكة العلى
 فلو قد لقيناكم لعدتم رمائماً
 وباليمن الممنوع فتیان غارم^(٢)
 وفي جَلْهَتِي أرض اليمامة عصابة
 ستفنيكم والقرمطيّين دولة
 خليفة حقّ ينصر الدين حكمه
 إلى ولد العباس تُنمى جدوده
 ملوكٌ جرى بالنّصر طائرٌ سعدهم
 محلّتهم في مسجد القدس أو لدى
 وإن كان من عليا عديّ وتيمها
 فأهلاً وسهلاً ثم نُعمى ومرحباً
 همُ نصروا الإسلام نصراً مؤزراً
 رويداً فوعدُ الله بالصدق واردٌ

حباها بمجدٍ للثريّ مزاحم
 محلةٌ سِفْلُ الخفّ من قُصّ خاتم
 فما هو عنها كَرّ طرفٍ برائم
 بحصباء طير من ذُرَى الجو حائم
 حمى سُرّة البطحاء ذاتِ المحارم
 جموعٌ كمسوّدٍ من الليل فاحم
 كفاحاً ودفعاً عن مُصلٍّ وصائم
 بمن في أعالي نجدنا والحضارم^(٣)
 إذا مالقوكم كنتمُ كالمطاعم
 مغاورٌ أنجادٌ طوالُ البراجم
 تعود ليمون النقيبة حازم
 ولا يتّقي في الله لومة لائم
 بفخرٍ عميمٍ أو لزهرٍ العباشم
 فأهلاً بماضٍ منهم وبقّادم
 منازلٍ بغدادٍ محلّ الأكارم
 ومن أسدٍ أهل الصلاح الخضارم
 بهم من خيارٍ سالفين أقّادم
 وهم فتحووا البلدان فتحَ المِراغم
 بتجريع أهل الكفر طعم العلاقم

(١) ب. وقع الأحبوش هلكى.

(٢) الشطر الثاني في ب مختلف تماماً.

(٣) س. غارة.

سنفتح قسطنطينة وذواتها
ونملك أقصى أرضكم وبلادكم
ونفتح أرض الصين والهند عنوةً
مواعيداً للرحمن فينا صحيحةً
إلى أن نرى الإسلام قد عمَّ حكمه
أيقرن يا مخذول دينٍ مثلثٍ
يدين المخلوق بدين عبادة^(١)
أناجيلكم مصنوعةً متكاذب^(٢)
وعودٌ صليبٍ لا تزالون سُجّداً
تدينون تضلالاً بصلبٍ إلهكم
إلى ملة الإسلام توحيد ربنا
وصديق رسالاتٍ الذي جاء بالهدى
وأذعنت الأملاك طوعاً لدينه
كباذان^(٣) في صنعاء مالك دولةٍ
وسائر أملاك اليمانين أسلموا
أجابوا لدين الله دون مخافةٍ
فحلّوا عرى التيجان طوعاً ورغبةً
وحاباه بالنصر المليك^(٤) إلهه

ونجعلكم قوت النسور القشاعم
ونلزمكم ذلّ الجزى والمغارم
بجيش لأرض الترك والخزر حاطم
وليست كأمثال العقول السقائم
جميع البلاد بالجيوش الصوادم
بعيدٌ عن العقول بادي المآثم
فيا لك سخفاً ليس يخفى لكاتم^(٥)
كلام الألى فيما أتوا بالعظام
له يا عقول الهاملات السوائم
بأيدي يهودٍ أرذلين الأثم
فما دينٌ ذي دينٍ لنا بمقاوم
محمدٍ الآتي بدفع المظالم
ببرهانٍ صدقٍ ظاهرٍ في المواسم
وأهل عمان حيث رهط الجهاضم
ومن بلد البحرين قوم اللهازم
ولا رغبةٍ تحظى بها كفٌ عادم
لحق مبین بالبراهين قائم
وصيّر مَنْ عساده تحت المناسم

(١) س. بدين المخلوق بدين عباده.

(٢) ب. لعالم.

(٣) ب. قد تشابهت.

(٤) ب. كما دان.

(٥) ح. ناجم.

(٦) ب. المكين.

فَقِيرٌ وَحِيدٌ لَمْ تُعْنَهُ عَشِيرَةٌ
 وَلَا عِنْدَهُ مَالٌ عَتِيدٌ لِنَاصِرٍ
 وَلَا وَعْدَ الْأَنْصَارِ دُنْيَا تَخْصُهُمْ
 فَلَمْ تَمْتَهِنَهُ قَطَّ قُوَّةُ أَسْرِ
 كَمَا يَفْتَرِي زُورًا وَإِفْكَاً وَضَلَّةً
 عَلَى أَنْكُمْ قَدْ قَلْتُمْ هُوَ رَبُّكُمْ
 أَبِي اللَّهِ أَنْ يَدْعَى لَهُ ابْنٌ وَصَاحِبٌ
 وَلَكِنَّهُ عَبْدٌ نَبِيٌّ^(٢) مَكْرَمٌ
 أَيْلَطُمْ وَجْهَ الرَّبِّ تَبّاً لْجَهْلِكُمْ
 وَكَمْ آيَةٌ أَبْدَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ
 تَسَاوَى جَمِيعُ النَّاسِ فِي نَصْرِ حَقِّهِ
 فَعُرْبٌ وَأَحْبُوشٌ وَتُرْكٌ وَبَرْبَرٌ
 وَقَبِيطٌ وَأَنْبَاطٌ وَخُزُرٌ وَدَيْلَمٌ
 أَبَوْا كُفْرَ أَسْلَافٍ لَهُمْ فَتَحَنَّنُوا
 بِهِ دَخَلُوا فِي مِلَّةِ الْحَقِّ كُلُّهُمْ
 بِهِ صَحَّ تَفْسِيرُ الْمَنَامِ الَّذِي أَتَى
 وَسُنْدٌ وَهَنْدٌ أَسْلَمُوا وَتَدَيَّنُوا
 وَشَقَّ لَنَا بَدْرُ السَّمَمَاتِ آيَةٌ

وَلَا دَفَعُوا عَنْهُ شَتِيمَةً شَاتِمَ
 وَلَا دَفَعُ مَرْهُوبٍ وَلَا لِمَسَالِمِ
 بَلَى، كَانَ مَعْصُوماً لِأَقْدَرِ عَاصِمِ
 وَلَا مَكَّنْتُ مِنْ جِسْمِهِ يَدٌ لَا طِمَ^(١)
 عَلَى وَجْهِ عَيْسَى مِنْكُمْ كُلُّ آثَمِ^(٢)
 فَيَا لَضَلَالٍ فِي الْحِمَاقَةِ جَائِمِ
 سَيَلَّقَى دَعَاةَ الْكُفْرِ حَالَةَ نَادِمِ
 مِنَ النَّاسِ مَخْلُوقٌ، وَلَا قَوْلَ زَاعِمِ
 لَقَدْ قُتُّمُ^(٤) فِي ظُلْمِكُمْ كُلِّ ظَالِمِ
 وَكَمْ عَلَمٌ أَبْدَاهَ لِلشَّرِكِ حَاطِمِ
 فَلِلْكَلِّ مِنْ إِعْظَامِهِ حَالٌ خَادِمِ
 وَكَرَدُ^(٥) بِهِمْ قَدْ فَازَ قِدْحُ الْمَسَاهِمِ
 وَرَوْمٌ رَمَوْكُمْ دُونَهُ بِالْقَوَاصِمِ
 فَأَبَوْا بَحْظَ فِي السَّعَادَةِ جَائِمِ
 وَدَانُوا لِأَحْكَامِ الْإِلَهِ الْوَازِمِ
 بِهِ دَانِيَالٌ قَبْلَهُ حَتْمٌ حَاتِمِ
 بِدِينِ الْهَدْيِ فِي رَفْضِ دِينِ الْأَعَاجِمِ
 وَأَشْبَعَ مِنْ صَاعٍ لَهُ كُلُّ طَاعِمِ

(١) ب : ظالم .

(٢) ب : لا طم

(٣) ب : رسول

(٤) ب س : فقتم

(٥) س : وفرس

وسالت عيونُ الماءِ في سَبْطِ^(١) كَفِّهِ
وجاء بما تقضي العقول بصدقهِ
عليه سلامُ الله ما ذرَّ شارقُ
براهينُهُ كالشمس لا مثل قولكم
لنا كلَّ علمٍ من قديمٍ ومُحَدَّثٍ
أتيتم بشعرٍ باردٍ متخاذلٍ
فدونكها كالعقد فيه زُمُرْدُ

فأروى به حيشاً كثير القماقم
ولا كدَ عاوٍ غير ذات قوائم
يعاقبه ظلماء أسحم غائم^(٢)
وتخليطكم في جوهرٍ وأقانم
وأنتم حميرٌ دامياتُ المحازم
ضعيفٍ معاني النظم جمّ البلاغم
ودرٍ وياقوتٌ بإحكام حاكم

رضي الله عن قائلها وأثابه الجنة بمنه ورحمته، إنه هو الغفور الرحيم

٣

وقال رضي الله عنه إذ أكثر الناس في عذله وتأنيبه:

قالوا تحفظُ فإنَّ الناس قد كثرتُ
فقلتُ: هل عيبهم لي غير أنني لا
وأنتني مولعٌ بالنص لست إلى
لا أنثني نحو آراء يقال بها
يا بردُ ذا القول في قلبي وفي كبدي
دعهم يعضوا على صمِّ الحصى كمداً
إني لأعجبُ من شأني وشأنهم
ما إن قصدتُ لأمرٍ قطُّ أطلبُهُ

أقوالهم وأقاويلُ العدا مِحَنُ
أقولُ بالرأي إذ في رأيهم فِتَنُ
سواه أنحو ولا في نصره أهِنُ
في الدين بل حسبِي القرآن والسنن
ويا سروري به لو أنهم قطنوا
مَنْ مات من قوله عندي له كَفَنُ
واحسرتا إنني بالناس مُمتَحَنُ
إلا وطارت به الأظعان والسفن

(١) س : وسط.

(٢) س : عاتم.

أما لهم شُغْلٌ عَنِّي فيشغلهم
كأن ذكرى تسبيح به أمروا
إن غبتُ عن لحظهم هاجوا بغيزهم
دعوا الفضول وهبوا للبيان لكي
وحسبي الله في بدء وفي عقب

٤

وقال رحمه الله في مدح كتب الحديث والحث على طلبته :

أو كلهم بي مشغول ومرتهن
فليس يغفل عني منهم لسن
«حتى إذا ما رأوني طالعا سكنوا»
يُدرى مقيم على الحسنى ومفتتن
بذكره تُدفع الغمَاء والإحن

أنائم أنت عن كُتُب الحديث وما
لمسلم والبخاري اللذان هما
أولى بأجر وتعظيم ومَحَمَدَ
يا من هدى بهما اجعني كمثلهما
لا تجعلني رب العرش دونهما

٥

وقال رضي الله عنه :

أجل هو ربع قد عفته الروامس
لقل له أن تحبس العيس ساعة
على أربع قد كان دهرأ بطوله
عسى يستجيب الربع إذ أنا سائل
فعجت عليه ناقتي وهو سبب
وقلت ودمعي ساكب متحدر
لقد كان عيشي فيك لو دام موقفاً
ليالي من أهواه يمسي كأنه

فهل أنت فيه ويَبَ غيرك حابس
عليه فتبكيك الرسوم الطوامس
للهوك فيه مَرَبَعٌ ومجالس
وهل تُرجع اللفظ الطلول الدوارس
سقته وجادته الغمام الرواجس
وإنسان عيني في هواميه غامس
ولكن أبت ذاك الحظوظ الأباخس
من العفر ظبي بالصريمة كانس

وَإِذْ شَمَلْنَا بَاقِ جَمِيعٍ مُحَسَّدٍ
فَكَانَ جَوَابُ الرِّبْعِ إِذْ أَنَا سَائِلُ
كَذَلِكَ حَكْمُ الدَّهْرِ آتٍ وَذَاهِبٌ
فَعَرَجْتُ عَنْهُ مُوجِعُ الْقَلْبِ ثَاكِلاً
وَفِي طَيِّ مِثْنِي الصَّفِيحِ عَلَى الثَّرَى
غَرِيبُ صِفَاتِ الْحَسَنِ إِنْ تَبَغَّ حَسَنُهُ
إِذَا حُدَّ لَمْ تَحْوِ الْحُدُودُ جِهَاتِهِ
فَدِينَاهُ مِنْ ظَبْيٍ يَلُوحُ ضِيَاؤُهُ
عَجِبْتُ لِدَهْرِ لَا يَنِي وَهُوَ طَالِبِي
إِذَا مَا اضْطَرَعْنَا فَالتَّدَاوُلُ بَيْنَنَا
فَتَسَعُّ وَعَشْرُونَ أُتِيحتْ سَهَامُهَا
كَأَنَّ بَيَاضَ الرَّأْسِ يَنْفِي سَوَادَهُ
فَأَهْلًا بِوَفْدِ الشَّيْبِ إِذَا جَاءَ وَاقْدَأُ
وَلَمَّا أَتَى رَدَّتْ نَفُوسٌ بِغَيْظِهَا
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الشَّيْبِ أَوْفَى وَفِيَّةً
وَكُنَّا نَجُوماً طَالَعَاتٍ مُضِيئَةً
لَقَدْ كَانَ لِي فِي بَعْضِ ذَلِكَ وَاعْظُ
تَنَاءِينَ عَنِّي كَالْغُصُونِ وَأَعْرَضْتَ
وَقَدْ طَالَمَا ارْتَاحتْ وَهَزَّتْ غُصُونُهَا

وَلَمْ تَقْتَطِعْ ذَاكَ الدَّهْرُ الدَّهَارِيسَ
وَهَلْ تَفْهَمُ الْقَوْلَ الرَّبُوعَ الْآخَارِيسَ
وَفِي الدَّهْرِ أَصْنَافٌ مَدُوسٌ وَدَائِسُ
وَبَيْنَ الْحَشَا لَذَعٌ مِنَ الْحَزَنِ نَاخِسُ
.....^(١) لِلشَّكْلِ وَالْحَسَنِ لَا بَسَ
فَأَمْنَعُ مَعْدُومَ هُنَاكَ الْمَجَانِسَ
وَإِنْ قِيسَ يَوْمًا ضَلَّ فِيهِ الْمُقَاسِيسُ
عَلَى مِثْلِهِ حَقًّا أَصَابَ الْمُنَافِسَ
بِثَّارٍ وَلَا يَنْفَكُ دَائِبًا يَمَارِسُ
عِرَاكٌ فَمِنْهُوسٌ هُنَاكَ وَنَاهِسُ
لِرَأْسِي فَغَضَّتْ مِنْهُ فَالرَّأْسُ هَارِسُ
صَبَاحٌ تَفَرَّى عَنْهُ لَيْلٌ عُكَامِسُ
وَكُنْتُ، وَقَلْبِي قَبْلَ ذَا مِنْهُ وَاجِسُ
وَلَمْ تَنْبَسِطْ نَحْوِي اللَّحَاطُ النَّوَاعِسُ
لِيَذْعُرَهُ بَازِي^(٢) النَّهَارِ الْمُؤَانِسُ
تَنْبِيرَ بَادِنَاهَا الْخُطُوبِ الْحَنَادِسُ
وَمَا اخْتَلَسْتَنِيهِ الصَّرُوفُ الْخَوَالِسُ
ضَوَاحِكُ أَقْمَارٍ وَهْنٌ عَوَابِسُ
بِقُرْبِي أَحْقَافُ الرَّمَالِ الْأَوَاعِسُ

(١) غير واضحة في ص.

(٢) غير واضح في ص.

ظباءً إذا قيس الظباء بحسنها
زمانٌ يسودُ المرء فيه محقرٌ
زعيمون أن يُقضى لنا دون غيرنا
سمونا فما في دهرنا غير حاسدٍ
إذا ما تراميني مفاخر معشرٍ
وإني بعرضي دون ديني مُتَّقٍ
سما بي ساسانٌ ودارا وبعدهم
فما أخرجت حربٌ مراتبَ سوّدي
هناك مجدُ الدهر طالت فروعه
ملكنا ملوك الأرض في كلّ جانبٍ
إذا شبت الحرب العوانُ قباُسنا
أباحوا بيوت النار كلّ ذخيرة
فلما أتى الإسلامُ بالحق والهدى
فشدت عرى الإسلام فيهم وعطلت
وأعلن دين الله في الأرض بأسئهم
فسائل بسلامٍ وبالحسن الرضى

فإن يعافير الظباء خفافس
ولا كزمانٍ ساد فيه الفلاقس
إذا ازدحمت عند الملوك القلانس
وطلنا فلم ندرك فسمائم نابس
فأيسر فخري للمفاخر هارس
وإني بعرضي دون روعي مُتارس
قريش العلى أعياصُها والعنابس
ولا قعدت بي عن ذرى المجد فارس
فهن مواضٍ صعدٌ لا نواكس
فحدُّ مناوينا الحدود الأواكس
لكل منيع الذيل في الناس فارس
حمتها شياطين الردى والأبالس
أقروا لنور حولته الأحامس
بأسيا فهم للمشركين مدارس
وذلت بهم للمسلمين الكنائس
وزارا وفيروز هداة أشاوس

٦

وقال رضي الله عنه إذ حبس يتشوق إلى أهله وولده وتروى لغيره :

مُسَهَّدُ القلب في خديهِ أدمعُهُ
داني الهموم بعيدُ الدار نازحُها
يأوي إلى زفّراتٍ لو يُباشِرُها

قد طالما شَرِقت بالوجد أضلعُهُ
رجعُ الأنين سكيبُ الدمع مُفَزَّعُهُ
قاسي الحديد فُواقاً ذاب أجمعُهُ

إذا تَخَلَّلَ في أرجائها فَرِحاً
وإن وَنتُ لوعَةً عن كُنْه صولتها
تاهتُ به في بحار الحُزنِ فِكْرَتُهُ
كم فِكْرَةٌ داهمتُه في مسارحها
ذكري أَفَيْرَاحُه في كل ناحيةٍ
كم قد تحمَّل من أعباء نأيهم
قد عانَد الحزنَ حتى عاد يرحمه
وصار يرحمه من كان يَعْذُلُهُ
تجولُ حلَّتْهُ في ذاته فتري
جسمٌ تخوَّنت الأيام جُئْتُهُ
تناهت نُوبُ الدنيا محاسنَه
يشكو إلى القيد ما يلقاه من ألمٍ
يا هاجعاً والرزايا لا تُورِّقُهُ
أم كيف حالُهُ حيِّ ساكنٍ جدثاً
قد طال في هاويات السجن محبسه
فكم زفير يقْدُ الصخر أيسرُهُ
ما رجعت سجعها حيناً مطوِّقُهُ
ولا تجرَّع كأس الوجد من أحدٍ
يا راحلاً عند حيِّ عنده رَمَقِي
وسلَّهُ بالله عن عهدي أيحفظه
وكيف عني وعن أنسي تصبِّره

ظَلَّت قواصفها باليأس تُقَرِّعُهُ
هَبَّتْ له لوعةٌ رِقْشاءُ تلسعُهُ
حتى رمتَه سحيقاً ضلَّ مرجعه
تسقيه سماً نقيعاً بات يجرعه
توحي إلى القلب أسراراً تُقَطِّعُهُ
نَضُّوا نبأ بلذيد النوم مضجعه
وسادر الدمع حتى جَفَّ مدمعه
لما اصطفباه من الاعواز أَشْنَعُهُ
آثَارَ ما الدهر بالأحرار يصنعه
فعاد كالشَّنِّ مرأهُ ومسمعه
فالضيمُ ملبسه والسجن موضعهُ
فبالأنين لدى شكواه يرجعه
قلْ كيف يهجع من في الكبل مهجعه
يرنو بعين أسيرٍ عَزَّ مَطْمَعُهُ
وانشتَّ من شمله ما كان يجمعه
وكم أنين بنار الوجد يشفعه
إلا ومن فضل شجوي ما ترجعه
إلا ومن فضل وجدي ما تجرَّعه
اقرا السلامَ على من لم أودَّعه
فعهده بمكان لا أضْيَعُهُ
أم كيف بعد بعادي عنه أربُّعه

تجهمت نُوبُ الدنيا لعامرها
واطولَ شوقاه ما جدَّ البعاد بهم
لئن تباعد جثمانني فلم أرهم
أقول والدهرُ قد غالت غوائله
عسى لطائفُ من لا شيء يُعجزه
بمبتني المجد مذ حُلَّتْ تمائمُه
بحيث يشتجر الخطيُّ في صَفَد
بالحاجب المرتجى السامي أرومته
سما الى غاية في المجد سامية
فأصبحت قلل السامين خاضعة
وارتاح للعُرف والحاجات يُسألها
نعم الشفيعُ لمن ضاقت مذاهبه
وكل زارع خير عند مضطهد
فعش عزيزاً على الأيام محتكماً

فلا يدُ عن يد الضرّاء تمنعه
إليهم مُذ سَعوا للبين أفضعه
فعندهم وأبيك القلبُ أجمعه
وحطّ مني مكاناً كان يرفعه
تحنو على شملنا يوماً فتجمعه
بحيث لا نوب الدنيا تضععه
ويفطمُ السيفُ ذا بأس ويرضعه
الى هلال الذي بالسعد مطلعُه
فقال غاية ما قد كان يُزِمُّه
لعزه وسماء المجد موضعه
فغصَّ بالوفد والآمال مصنعه
لدى الخليفة أسمى من يشقُّه
فسوف يحصد ما قد كان يزرعه
ما هزّ ذيل الصبا غصناً يزرعه

٣- منتخبات شعرية متنوعة

عباس بن ناصح

قال يصف طول الليل:

فبتُ أرقبُ صباحاً سُدَّ مَطْلَعُهُ	فلا أرى الليل عن مرقاته انصدعا
كأنه ونجوم الليل قد جَعَلَتْ	تهوي على السمات منها غُوراً خُضْعاً
راعٍ تلبث قد أوصى بصرْمته	أخرى الرعاء يُزجِّي سائقاً هُبْعاً ^(١)
يا ليل أصبحْ ويا صبحُ استترْ فلقد	أبرحتماني فإن لم تفعلْا فدعا ^(٢)

عبد الله بن الشعر

قال يتبرم بكثرة الصيد في الشتاء والبرد والجليد والغزوات في الصيف مع الأمير عبد الرحمن بن الحكم:

ليت شعري أَمِنْ حديدِ خُلِقْنَا	أَمْ خُلِقْنَا مِنْ صخرةٍ صَمَاء
كلَّ عامٍ في الصيف نحن غزاة	والغرائيقُ غزونا في الشتاء ^(٣)
إذ ترى الأرضَ والجليدُ عليها	واقِعٌ مثل شُقَّةٍ بيضاء
فكأن الأنوفَ تجددع منا	بالاشافي الحداد أو بالاباء ^(٤)
نطلبُ الموت والفناء بإلحاحاً	حِ كَأَنَّا نخافُ موتَ الفناء

(١) الصرمة: القطيع من الغنم؛ والهبع: ما نتج في آخر النتاج وضده الربع.

(٢) أبرحتما: أفرطتما وبالغتما.

(٣) الغرائيق: جمع غرنوق، وهو طائر مائي أسود.

(٤) الاشافي: جمع إشفي وهو المخرز.

أشعار للغزال (١)

١

وإن رجسائي في الإياب إليكم
وإن كنت تبغين الوداع فبالغي
وإن أنا أظهرت العزاء قصير
فدونك أحوال - أرى - وشهور

٢

يُعرَفُ عقلُ المرء في أربع
ونورُ عينيهِ وألفاظُهُ
مِشْيَتُهُ أولُها والحَرَكَ
بعدُ عليهنَّ يدور الفلكُ

٣

إن الفتاة وإن بدا لك حُبُّها
وإذا ادَّعَيْنَ هوى الكبير فإنما
فبقلبها داءٌ عليك دفين
هو للكبير خديعةٌ وقُرُون
وإذا رأيت الشيخ يهوى كاعباً
فعليه من دركِ القُرُون زُبُون

٤

أنا شيخ وقلت في الشيخ شيئاً
كلُّ شيخٍ تراه يكثر من كَسْ
يعلمُ كُلُّ أبلهٍ وذَهِين
بِالجواري فَخُذْهُ لي بالقرون

٥

ومُرَّاءٍ أَخَذَ الذُّنَا
وخشوعٍ يشبه السَّقْ
قلتُ: هل تألم شيئاً
قلتُ: لا تعنَ بشيءٍ
إنما تَبْنِي على الوَثْ
ليس من يخفى عليه
سَ بِسَمْتٍ وَقُطُوبِ
مَ وَضَعُفٍ فِي الدُّبُوبِ
قال: أثقُ بالذُّنُوبِ
أنت في قـالب ذيب
بـبـة في حين الوثوب
منك هذا بلـبـb

(١) المقطعات من ١-١١ استخرجت من بهجة المجالس لابن عبد البر (مخطوطة دار الكتب المصرية) المصرية).

تسألني عن حالتي أم عُمَرُ
وهي ترى ما حلّ بي من العِبر
وما الذي يسأل عنه مَنْ خَبِر
وقد كَفاه الكشف عن ذاك النظر
وما تكون حالتي مع الكِبَر
أربد مني الوجه وأبيض الشَّعَر
وصار رأسي شُهْرَةً من الشُّهَر
ويَبِسَتْ نضرة وجهي وأقشَعَرُ
ونقص السمع بنقصان البصر
وصرت لا أنهض إلا بعد شَر
لو ضامني من ضامني لم أنتصر
فانظر إليّ واعتبر ثم اعتبر
فإن للحليم في مُعْتَبَرُ

لقد فسدت فما تلقى	بها مَنْ ليس ذا شَجَنٍ
وصار الحي منا يغُر	بِطُّ الملفوف في الكفنِ

طالب الرزق الحلال لا يقـرّ
 نهـاره وليله على سـفـر
 في الحرّ والبرد وأوقات المطر
 وماله في ذاك نزر محـتـقـر
 إن الحلال وحده لا يختـمـر
 أين ترى مالا حلالاً قد ثـمـر
 ما إن رأينا صافياً منه كثر

إنني حلبت الدهر أصناف الدرر
 فمرة حلوة وأحياناً مـقـر
 وعلقماً حيناً وأحياناً صـبـر
 وجلُّ ما يسقيك الدهر كـدر
 فلم أجـد شيئاً من الفقر أمر
 ألا ترى أكثر من فيها يـفـر
 مخافة الفقر إلى نار سـقـر

١٠

وإن مُقامي شطرَ يومٍ بمنزلٍ
وقد يهرب الإنسان من خيفة الردى

أخاف على نفسي به لكثيرُ
فيُدركه ما خاف حيث يسير

١١

وإن أُعطيت سلطاناً
أخو السلطان موصوف
ويصبح رأيه المحمو
وتبصر في مطيته
وتسترخي مفاصله
كأن بشاشة السلطا

فحاذر صولة الزمن
بحسن الرأي والفطن
دمنسوباً إلى الأفن
سقوط العين والأذن
وتكسى كسوة الحزن
ن حين تزول لم تكن

١٢

قال لي يحيى وصرنا
وتولت نارياً
شقت القلعين وانب
وتمطى ملك المو
فرأينا الموت رأي الـ
لم يكن للقوم فسينا

بين موج كالجبـال
من دبورٍ وشـمـال
تت عرى تلك الحـبـال
ت إلينا عن حـيـال
عين حسالاً بعد حال
يارفـيـقي رأسُ مال

١٣

كُلفت يا قلبي هوى مُتعباً
إني تعلقتُ مجوسيةً
أقصى بلاد الله في حيث لا

غالبت منه الضيغم الأغلبا
تأبى لشمس الحسن أن تغربا
يلقى إليها ذاهب مذهباً

يا نوذ يا روذ الشبّاب التي
يا بأبي الشخص الذي لا أرى
إن قلت يوماً إن عيني رأّت
قالت أرى فوذيّه قد نوراً
قلت له يا بأبي إنه
فاستضحكت عجباً بقولي لها

١٤

تطّلع من أزارها الكوكبـا
أحلى على قلبي ولا أعذبـا
مشبهه لم أعد أن أكذبـا
دعابةً توجب أن أدعـبـا
قد ينتج المرء كذا أشهبـا
وإنما قلت لكي تغـجـبـا

قصدت بمدحي جاهداً نحو خالدٍ
فلم يعطني من ماله غير درهمٍ
كما اقتلع الحجامُ ضرساً صحيحةً

أومل من جدواه فوق منائي
تكلّفه بعد انقطاع رجائي
إذا استخرجت من شدة بكاء

عبد الله بن فرح

قال في طفيلي يدعى ابن الإمام :
أفديك من متّوجّد غضبانٍ
يقتاده شَمُّ القتار بأنفه
وعلا الدخان بشتت طولة مربياً
وبحانة الملهين جاسوس له
صَبُّ إلى الطوفان مرتاحٌ إلى الـ
فترى الإماميين حول ركابه
لو يسمعون بأكلةٍ أو شربة
زار الفتى القرشيّ لا لتعهّد
حتى إذا وُضِعَ الخوان تساقطوا

حتى يلوح له ضبابٌ دخانٍ
مثل اقتياد النجم للحيران
يبيدي كمين مطابخ الإخوان
يُنْبِئُ به أين تناكح الزوجان
جولان مضطّغنٌ على الخلان
كالخيل صائمة ليوم رهان
بُعْمان أصبح جمعهم بعمان
منه ولا شوق إلى لقّيان
نهماً عليه تساقط الذبان

ورأيتُه من بينهم متخمّطاً
لم ينصرف إلا وفي اكمامه
وأخو ثقيفٍ فرّ منه قاصداً
لو حلّ في نجران لم يبعد على
كالوت تسعى في التخلص جاهداً

في لقمة كتخمّط السكران
حملٌ وفي أعفاجه حملان
جيانَ لو أغنتُ قرى جيانَ
عزّمت نيتَه مدى نجران
منه وتلقاه بكل مكان

عبد الملك بن جهور

١

يا أحسن الناس في عينيّ مبتسماً
حلّت بقلبيّ من عيينيك نازلةً
لم تبقَ جارحةً مني أقلبها
فارحم مقام محب ما شكاً وبكى

وأعذب الخلق عندي منطقاً وفما
من الهوى صيرتني في الورى علماً
إلا بعثتَ عليها بالهوى سقماً
تبرّماً بالذي يلقي ولا ندماً

٢

أجلك أن تحلّ بك الأماناني
وأكره أن يملك التمني
ولو أني استطعت لفرط شجوي
وما أشكو إليك بغير دمعي

فكيف بأن أراك وأن تراني
حذاراً أن يبوح به لساني
عليك لما رأك الحافظان
بيان الدمع أعرب من بياني

أحمد بن فرج

١

يا غيمٌ أكثُر حاجتي	سقي الحمى إن كنت تُسقي
رشف صدى فطامها	روى الصدى فيه الترشف
واخلع عليه من الربيع	مع ووشيه ثوباً مصنف
حتى ترى أنهاءه	وكأنها أعشار مصحف
وتخال مرفض الندى	في روضه شكلاً وأحرف

٢

وطائعة الوصال عفت عنها	وما الشيطان فيها بالمطاع
بدت في الليل سائرة ظلام الـ	دياجي منه ساقرة القناع
وما من لحظة إلا وفيها	الى فتن القلوب لها دواعي
فملكت النهى جمحات شوقي	لأجري بالعقاف على طباعي
وبت بها مبيتَ الطفل يظما	فيمنعه الفطام عن الرضاع
كذاك الروض ليس به مثلي	سوى نظير وشم من متاع
ولست من السوائم مهملات	فأخذ الرياض من المراعي

ابن عبد ربه

١

وعلى الذي لم يَعُدْني أَعْدِينِي
ونهى المشيب عن الذي ينهينِي
عن عهدهن إذا العيون رأينِي
وعلى معادة الصبا عادِينِي
أَقْصِينِي أضعاف ما أدنينِي
دائِي بهنَّ، وربما داوِينَنِي
حُرْقاً بنار جحيمها أصالِينِي

بكرتُ عليَّ عواذلي يَلْحَينَنِي
إيهاً عليك فقد كبرتُ عن الصبا
أنِّي وكيف وقد رأين تغْيُري
وعلى مفارقة الشباب شمتُنْ بي
أدنينِي حتى إذا التهب الجوى
وفتَنَنِي بلوا حظ تشكو الضنى
يَذْكِين في قلبي وبين جوانحي

٢

إذا اخْضَرَّ منها جانب جَفَّ جانبُ
عليها ولا اللذات إلا مصائبُ
وقرَّتْ عيونُ دمعها اليومَ ساكبُ
على ذاهبٍ منها فإنَّكَ ذاهبُ

ألا إنما الدنيا غضارة أَيْكة
هي الدار ما الآمال إلا فجائعُ
فكم سَخِنتُ بالأمس عينُ قريرةٍ
فلا تكتحل عيناك منها بعبرةٍ

٣

من كثرة التبجيل والتعظيم
فكأنها شيبَت من التسنيم
لك عن رحيق الجنة المختوم
خِلْتَ النجوم تقارنتُ بنجوم
فَلَكُ سَوَى كَفِّي وكفَّ نديمي
والأرض ترعدُ رَعْدَةَ المحموم

ومُدَّامة صُلَى الملوك لوجهها
رَقَّتْ حشاشتها ورقُّ أديمها
وكانُ عين السلسبيل تفجَّرت
راحٌ إذا اقترنتُ عليك كؤوسها
تجري بأكناف الرياض ومالها
حتى تخال الشمس يكسِفُ نورها

صحيفة أفنيت ليت بها وعسى
يراعة غرني منها وميض سنا
فصادفت حجراً لو كنت تضربه
كأنما صيغ من بخل ومن كذب

٤

عنوانها راحة الراجي إذا يئسا
حتى مددت إليها الكف مقتبسا
من لؤمه بعضا موسى لما انبجسا
فكان ذاك له روحاً وذا نفسا

أتقتلني ظلماً وتجددني قتلي
أطلب ذحلي ليس بي غير شادن
أغار على قلبي بعينيه شادن
بنفسي التي ضنت علي بوصلها
إذا جئتها صدت حياء بوجهها
كتمت الهوى جهدي فحرره الأسى
وإن حكمت جارت علي بحكمها
وأحببت فيها العذل حباً لذكرها
أقول لقلبي كلما ضامه الأسى
برأيك لا رأي تعرضت للهوى
وجدت الهوى نصلاً لموتي مغمداً
فإن كنت مقتولاً على غير ريبة

٥

وقد قام من عينيك لي شاهدا عدل
بعينيه سحر فاطلبوا عنده ذحلي
أطالبه فيه، أغار على عقلي
ولو سألت قتلي وهبت لها قتلي
فيعجبني هجر الذُّ من الوصل
بماء البلا هذا يخطُّ وذا يملي
ولكن ذاك الجور أحلى من العدل
فلا شيء أشقى في فؤادي من العذل
إذا ما أبيت العز فاصبر على الذل
وأمرِك لا أمري وفعلك لا فعلي
فجرّدته ثم اتكيت على النصل
فأنت الذي عرضت نفسك للقتل

وإني لأغضي الطرف عنك جلاله
ولو أنني أهملت عيني بأن ترى
رأيت وشاة الكاشحين أبعاداً
زعمت بآني حلت عنك ولم أكن
وهل أنا إلا طالب لمنيستي

٦

وخوفاً على خديك من لحظاتي
سناك لحالت دونها عبراتي
ولكن دمعني من عديد وشاتي
أعنيك في بثي وفي حسراتي
إذا حلت عمّن في يديه حياتي

يحيى بن هذيل

١

لا تلم هائماً قد استحسن الوجـ
فأنا الطائع المشوق لمن صا
مرّ بي خاطراً يكاد من العجـ
في مُلاء كآته وهو فيها
يشتكي بالفتور من كسل المشـ
ولقد شقّني وأسهر طرفي
شِمْثُهُ والظلامُ يفتّرُ عنه
دَ وكلُّ أمره إلى استحسنانه
رَيْرِني الهوانُ في عصيانِه
سب به أن يراع في ريعانه
ورد خديه في جنى سوسانه
ي ولا يشتكيه من أجفانه
لمع برق يرفُ في لمعانه
كافترار الزنجي عن أسنانه

٢

غنى وفوق جناحيه سقيطُ ندى
يهفو به خوط ريحان تغازله
إذا استقل ومسّ الأرض تحسبه
له ثلاثة ألوان تخال بها
والغيم ينجز للحوذان ما وعدا
في الجوّ ريحٌ فتلوي مَنَته أودا
مصلّياً إن تلقى سجدةً سجدا
زمرّداً وعقيقاً جاورا برّدا

٣

والأرض عاطرة النواحي غضة
والماء تدفعه إليك مثناعبٌ
صافٍ على صفة المها ومذاقه
ملا التلاع فأقبلتُ وكأنّها
تنحو إلى حال الغطيظ وربما
وتثير طافية الحصى فكأنّها
خضرأء في ثوب أغرّ جديد
شَتَّى من الميثاء والجلمود
شهدٌ، فخذُ من طيبٍ وبرودٍ
هَجَماتُ حَيّاتٍ ذوات حُقود
زأرت فتسمعها زئير أسود
دلّت على الساعات فهمّ بليد

فَنَظَرْتُ عَلَى عِلْيَاءَ وَالْجَزَعِ بَيْنَنَا
فَقَوْمٌ بَطُولُ الرِّيحِ إِنْ هَبَّتِ الصَّبَا
فَسَبَّهَتْهُمَا فِي الْحَالَتَيْنِ بِقَارِي
هَذَا سَمْسَرِي

هَذَا فَعْلَانَهُ هـ

وَأَرَى بَقِيَّةَ مَحْرَقِي قَدْ فُرِّقَتْ
كَالطَّيْرِ لِمَا حَاجَتْهَا هَجْمَةٌ
أَوْ كَافْتِرَاقِ السَّفْرِ فِي دِيمُومَةٍ
الْبَدْعُ لَهُ نَانَهُ هـ

أَلَا هُنْثَةُ يَحْمَلُهَا

الْبُجْدَةُ لَهَا

أَلَا يَا أَلَا لَهَا

بِالسَّجْدَةِ أَبْهَ

لَهَا مَلْجَأٌ دَلِيلٌ

بِأَمْرٍ بَيْتُهُ نَهْ

لَهَا قُتْلُهَا نَاتِلٌ

لَهَا سَأَلِيَّتُهَا

بِالسَّجْدَةِ نَهْ

لَأَنْظُرَ مِنْ نَارٍ عَلَى الْبَعْدِ تُوَقَّدُ
وَعِنْدَ سَكُونِ الرِّيحِ تَهْدَأُ فَتَقْعُدُ
إِذَا اعْتَرَضَتْهُ سَجْدَةٌ ظَلٌّ يَسْجُدُ

لِيُرَى بِهَا رَيْشُ الْغُرَابِ غَرِيبًا
لِلصَّقْرِ فَرَّتْ فِي الْجِهَاتِ هُرُوبًا
لَمْ يَخْرُجُوا مِنْ قَفَرِهَا تَأْوِيًّا

يوسف بن هارون الرمادي

١

وما عَجَبِي إِلَّا مِنْ الْفَرَسِ إِنَّهُمْ
لَتَرْكُهُمْ أَنْ يَعْبُدُوا نَارَ زِينٍ
وَمَا بِيَ تَحْبِيبِ الذَّنُوبِ إِلَيْهِمْ
وَأَحْبَبُ بَهَا نَاراً تَوْقُدُ لِلْقِرَى
وَمَا حَرُّ تِلْكَ النَّارِ إِلَّا سَلَامَةٌ
لَهُمْ حِكْمٌ قَدْ سِرَّنَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
وَنَارُ هَوَى مِنْهَا تَوْقُدُ فِي قَلْبِي
وَلَكِنْ حُسْنُ الذَّنْبِ عَذْرٌ لَدَى الذَّنْبِ
حَلَالاً لِأَهْلِ الْأَرْضِ حِجْراً عَلَى الصَّبِّ
وَبَرْداً لَدَى النَّارِ الَّتِي أَوْدَعَتْ قَلْبِي

٢

وقال حين أريقَت الخُمُورُ وأحْرِقَت الحَانَاتُ أَيَّامَ الْحُكْمِ الْمُسْتَنْصَرِ:

بَخَطَبِ الشَّارِبِينَ يَضِيقُ صَدْرِي
وَهَلْ هُمْ غَيْرُ عَشَّاقٍ أَصَابُوا
أَعَشَّاقَ الْمَدَامَةِ إِنْ جَزَعْتُمْ
سَعَى طُلَّابِكُمْ حَتَّى أُرِيقَتْ
تَضَوُّعَ عَرْفُهَا شَرْقاً وَغَرْباً
فَقُلْ لِلْمُسْفَحِينَ لَهَا بِسْفَحٍ
وَلِلْأَبْوَابِ إِحْرَاقاً إِلَى أَنْ
تَحْرِيَّتُمْ بِذَاكَ الْعَدْلِ فِيهَا
فَإِنْ أَبَا حَنِيفَةَ وَهُوَ عَدْلٌ
فَقِيهِ لَا يَدَانِيهِ فَقِيهٌ
وَكَانَ مِنَ الصَّلَاةِ طَوِيلٍ لَيْلٍ
وَكَانَ لَهُ مِنَ الشُّرَابِ جَارٌ
وَتَرَمَضَنِي بَلِيَّتُهُمْ لَعْمَرِي
بِفَقْدِ حَبَائِبٍ وَمُنُوا بِهَجْرٍ
لِفِرْقَتِهَا فَلَيْسَ مَكَانُ صَبْرٍ
دُمَاءٌ فَوْقَ وَجْهِ الْأَرْضِ تَجْرِي
وَطَبِّقُ أَفْقَ قَرْطَبِيَّةٍ بِعَطْرِ
وَمَا سَكَنَتْهُ مِنْ ظَرْفٍ بِكَسْرِ
تَرْكُكُمْ أَهْلَهَا سَكَانَ قَفْرِ
بَزَعْمِكُمْ فَإِنْ يَكُ عَنْ تَحْرِي
وَقَرُّ عَنْ الْقَضَاءِ مَسِيرُ شَهْرٍ
إِذَا جَاءَ الْقِيَّاسُ أَتَى بِدُرٍّ
يُقَطَّعُهُ بِلَا تَغْمِيضِ شَفْرِ
يُؤَاصِلُ مَغْرِباً فِيهِ بِفَجْرِ

وكان إذا انتشى غنى بصوت الـ
 «أضاعوني وأي فتى أضاعوا
 فغيب صوت ذاك الجار سجن»
 فقال وقد مضى ليل وثنان
 أجارى المؤنسي ليلاً غناءً
 فقالوا إنه في سجن عيسى
 فنادى بالطويلة وهي مما
 ويمم جاره عيسى بن موسى
 فقال: سجنّت لي جارا يُسمى
 بسجني حين وافقه اسم جار الـ
 فأطلقهم له عيسى جميعاً
 فإن أحببت قل لجوار جار
 فإن أبا حنيفة لم يؤب من
 نواقعها من اجل النهي سرّاً

مضاع بسجنه من آل عمرو
 ليوم كرية وسداد ثغر»
 ولم يكن الفقيه بذاك يدري
 ولم يسمعه غنى «ليت شعري»
 لخيّر قطع ذلك أم لشر
 أتاه به المحارس وهو يسري
 يكون برأسه لجليل أمر
 فلاقاه بإكرام وبر
 بعمره قال: يطلق كل عمرو
 فقيه ولو سجنّهم بوتر
 لجار لا يبيت بغير سكر
 وإن أحببت قل لطلاب أجر
 تطلبه تخلصه بوزر
 وكم نهى نواقعه بجهر

٣

ونزل أبو عمر يوسف بن هارون الرمادي على بني أرقم بوادي آش فقدم اليه
 فيما أكرم به طبق ورد، وكان في فصل الشتاء، فاستغربه ثم أخذ منه وردة واحدة
 وقال بديهة:

يا خدود الحور في إخالها
 اغتربنا، أنت من جانة
 واجتمعنا عند إخوان صفاً
 عصابة إن سئلت عن نسبة
 إن لثمي لك قدامهم
 لاجتماع في اغتراب بيننا

قد علّتها حمرة مكتسبة
 وأنا مغترب من قرطبة
 بالندی أموالهم منتبهة
 فإلى أرقمها منتسبة
 ليس فيه فعلة مستغربة
 قبل المغترب المغتربة

عبد الملك بن إدريس الجزيري

قال يتشوق إلى ابنه الأصغر وهو سجين :

ألوى بعزم تجلدي وتصبري	نأي الأحبة واعتيادُ تذكّري
شحطَ المزارُ فلا قرارَ ونافرتُ	عيني الهجوع فلا خيالَ يعتري
أزرى بصبري وهو مشدودُ القوى	والآن عودي وهو صلبُ المكسر
وطوى سروري كله وتلذذي	بالعيش طيَّ صحيفةٍ لم تُنشر
هلاً بما ألقى الحبيب توهماً	بضمير تذكاري وعين تفكري
وإذا الفتى فقد الشباب سما له	حبُّ البنين ولا كحبِّ الأصغر
عجباً لقلبي يوم راعتنا النوى	ودنا فراقك كيف لم يتفطر
ما خلّطني أبقي خلافاً ساعة	لولا السكونُ إلى أخيك الأكبر
إنسان عيني إن نظرتُ وساعدي	مهما بطشتُ وصاحبي المستور
فإذا شكوت إليه شكوى راحة	ذكّرتُه فشكا إليّ بأكثر
أربى عليّ فـحظةٌ ممّا بنا	حظُّ المعلى من قداح الميسر

ابن دُرَّاج القسطلّي

١

دعي عزمات المستضام تسيرُ
لعلّ بما أشجاك من لوعة النوى
ألم تعلمي أن الثواء هو النوى
ولم تزجري طير السرى بحروفها
تخوفني طول السفار وإنه
دعيني أردد ماء المفاوز آجناً
وأختلس الأيام خلصة فاتك
فإن خطيرات المهالك ضُمنَّ
ولما تدانت للوداع وقد هفا
تناشدني عهد المودة والهوى
عييٌ بمرجوع الخطاب ولفظه
تبسّوا ممنوع القلوب ومُهدت
فكلّ مفدّة الترائب مرضعُ
عصيت شفيح النفس فيه وقادني
وطار جناح الشوق بي وهفتُ بها
لئن ودّعت مني غيوراً فإنني
ولو شاهدتني والصواخذ تلتظي
أسلّط حرّ الهاجرات إذا سطا
وأستنشق النُكباء وهي بوارحُ

فتنجد في عرض الفلا وتغورُ
يُعزّز ذليلٌ أو يفكُ أسيرُ
وأن بيوت العاجزين قبور
فتنبئك إن يَمَنَّ فهي سرور
لتقبيل كف العامريّ سفير
إلى حيث ماء المكرمات نمير
إلى حيث لي من غدرهن خفيرُ
لراكبها أن الجزاء خطير
بصبري منها أنة وزفير
وفي المهد مبغوم النداء صغير
بموقع أهواء النفوس خبير
له أذرعٌ محفوفةٌ ونحورُ
وكلّ حياة المحاسن ظير
رواحٌ لتدآب السرى وبكور
جوانح من زعر الفراق تطير
على عزمتي من شجوها لغيور
عليّ ورقراق السراب يمور
على حرّ وجهي والأصيل هجير
وأستوطئ الرمضاء وهي تفور

وللموت في عين الجبان تلونٌ
لبان لها أني من الضئيم جازعٌ
أميرٌ على غول التنائف ما له
ولو بصُرتُ بي والسرى جلُّ عزمي
وأعتسف الموماة في غسق الدجى
وقد حومت زُهرُ النجوم كأنها
ودارت نجوم القطب حتى كأنها
وقد خيلت طُرُقُ المجرَّة أنها
وثاقب عزمي والظلام مروّعٌ
لقد أيقنتُ أن المنى طوع همتي
وأني بذكره لهماي زاجرٌ
وأني فتى للدين والمُلك والندى
مُجير الهدى والدين من كل ملحدٍ
تلاقت عليه من تميمٍ ويعربٍ
من الحميريين الذين أكفُّهم
ذوو دُول المُلك التي سلفت بها
لهم بذل الدهر الأبي قسياده
وهم ضربوا الآفاق شرقاً ومغرباً
وهم يستقلُّون الحياة لراغبٍ
وهم نصروا حزب المروءة والهدى
وهم صدَّقوا بالوحي لما أتاهمُ

وللذعر في سماع الجدي صفيرٌ
وأني على مضى الخطوب صنبورٌ
إذا ريع إلا المشيم في زفير
وجرسي لجنان الغيلاة سميح
وللأسد في غيل الغياض زفير
كواعب في خضرة الحدائق حور
كووس مها واليها من دهر
على مفرق الليل البهيم قتيح
وقد غض أجفاني النجوم فتور
وأني بعطف العبرامري حدير
وأني منه لاسخطوب نذير
وتصديق ظن البراغيبين نذور
وليس عليه للضلال محدير
شموس تبالا في العلى ويدور
سحائب تهيم بالندى ويدور
لهم أعصر موصولة ودهور
وهم سكنوا الأيام وهي نفير
بجمع يسير النصر حيث يشير
ويستصغرون الخطب وهو كبير
وليس لها في العالمين نصير
وما الناس إلا أعاند وكفيل

مناقبُ يعيا الوصف عن كنه قدرها
ألا كلُّ مدحٍ عن مذك مقصّر
تمليت هذا العيدَ عِدَّةَ أعصُر
ولا فقدت أيامك الغُرَّ أنفسُ
ولما توافوا للسلام ورُقعتْ
وقد قام من زُرقي الأسنة دونها
رأوا راحة الرحمن كيف اعتزازها
وكيف استوى بالبحر والبدر مجلسُ
فساروا عَجالاً والقلوب خوافقُ
يقولون والإجلال يُخرسُ ألسناً
لقد حاط أعلام الهدى بك حائطُ
مقيمٌ على بذل الرغائب واللُّهى
وأين انتوى فل الضلالة فانتهى
وحسبك من خفض النعيم مُعيداً
فقُدَّها إلى الأعداء شعثاً كأنها
فعزمك بالنصر العزيز مُخبِّرُ
وناداك يا ابن المنعمين ابن عَشْرةٍ
غنيٌّ بجودى راحتك وإنه
ومن دون سثري عفتي وتجملي
وضاعل قدرى في ذراك عوائقُ
وما شَكَرَ النخعيُّ شكري ولا وفى

ويرجع عنها الوهم وهو حسير
وكلُّ رجاء في سواك غرور
توالتك منها أنعمٌ وحُبور
حياتك أعيادُ لهم وسرور
عن الشمس في أفق الشروق ستور
صفوف ومن بيض السيوف سطور
وآيات صنع الله كيف تُنير
وقام بعبءِ الراسيات سرير
وأذنوا ببطاء والنواظر صبور
وحازت عيون مِلاها وصدور
وقدَّرَ فيك المكرمات قدير
وفكرك في أقصى البلاد يسير
وأين جيوش المسلمين تُغير
جهازٌ إلى أرض العدى ونفيرُ
أراقم في شَمِّ الربى وصقور
وسعدك بالفتح المبين بشير
وعبدٌ لنعمائك الجِسام شكور
إلى سبب يدني رضاك فقير
لريبٍ وصرف للزمان يجورُ
جرت لي برحاً والقضاء عسيرُ
وفائي - إذا عزَّ الوفاء - قصيرُ

فقدني لكشف الخطب والخطب معضل
فقد تخفض الأسماء وهي سواكن
وتنبو الردينيات والطول وافر
حنانيك في غفران زلة تائب

٢

أنضيت خيلي في الهوى وركابي
وعنيت مغري بالغواني والصبيا
في غمرة لا تنقضي نشواتها
أيام لا ترتاع من صرف النوى
أيام وجه الدهر نحوي مشرق
ولقد أضاء الشيب لي سنن الهدى
ورأيت أروية النهى منشورة
ورأيت دار اللهو أقوى ربعها
وخلت بي النكبات ترمي ناظري
ولكم أصابتنني الخطوب بشكة
حفظاً لعلم حاز صدري حفظه
حتى تركت الدهر وهو لما به
وصرفت عن صرف الزمان ملامتي
علماً بأن الحرص ليس بزائد
همم الفتى نكب تبرج بالمنى
فقطعت يا منصور نحوك نازعاً

وكلني لليث الغاب وهو هصور
ويعمل في الفعل الصحيح ضمير
وينفذ وقع السهم وهو قصير
وان الذي يجزي به لغفور

وعمرت كأس صيباً بكأس تصاب
واللهو، واللذات قد تغري بي
من صرف كأس أو جفون كعاب
أمناً ولا نصفي لنعب غراب
ومحاسن الدنيا بغير نقاب
فثنى سني ددني على الأعقاب
تسعى بجذتها إلى أترابي
وخلت معاهدا من الأحباب
وخواطري بنوافذ النشاب
تعيي التجلد واحتسبت مصابي
ألا أخيس بحرمة الآداب
صبراً وغادرني السقام لما بي
وكففت عن سعي الحسود عتابي
حظاً وأن الدهر غير محاب
أبدأ إذا عم القضااء الأبي
خدع المنى وعلائق الأسباب

فرضاك تأميلي وقربك همتي

ونداك محيائي وحمدك دابي

٣

سأمنع قلبي ان يحنَّ إليك
أغدرأ ولم أغدرْ وخوفاً ولم أحنْ
بفعلك عيبَ الحسنْ عندي وإن غدت
أصدُّ بوجهي عن سنا الشمس طالعاً
واستفزع الشهد اللذيذ مذاقهُ
وأصرف عن ذكراك سمعي ومنطقي
ولو عن لي ظبي الفلا لاجتنبته

وأنهي دموعي أن تفيض عليك
لقد ضاع لي صدق الوفاء لديك
مهاة النقا والشمس مشتبهيك
لأن صار منسوب الصفات إليك
لطعمه الموجود في شفتيك
ولو نازعتنيها حمامة أيك
لتمثال عينيك وسالفتيك

ابن شهيد

١

خليلي عوجا بارك الله فيكما
ولا تمنعاني ان أجود بأدمع
فأقسم ما شمتُ الغداة وقودها
ميادين أفراس الصبا ومراتع
فلم أر اسراباً كاسرابها الدمي
ولا كضلال كان أهدى لصبوتي
وما هاج هذا الشوق إلا حمائم
تغنّ فلا يبعدُ بذئ الأيك عاشق
أنا البحر لا يستوهن الخطب طاقتي
عجبتُ لنفسي كيف ملّكها الهوى

بدارتها الاولى نحيّ فناءها
حواها الجوى لما نظرت جواءها
وقد شمتُ ما راب الحمى وأساءها
رتعتُ بها حتى ألفتُ ظباءها
ولا ذئب مثلي قدرعى ثم شاءها
ليالي يهديني الغرام خباءها
بكيت لها لما سمعت بكاءها
بكي بين ليلى فاستحث غناءها
وتأبى الحسان أن أطيق لقاءها
وكيف استفز الغانيات إباءها

ولو أنني أنحت علي أكــارم
ولكن جردان الثغور رميتني
تيمم قصدي النائبات فردها
إذا طرقته الحادثات أعارها
أما وأبي الأعداء ما دفعته
جزاهم بما حازوا من الجهل حلمه

٢

ترضيت بالعرض الكريم جزاءها
فأكرمت نفسي أن تُريق دمائها
فتى لم يشجع حين حان رياءها
شبا أفكار قد أطل مضاءها
يد سبقتهم يتقون عداها
كريم إذا راء المكارم جاءها

أصـفـيـح شـيـم أم برق بدا
هب من مرقده منكسراً
يمسح النعسة من عيني رشاً
أوردته لطف آياته
فهو من دل عراه زبدة
قلت: هب لي يا حبيبي قبلة
فانثنى يهتز من منكبه
كلما كلمني قبلته
كاد أن يرجع من لثمي له
قال لي يلعب: خذ لي طائراً
وإذا استنجزت يوماً وعده
شربت أعطافه خمر الصبا
وإذا بت به في روضه
قام في الليل بجيد أطلع

أم سنا المحبوب أوري أُنـدا
مسبلاً لكم مرخي للردا
صائد في كل يوم أسدا
صفوة العيش وأرعتة ددا
من صريح لم تُخالط زبدا
تشف من عمك تبريح الصدى
قائلاً: لا، ثم أعطاني اليد
فهو إماما قال قولاً رددا
وارتشاف الثغر منه أدردا
فتراني الدهر أجري بالكدي
قال لي يمطل: ذكّرني غدا
وسقاه الحسن حتى عربدا
أغيداً يعرفون نباتاً أغيدا
ينفض اللمة من دمع الندى

رَشَاءً بَلْ غَسَادَةٌ مَمْكُورَةٌ
أَحْحَتٌ مِنْ عَضَّتِي فِي نَهْدِهَا
فَأَنَا الْمَجْرُوحُ عَنْ عَضَّتِهَا
وَمَكَانَ عِازِبٍ مِنْ جِيْرَةٍ
ذِي نَبَاتٍ بُلْبُلَتْ أَعْرَافُهُ
تَحْسِبُ الْهَضْبَةَ مِنْهُ جِبَالاً
قُلْتُ إِذْ خِيَّمْتُ فِيهِ قَاطِئاً
وَرَأَيْتُ الدَّهْرَ خَوْفِي سَاكِئاً
جَادَ مِنْ أَصْبَحَتْ فِي أَيَّامِهِ
مَلِكٌ يُحْسِبُ عَدْلًا مَلَكاً
خَلِئْتُهُ وَالرَّمْحُ فِي رَاحَتِهِ
نِعْمَ مَا اخْتَرْتُ لِنَفْسِي فَاعْلَمُوا
لَيْسَ مِنْ يَعْشَوْا إِلَى نَارِ الْقِرَى

٣

وَلَمَّا تَمَّ لَمْ يَكُنْ سَكْرُهُ
دَنُوتٌ إِلَيْهِ عَلَى بُعْدِهِ
أَدَبٌ إِلَيْهِ دَبِيبُ الْكُرَى
وَبِتُّ بِهِ لَيْلَتِي نَاعِماً
أَقْبَلُ مِنْهُ بَيْسَاضَ الطُّلَى

عَمَّمْتُ صَبِيحاً بَلِيلِ اسْوَدَا
ثُمَّ عَضَّتْ حُرَّ وَجْهِ عَمْدَا
لَا شَفَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَبَدَا
أَصْدَقَاءَ وَهُمْ عَيْنُ الْعِدَى
كَعِذَارِ الشُّعْرِ فِي الْخَدِّ بَدَا
وَحَدُودِ الْمَاءِ مِنْهُ أَبْرَدَا
وَتَلَقَّيْتُنِي الْأَمَانِي سُجَّادَا
وَبَنِي الْأَحْرَارِ حَوْلِي أَعْبُدَا
وَالرَّدَى يَحْذَرُ مِنْ خَوْفِي الرَّدَى
وَأَمَامَ أُمِّ قَيْنَا فَهْدَى
قَمَرًا يَحْمِلُ مِنْهُ قَرْقَدَا
إِنْ زَمَانٌ جَارٍ أَوْ صَرْفٌ عَدَا
مِثْلُ مَنْ يَعْشَوْا إِلَى نَارِ الْهَدَى

فَنَامَ وَنَامَتِ عَيُونُ الْعَسَسُ
دُنُورُ رَفِيقٍ دَرَى مَا التَّمَسُ
وَأَسْمُو إِلَيْهِ سَمُو النَّفَسُ
إِلَى أَنْ تَبْسُمَ ثَغْرِ الْغَلَسُ
وَأَرْشَفَ مِنْهُ سَوَادُ اللَّعَسُ

ابن حزم الأندلسي

قال يخاطب قاضي الجماعة بقرطبة أبا المطرف رحمه الله من قصيدة:

ألم يجاليني جلاء مجرب	على أنه حقاً بي العالم الطّب
أعيذك أن ترتاب في أنني الذي	أتى سابقاً والكل ينجر أو يحبو
أمثلك يعيشو عن مكاني ويمتري	بأنني من أفلاك ذا الأدب القطب
أيخفى عليك البدر ليلة تمه	ولم يستثر عنك النيازك والشهب
وحاشاي أن يمتد زهو بمنطق	وأن يستفز الحلم من قولي العجب
ولكن لي في يوسف خير أسوة	وليس على من بالنبي ائتسى ذنب
يقول - وقال الحق والصدق - إنني	حفيظ عليم ما على صادق عتب
فلو كسي الفولاذ حدة خاطري	تساوى لديه اللحم والحجر الصلب
ولو كان للنيران بعض ذكائه	وفاض عليها لجة البحر لم يخب
وما اختص علم دون علم بوجهتي	بلى مسرحي في كلها الواسع الخصب
ومالي عميم لست أخشى نفاده	بإنفاقه لا بل يزيد وينصب
سموت بنفسي لا بمجد هوت به	من الزمن الغدار آتاه الحذب
وإن شئت أخبار الدهور فإنني	أنا جامع التاريخ مذبذب
يسافر علمي حيث سافرت ظاعناً	ويصحبني حيث استقلت بي النجب
أنا الشمس في جو العلوم منيرة	ولكن عيبي أن مطلعني الغرب
ولو أنني من جانب الشرق طالع	لجد على ما ضاع من ذكرى الذهب
ولي نحو أكناف العراق صبابة	ولا غرو أن يستوحش الكلف الصب
فإن ينزل الرحمن رحلي بينهم	فحينئذ يبدو التأسف والكرب

فكم قائلٍ أغفلته وهو حاضِر
هناك يدري أن للبعد قصَّة
فيا عَجَباً من غاب عنهم تشوَّقوا
وإن مكاناً ضاق عني لضيقُ
وإن رجالاً ضيِّعوني لضِيعُ

وأطلب ما عنه تجيء به الكتب
وأن كساد العلم آفته القرب
له، وذنوُ المرء من دارهم ذنب
على أنه فيحُ مهامه سُهب
وإن زماناً لم أنل خِصْبَه جَدْبُ

المراجع والفهارس

المراجع

الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب (الجزء الاول). نشر الأستاذ عبد الله عنان. القاهرة، ١٩٥٥.

الإحكام في أصول الأحكام لابن حزم (١-٨). مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٤٥.

أخبار الغناء والمغنين بالأندلس للدكتور إحسان عباس. مجلة الأبحاث، السنة ١٦، الجزء الأول، آذار ١٩٦٣.

إعتاب الكتاب لابن الأبار (مخطوطة بدار الكتب المصرية).

الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي. ط. القاهرة.

أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب. تحقيق الأستاذ أ. ليفي بروفنسال. ط. دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦.

آفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي للدكتور عبد العزيز الأهواني. مجلة معهد المخطوطات، المجلد الثالث، الجزآن الأول والثاني.

البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير (الجزء الحادي عشر). ط. مطر، ١٣٧٥.

بغية الملتبس للضبي. مطبعة روخس، مجريط، ١٨٨٤.

بغية الوعاة للسيوطي. الطبعة الاولى، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٦.

بهجة المجالس لابن عبد البر (مخطوطة دار الكتب المصرية).

البيان المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى (جزآن). ط. بيروت، ١٩٥٠.

البيان المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى (الجزء الثالث). تحقيق الأستاذ أ. ليفي بروفنسال.

تاريخ افتتاح الاندلس لابن القوطية. ط. مجريط، ١٨٦٨.

تاريخ الحكماء للقفطي. تحقيق الأستاذ جوليوس ليبيرت. ليبسك، ١٩٠٣.

- تاريخ العلماء والرواة للعلم بالآندلس لابن الغرضي (١-٢). ط. القاهرة، ١٩٥٤.
- تاريخ عبد الرحمن الناصر لجهول. تحقيق الأستاذان أ. ليفي بروفنسال وغرسيه غومس. ط. مدريد- غرناطة، ١٩٥٠.
- تاريخ الفكر الأندلسي لأنخل بالنثيا. ترجمة الدكتور حسين مؤنس. القاهرة، ١٩٥٥.
- التبيان (مذكرات الأمير عبد الله). تحقيق الأستاذ أ. ليفي بروفنسال. دار المعارف بمصر، ١٩٥٥.
- تنقيف اللسان لابن مكي (مخطوطة مراد ملاً رقم: ١٧٢٥).
- ترتيب المدارك للقاضي عياض (مخطوطة دار الكتب المصرية).
- التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لابن الكتاني. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٦.
- تعليق منتقى من فرحة الأنفس لابن غالب (مخطوطة بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية).
- التقريب لحد المنطق لابن حزم. تحقيق الدكتور إحسان عباس. ط. بيروت، ١٩٥٩.
- التكملة لابن الأبار (١-٢). ط. القاهرة، ١٩٥٥.
- تهذيب التاريخ الكبير لابن عساكر بعناية عبد القادر بدران (١-٥). مطبعة روضة الشام، دمشق، ١٣٢٩-١٣٣٢.
- جذوة المقتبس للحميدي. تحقيق الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي. القاهرة، ١٩٥٢.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم. الطبعة الأولى، تحقيق الأستاذ أ. ليفي بروفنسال. ط. دار المعارف بمصر، ١٩٤٨.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم. تحقيق الأستاذ محمد عبد السلام هارون. ط. دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
- الحلة السيرة لابن الأبار (مخطوطة الأسكوريال رقم: ١٦٥٤).
- الحلة السيرة لابن الأبار (١-٢). تحقيق الدكتور حسين مؤنس. القاهرة، ١٩٦٣.
- ديوان ابن دراج القسطلّي. تحقيق الدكتور محمود علي مكي. دمشق، ١٩٦١.

- ديوان أبي العتاهية . مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٨٨٦.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام (١-٤ / ١) . ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٩-١٩٤٥.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام (الجزء الثالث) (مخطوطة بغداد).
- ذكر بلاد الأندلس (مخطوطة الرباط رقم: ٨٥).
- رسائل ابن حزم . تحقيق الدكتور إحسان عباس . القاهرة، ١٩٥٤.
- رسائل ابن حزم (مخطوطة شهيد علي رقم: ٢٧٠٤).
- الروض المعطار لمحمد بن عبدالله الحميري . ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧.
- رياض النفوس للمالكي . تحقيق الدكتور حسين مؤنس . ط . القاهرة ١٩٥١.
- الريحان والريعان لابن الموائعيني (مخطوطة الفاتح).
- شرح المختار من شعر بشار للتجيبى . ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة.
- شرح مقامات الحريري للشريشي . ط . القاهرة، ١٣٠٠.
- الشعر الأندلسي لأميليو غرسيه غومس . ترجمة الدكتور حسين مؤنس . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٢.
- الصلة لابن بشكوال (١-٢) . ط . القاهرة، ١٩٥٥.
- صورة الأرض لابن حوقل . ط . ليدن، ١٩٣٨.
- طبقات الأطباء لابن جليل . تحقيق الأستاذ فؤاد سيد . نشر المعهد الفرنسي بالقاهرة، ١٩٥٥.
- طبقات الأمم للقاضي صاعد . ط . مصر.
- طبقات الأمم للقاضي صاعد . ط . المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٢.
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (١-٦) . الطبعة الاولى، المطبعة الحسينية المصرية، القاهرة، ١٣٢٤.

طبقات النحويين واللغويين للزبيدي. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. ط. القاهرة، ١٩٥٤.

طوق الحمامة لابن حزم. تحقيق الأستاذ حسن كامل الصيرفي. القاهرة، ١٩٥٠.

العقد لابن عبد ربه (١-٧). ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٢-١٩٦٥.

عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١-٢). ط. المطبعة الوهبية، القاهرة، ١٣٠٠.

عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١-٢). دار الفكر ببيروت، ١٩٥٦.

فجر الأندلس للدكتور حسين مؤنس. ط. القاهرة، ١٩٥٩.

الفصل في الأهواء والملل والنحل لابن حزم (١-٥). ط. القاهرة، ١٣١٧.

فهرسة ابن خير. ط. سرقسطة، ١٨٩٢.

قضاة قرطبة وعلماء إفريقية للخشني. ط. مصر، ١٣٧٢.

قطعة من ديوان ابن حزم (مخطوطة بالمكتبة التيمورية).

لحن العامة للزبيدي (فلم محفوظ بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية).

المراقبة العليا للنباهي. تحقيق الأستاذ أ. ليفي بروفنسال. ط. دار الكتاب المصري.

مسالك الأبصار وممالك الأمصار لابن فضل الله العمري (الأجزاء ٦ و ١٠ و ١١) (مخطوطة آيا صوفيا رقم: ٢٤٣٣).

المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية الكلبي. تحقيق الدكتور مصطفى عوض الكريم.

الخرطوم، ١٩٥٤.

مطمح الأنفس للفتح بن خاقان. ط. الجوائب، ١٩٠٢.

المعجب في تلخيص أخبار المغرب لابن عبد الملك المراكشي. ط. مصر، ١٣٢٤.

معجم البلدان لياقوت الحموي. ط. دار صادر، بيروت.

معجم البلدان لياقوت الحموي (١-٢٠). ط. مصر.

المغرب من أخبار أهل المغرب لابن سعيد: تحقيق الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف بمصر.

المقتبس لابن حيان. تحقيق منشور أنطوانييه. باريس، ١٩٣٧.

المقتبس لابن حيان. تحقيق الدكتور عبد الرحمن الحجي. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٥.

المقدمة لابن خلدون. المطبعة التجارية بمصر.

المكتبات في اسبانيا الإسلامية للأستاذ خوليان ريبييرا. ترجمة الدكتور جمال محمد محرز. مجلة معهد المخطوطات، المجلد الرابع، الجزآن الأول والثاني.

نثار الازهار لابن منظور. ط. الجوائب، ١٢٩٨.

نفح الطيب للمقري (١-٤). ط. بولاق، ١٣٠٢.

نفح الطيب للمقري (١-٤). تحقيق الأستاذ رينهارت دوزي ورفاقه. بريل، ليدن، ١٨٥٥-١٨٥٩.

نفح الطيب للمقري (١-١٠). تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، ١٩٤٩.

نقط العروس لابن حزم فصلة من مجلة كلية الآداب بالقاهرة، المجلد ١٣، الجزء الثاني، ديسمبر، ١٩٥١ (بتحقيق الدكتور شوقي ضيف).

نكت الهميان للصفدي. ط. المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩١١.

الوافي بالوفيات للصفدي (الجزء الخامس)، (مخطوطة أحمد الثالث).

وفيات الأعيان لابن خلكان (١-٦). تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، ١٩٤٨.

يتيمة الدهر للثعالبي (الجزء الأول). ط. بيروت.

Hispano-Arabic Poetry, by Nykl. Baltimore, 1948

فهرس عام

أ

- ابن آمنة الحجاري ٣٢٣
أبان بن عثمان ٣٢
إبن الأبار ٣١٥، ٢٨٨، ٢٤٣، ٢٠٨، ١٦٥، ٥٧، ٣١، ٣٠
إبراهيم بن أحمد الشيباني ، أبو اليسر ٤٧
إبراهيم بن حجاج ١٧١، ١٦١، ١٦٠، ١٤٠
إبراهيم بن سليمان الشامي ٤٧
إبراهيم بن العباس الصولي ٢٩٩، ٦٢
إبراهيم بن قيس ١٥٥
إبراهيم بن محمد بن باز ٢١
أبو إبراهيم (المشاور لدى المستنصر) ٢٩٧
ابن أبي زمنين ١٠٦، ١٠٥، ١٠٤، ٧١
ابن أبي شيبه، أبو بكر ٣٢٤، ١٦٦، ٢٥
ابن أبي الفياض ٨٠
ابن أبيض ٢٠
أحمد بن أبان بن سيد ٣٢٦، ٦٠، ٥٧
أحمد بن أبي طاهر ٣٢٧، ٣٢٠
أحمد بن الأسعد (الملقب بصدام الكاتب) ١٨٩
أحمد بن حبرون، أبو عمر ٢٧٨
أحمد بن حدير (الوزير صاحب المظالم) ٣٣١
أحمد بن حنبل ٣٢٣
أحمد بن خالد ١٩٤
أحمد بن رحيم ٥٦
أحمد بن سعيد (والد الفقيه ابن حزم) ٢٩٨، ٢٨٠، ٢٧٨، ٢٧٧، ٢٧٦
أحمد بن شعيب النسائي ٣٣١

أحمد بن عبد الله بن عمر (المعروف بابن الصفار) ٦٥
 أحمد بن عبد الملك بن هشام الإشبيلي، أبو عمر (المعروف بابن المكوي) ٣٢٥، ٦٢
 أحمد بن غانم ٢٩
 أحمد بن فرج (صاحب كتاب المفتزين والقائمين بالأندلس) ٣٢٩
 أحمد بن قاسم البلياني ٢٨٤
 أحمد بن محمد بن أبي عيدة، أبو العباس ١٧٦، ١٧٢، ١٧١
 أحمد بن محمد بن أحمد بن سعيد (المعروف بابن الجسور الأموي) ٢٨٤
 أحمد بن محمد بن زياد الأعرابي ٤٤، ٣٠
 أحمد بن محمد بن سالم التستري ٣٠
 أحمد بن محمد بن عبد الوارث، أبو عمر المعروف بابن أخي الزاهد) ٢٨٥
 أحمد بن محمد بن فرج الجياني (صاحب كتاب الحقائق) ٦١، ٧٠، ٨٠، ٨٩، ٩٥، ١١٣، ١٥٨،
 ١٦٥، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣٢، ٣٥٨.
 أحمد بن محمد بن موسى الرازي (المؤرخ) ١٤١، ٢٩٦، ٣١٧، ٣٢٨
 أحمد بن موسى بن حدير (صاحب السكة) ٢٦
 أحمد بن نصر، أبو جعفر (شيخ بالقيروان) ٢٨
 أحمد بن نصر ٦٢
 أحمد بن نصر (صاحب كتاب الهندسة) ٢٣٠
 أحمد بن هشام القرطبي المحدث ٢١
 أحمد بن وليد (المعروف بابن أخت عبدون) ٣٢
 أحمد بن يونس الحراني ٦٦
 ابن الأحمر ٦٣
 اختبانة ٢١
 الأخطل ٥٨
 الأخفش ٣٢٧
 إدريس بن ميثم ٦٣
 إدريس بن اليمان ١٠٣
 أذربيجان ٣٢١
 أربد ابن الشريف الطليق ٢٠٧
 أربونة ١٤

الأردن ١٢

اردون بن اذفونش ۶۰

اوسط طاليس ۱۳۳.۶۴

ارطياس ۱۳

ارقم بن عبد الرحمن (من بني ذي النون) ١٨٦

ارمانوس بن قسطنطين ۳۱۸

ارمنقد ۱۲۲

ارمينية ۳۲۱

ابن أزرُق (أو ابن أَرزُق) ٢٢٧

اسيانه ۳۵

استجة ١٧٤

اسحاق (من رجال ابن حفصون) ۷۲

اسحاق المنادي ١٤٠

اسحاق الموصلي ٥٠، ٤٩

اسحاق بن سلمة ٦١

اسحاق بن سلمة بن اسحاق القيني ٣٢٨

أسد بن الفرات ٣١٨

الأسدي الشاعر، انظر: محمد بن سعيد بن مخارق الأسدي

أَسْلَمَ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ ٥٠

أَسْمَاء (فِي الشَّعْرِ) ٢٥

إسماعيل بن اسحاق (القاضي) ٣٢٤

إسماعيل بن عبد الله الرعيني ٣٣

إسماعيل بن القاسم البغدادي، انظر: القالي، أبو علي

اشيونة ١٤٧

٢٨٢,٢٥٠,٢٤٩,١٧١,١٦١,١٦٠,١٤٧,١٤٠,١٠٦,٦٣,٥٣,٥٢,١٦,١٥,١٤,١٢ إشبيلية

اشکمیات ۲۵۵

اشهب (صاحب مالک) ۲۵

أبو الأصبغ القرشي ٢٥٩

أَصْبِهان ۳۲۱

الأصمعي، ٤٣، ٤١، ١٦٦
 أضحي بن سعيد ٣١
 ابن الأعرابي، انظر: أحمد بن محمد بن زياد الأعرابي
 الأعشى ٥٨، ٢١٥، ٢١٦
 أغلب بن شعيب ٣٣٢
 إفريقية ٢٦، ٥٨، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢٥
 أفلاطون ٦٤
 أفلوطين ٢٩، ٣٠
 ابن الأفيلي (ابراهيم بن محمد) أبو القاسم ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٥، ٢٦٧، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٢٧
 الأفوه الأودي ٣٠٧
 إقريطش ٢١٧، ٣١٨
 الاقشتين (محمد بن عاصم النحوي) ٧٠، ١٦٨، ٢٩٦، ٣٢٩، ٣٣٢ .
 اكشونة ١٦
 البونت ٣١٧
 المرية ١٧، ١٢٣، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٥٤، ٢٨٠، ٣١٩
 الياس بن يوسف الطليطلي ٣١
 ابن الإمام ٢٢، ٨، ٧٠، ٣٥٦
 امرؤ القيس ٣٠، ١٣٤، ١٣٥، ١٩٣، ٢١٥، ٢١٦، ٢٦٧، ٣٠٤، ٣٠٧
 الأمين (ال خليفة العباسي) ١٨
 أمية بن زيد الكاتب ٢٩٦
 ابن الأنباري ٢٨٥
 انبذوقليس ٢٩، ٣٠
 أنس بن مالك، أبو حمزة ٢١٧، ٢١٩
 الأهواز ٣٣١
 أوروبية ٣١٩
 الأوزاعي ٢٤
 أوس بن حجر ٥٨
 أيوب بن سليمان بن اسماعيل الطليطلي ٣١
 أيوب بن فتح ٢٩

ب

باب أبي المطرف ١٩٤

باجة ١٤، ١٢

ابن باق ٢٣٢، ٢٣١

بيشتر ٨٧

بجانة ٢٢

البحثري ٣٠٥، ٢٦٧، ٤٩، ٤٧، ٤٢

بحر القلزم ٤٥

البخاري: انظر : محمد بن إسماعيل البخاري

بدر (وقعة) ٨٤

بديع الزمان الهمذاني ٣٠٧، ٣٠٦، ٣٠٤، ٣٠٢، ٣٠١، ٢٩٩، ٢٩٨، ٢٦٦، ٢٦٥، ١٣٤

البراجلة ٨٧، ١٤

ابن برد الأصغر، أبو حفص ٣٠٠، ٢٥٩، ٢٥٦، ٢٥٤

ابن برد الأكبر ٣٠١، ٣٠٠، ٢٩٨

البسباسي ٢٦٥

ابن بسام ٣١٥، ٣٠٧، ٣٠٣، ٢٦٠، ٢٣٣، ٢١١، ٢٠٨، ٢٠٤، ٢٠٠، ١١٦، ٧٨

بسطة ١٤

بشار بن بدر ٢٣٢، ٢٦٦، ٢٦٥، ٤٢

ابن بشكوال ٣٢٥، ١٩٢، ١٨٦، ١٢٤، ٣٤، ٢١

البصرة ٣٢٠

البصرة (بالمغرب) ٣١٩

بطروج ٣١٨

بطلئوس ١٥٦، ١٦

بغداد ٢٢٨، ٢٢١، ٢٢٠، ٢٢٣، ١٦٦، ١٥٦، ٩٢، ٦٤، ٦٠، ٥٩، ١٨

بقي بن مخلد، أبو عبد الرحمن ٢٣١، ٢٢٣، ١٧٠، ١٦٦، ٢٧، ٢٥

بكر الكناني (في المثل) ٧٢

بكر بي يحيى بن بكر ١٦

أبو بكر المرواني ٢٦٢

أبو بكر ابن حزم ٢٠٢
أبو بكر ابن الفرضي ١٩٢
أبو بكر ابن نصر ١٠٠
أبو بكرة ٢١٩
بلاد المجوس (بلاد النورمان) ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩
بلاط مروان ١٤٢
بلاط مغيث ٢٨١
بلج بن بشر بن عياض القشيري ١٢، ١١
بلنسية ١٤، ١٢٣، ٢٢٤، ٢٣٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٨٠، ٣١٥، ٣١٦
بنبلونة ٧٦
بهجة (أو مهجة) ٤٨
البيرة ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ٢٥، ٤٢، ٦١، ٨٦، ٨٧، ١٢٢، ١٤٧، ٢٢٨

ت

تاجلة ١٤
التجبيي (شارح المختار من شعر بشار) ٥٢
تدمير ١٢، ١٤، ٢٤٤، ٢٥٥
تمام بن عامر الثقفي ٩٤
تمام بن علقمة ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩
تمام بن غالب ، أبو غالب (المعروف بابن التيان) ٢٢٦
أبو تمام ٤٢، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٩، ١٠٠، ١١٢، ١١٣، ١١٦، ١٣٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٦٣، ١٨٣،
٢٢٣، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٦٥، ٢٦٦، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٣٢
تود (أو نود) ١٤٨
تونس ٣١٩
تيهت ٣١٩
ابن التيان، انظر: تمام بن غالب

ث

ثابت (صاحب كتاب الفرق) ٢٨٥

ثابت بن قاسم (النحوي الأندلسي) ٥٨، ٥٦، ٤٤

ثبير ٣٢٢

الثعالبي ١١٥، ١٦٤، ٢٢٣، ٢٢٤

الثغر ١٦، ١٥

ثهلان ٣٢٢

ج

جابر بن حيان ٦٤

جابر بن ليبيد ٤٢

الجاحظ ١٣٤، ١٣٥، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٢٢

ابن الجارود ٣٢٤

الجبالي ٣٢٠

الجبيل (من قرطبة) ٢٩، ٣١، ١٢١، ١٦٢

جبل سمنتان ١٤٠

جربيرة (غزوة) ٨٣

جرجان ٣٢٠

ابن الجرز ٢٩٦

الجرفي ٣٢٧

جرير ٤٠، ٤٩، ١٣٤، ٣٣١

الجزائر الشرقية ١٢٢، ٣٢٦

الجزيرة (من المشرق) ١٨

الجزيرة الخضراء ١٥، ٨٦، ١٤١، ٢٢٢

جعفر بن عثمان المصحفي (الحاجب) ٨٢، ٩٠، ٩٦، ١٠٤، ١٦٥، ٢٨٦، ٣٢٢

أبو جعفر المنصور ٣٢٨

جعونة بن الصمة الكلابي، أبو الأجر ٤٠، ٤١، ٣٣١

جميل بن معمر ٥٨

ابن الجهم ٤٧

جهور بن جهور، أبو الحزم ٢٦١

جهور بن الضيف ١١٠

جهور بن عبيد الله بن أبي عبدة ٨٢

ابن جواد، أبو جعفر ٢٢٣

الجوف ١٤

جيحان ٨١

جيان ١٢، ١٤، ١٥، ٢٢، ٨٧، ١٤٥، ١٧٥، ٢١٤

ح

حاتم (الطائي) ٢٢٦

أبو حاتم (السجستاني) ٤٣، ٤٤

الحاتمي، أبو علي ١٢٤

الحاجب المصحفي، انظر: جعفر بن عثمان المصحفي

حامد الزجالي ١٥٦

حبوس بن ماكسن الصنهاجي ١٢٢

حبيب العامري ١٩٠

حبيب بن إسماعيل بن عامر، أبو الوليد الحميري ٩٤

حبيب بن أوس الطائي، انظر: أبو تمام

ابن حجاج الثائر، انظر: إبراهيم بن حجاج

الحجاري ١٥٨، ٢٦٣

الحجاز ٢٥، ٢٨، ١٤١، ٣١٩

حذيفة (الصحابي) ٣١٩

أم حرام بنت ملحان ٣١٧-٣١٨

أبو حرشن (في المثل) ٧٢

حرقوص ١٦١

ابن حزم (علي بن أحمد بن سعيد) أبو محمد ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠،

٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٥٢، ٦١، ٦٤،

٦٦، ٧١، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ١٢٦، ١٢٨، ١٣١، ١٣٢،

١٣٣، ١٣٥، ٢٠٨، ٢١٣، ٢٣٣، ٢٥١، ٢٥٢،

٢٥٦، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦٦، ٢٧٥-٢٩٢، ٢٩٨،

٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٩-٣٣٦،

٣٣٧-٣٥٠.

حسداي بن إسحاق (الطبيب) ٦٠

حسان بن ثابت ١٢٢

حسان بن مالك بن أبي عبدة، أبو عبدة (الوزير) ٢٨٤، ٢٥٨، ٦٩

حُسَّانة ٤١

الحسن البصري ٣٢٥، ١٣٥، ١٢٤

حسن بن قنون ٩٤، ٩٢

الحسن بن هانيء انظر: أبو نواس

حسين بن عاصم ٢٢٨

حصن القصر ٢٨٠

حصن وضاح ١٤

ابن حصن ٩٦

حصين بن عبد بن زياد ٥٤

الحطيئة ٥٨، ٤٩

ابن حفصون الثائر، انظر: عمر بن حفصون

ابن حفصون الفيلسوف (أحمد بن حكم) ٦٤

حفنى العامرية (بنت المظفر) ٥٢

الحكم الربضي (الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الأمير الأموي) ١٧، ٢٠، ٤١، ٤٧، ٤٨، ٤٩،

٥٥، ١٠٤، ١٤١، ١٤٣،

١٤٥

الحكم المستنصر (الحكم بن عبد الرحمن الناصر) ١٦، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٣٢، ٣٥، ٥٦، ٥٧، ٦٠،

٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٦، ٦٧، ٧٠، ٨٠، ٨٦، ٨٩،

٩٢، ٩٣، ١٢٥، ١٣٩، ١٦٠، ١٦٥، ١٧٥،

١٨٤، ١٨٧، ١٩٧، ٢٠٣، ٢٩٧، ٣١٩،

٣٢٣، ٣٢٨، ٣٢٥، ٣٢٣

حكم بن منذر بن سعيد ٢٦، ٣١، ٥٧

حمدونة بنت زرياب ٥٠

ابن حمديس ٢٠٩

حمزة بن الحسن الأصبهاني ٢٢١

حمص ١٢

الحميدي (صاحب جذوة المقتبس) ٥٦، ٦١، ٦٣، ١٤٩، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٩، ١٨٤،

١٨٦، ١٩٣، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٢٧، ٢٤٣، ٢٦٠، ٢٨٦، ٢٨٨،

٣٠٠، ٣١٥، ٣١٨، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٢٧،

ابن الحناط الأعمى ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٦٣، ٢٧٦، ٢٩٨، ٢٩٩

أبو حنيفة (الإمام) ٢٥، ١٨٨، ١٩٨، ٣٢١

أبو حنيفة الدينوري ٢٨٥

حنين ٨٤

ابن حوقل ١٨، ١٩

حيّ بن عبد الملك ٣٠

ابن حيان المؤرخ، أبو مروان ١٦، ٥٢، ٦٩، ٩٢، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٦، ١٥٨،

١٥٩، ١٦٣، ١٨٨، ١٩٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٨، ٢٣٣، ٢٥٥،

٢٦٦، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٧، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٢٧، ٣٢٨

أبو حيان الجياني ٧٨

خ

خارجة بن حذافة العدوي ٣٢٠

خالد بن سعد (محدث) ٦١

خالد بن سعيد القرطبي ٢٦

خراسان ٢٢٣، ٣٢٠

الخشني، انظر: محمد بن الحارث الخشني؛ محمد بن عبد السلام الخشني؛ محمد بن وضاح الخشني.

الخصيب (بن عبد الحميد) ٢١٧

خصيب (لغوي) ٢١

أبو الخطار الكلبي ١٢، ١٣

ابن خفاجة ٩٥

ابن خلدون ٢٥، ٦٠

خلف بن عباس الزهراوي، أبو القاسم ٣٢٩

الخلال ٣٣٢

خلّة (في المثل) ٧٢

خلوة ١٨٧، ١٨٨

خليفة بن خياط ١٦٦

الخليل بن أحمد ٤٤، ٦٠، ٧٧، ٢٦٥، ٣٠٦

خليل بن إسحاق ٣٣١

خليل بن عبد الملك بن كليب ٢٦، ٣١

ابن خير ٢٤، ٣١٥

خيران العامري ٢٣، ١٢٢، ١٢٥، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٨٠، ٣١٥

د

الداخل ، انظر : عبد الرحمن الداخل

دار ابن النعمان ٢٤٤

دانية ٦٥، ١٢٣، ٢٣٢، ٢٣٣

داود الظاهري، أبو سليمان ٢٦، ٢٣٢

ابن داود ، انظر : محمد بن داود الأصفهاني

ابن دحية، أبو الخطاب ١٤٦، ٢٨٨

أبو الدرداء ٢٢٠

ابن دراج القسطلّي (أحمد بن محمد بن دراج) أبو عمر ٢٣، ٦٧، ٨٤، ١١٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٦٥،

٢١٣-٢٤٣، ٢٦٦، ٢٧٤، ٢٨٦، ٢٩٨،

٣٠٠، ٣٠١، ٣٣٢، ٣٦٦-٣٦٩

ابن درستويه ٣٠٦

دعبل ٤٧

دلالية ١٥

دمشق ١١، ١٢

ابن الدمينّة ٤٩

أبو دهب الجمحي ٤٩

الدورقي ١٦٦

دويرة (نهر) ٨٥

ديار ربيعة ٣٣١

ديار مضر ٣٣١

الديباجي ٣٣٢

ديسقوريدس ٥٩

ديك تيس الجن (أحمد بن محمد الكتاني الجباني) ١٥٨

ذ

ابن ذكوان ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٧٠، ٣٠٥

ذو الرمة ٤٩، ٥٨، ٢٠٨، ٢٧١

ر

الرازي (المؤرخ)، انظر أحمد بن محمد بن موسى الرازي

الرباحي الشاعر، انظر : محمد بن يحيى الرباحي

الربض ١٧، ٨٥، ١٤٣

ابن الربيب القروي ٧١، ٣١٥

ربيع القطان ٢٨

الربيع بن زياد ٣٢٠

ردلف ١٦

رسيس ٢٢

الرشاش ٧٢

ابن رشد ٥٢

الرشيد هارون ٦٩، ٩٢

رشيد بن فتح الدجاج ٣٢

الرصافة ٢٨٤

رغد ٤٩

رمادة ١٨٦

الرمادي (يوسف بن هارون) أبو عمر ٧٨، ٨٥، ٨٦، ٨٩، ٩٨، ١١٩، ١٦٥، ١٨٦، ٢٠١، ٢٠٩،

٣٦٣، ٣٦٤

رومانوس (امبراطور البيزنطيين) ٥٨

ابن الرومي ٤٩، ٩٨، ٩٩، ١٠٩، ١١٢، ١١٣، ١١٧، ١٣٤، ١٣٥، ٢٣٥، ٢٩٠

رويم بن أحمد ٣٣٢

الرياشي ٤٢

الريّ ٢٢٠

ريّة ١٢، ١٤، ١٥، ٨٦، ٨٧

ز

الزاهرة ١٠١، ٢٠٨، ٢٨٠

زاوي بن زيري الصنهاجي ١٢٢، ٢٨١

الزبيدي ٢٢، ٣٠، ٤٣، ٤٤، ٤٧، ٥٧، ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧٢، ٧٧، ١٠٥، ١٠٦، ١٤١، ١٦٣،

٣٢٣، ٣٢٧

ابن زرب (محمد بن ييقى) القاضي ٣١، ٣٢، ٣٣

زربوط (الطنبوري) ٥١

زرقون (المغني) ٤٧

زرياب ١٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٣، ٥٤، ١٤٣، ١٥٨

ابن زريق البغدادي ٢٩٠

زكريا بن خطاب ٥٦

الزهراء ٢٣، ٥٧، ١٠١، ١١٨، ١٢٢، ١٨٨، ١٨٩، ٢٠٥

الزهاوي (تلميذ المجريطي) ٦٥

الزهري ٣٢٥

زهير العامري ١٢٢، ٢٥٤

زهير بن أبي سلمى ٤٠، ١٣٤، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٧

زهير بن مالك البلوي ٢٤

الزهيري ١٠٨

زياد بن عبد الرحمن (المعروف بشبظون) ٢٥

زيادة الله بن علي الطبني ٥٠، ٦٧

زيد بن ربيع الحجري ١٤٠

ابن زيد (الأسقف القرطبي) ٦٠

أبو زيد الأديب ١٦٢

ابن زيدون ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠١

س

- ساعدة بن بريم ٥٤
الساقية ١٢٢
سالم (من أجداد ابن عبد ربه) ١٦٦
سبته ١٢٢
سجستان ٢٢٠
سجلماسة ٢١٩
سحنون ٢٨، ٢٥
سرّ من رأى ٢١٨
ابن السراج ٢٨٥
سرقسطة ١٥، ١٢٢، ١٨٧، ٢٢٢، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٢٢، ٢٣٩، ٢٤٣
السرنباقي ١٦
أبو السري ٦٩
ابن سريج (المغني) ٤٩
سعاد (في المثل) ٧٢
سعد بن ناشب ١٣٣
سعيد بن أبي هند ٢٥
سعيد بن جودي ١٦، ٨١، ٨٧، ٨٨، ١٤٠، ١٦٠
سعيد بن العاص المرادي ١١٠
سعيد بن عبد ربه ١١٢، ١٣٩
سعيد بن فتحون السرقسطي، أبو عثمان (المعروف بالحمار) ٦٤، ٣٢٩
سعيد بن كامل ٥٢
سعيد بن محمد بن العاص المرواني ١١٥
سعيد بن محمد بن عبد ربه ١٦٨
سعيد بن محمد بن قرج ٩٩
سعيد بن منذر بن سعيد ٣١

ابن سعيد ٨٢، ١٤٦، ١٤٩، ١٦٥، ١٨٦، ١٩٢
أبو سعيد (الفتى الجعفري) ٢٨٤
ابن السقاء ١٢٤
ابن السكيت ٤٤
سكن بن سعيد ٧٠، ٢٩٦، ٣٢٩
سليم (مولى المغيرة بن الحكم الرضوي) ٤٩، ٥٢
سليمان بن الأشعث السجستاني ٣٣١
سليمان بن الأعرابي ٢٩٦
سليمان بن جلجل ٣٢٩
سليمان بن عبد الرحمن الداخل ٤١
سليمان بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ٣١٨
سليمان بن هود ٢٢٨
أبو سليمان المنطقي ٦٤
أبو سليمان الهوارى ٥٨
ابن السمح (أصينغ بن محمد بن السمح) أبو القاسم ٦٥، ٣٣١
السند ٣٢٠
سهل بن هارون ١٣٤، ٢٦٥، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٣٢
سوار بن حمدون القيسي ١٦، ٨٧
سيبويه ٧٧، ٣٠٦
ابن سيده ١٢٣، ٣٢٧
ابن سيّد، انظر: أحمد بن أبان بن سيّد

ش

شاطبة ٢٨١، ٣٠٨
الشافعي ٢٥، ١٦٦، ٢٨٣، ٣٢١، ٣٢٥
ابن الشالية (عبيد الله بن أمية) ١٤٠، ١٦٠

الشام ١٨، ١١٦، ٢٢٤، ٢٣١

شانجة (ملك البشكنس) ١٢٢، ٥٤، ٢٠١

شانجة بن غرسية ٥٤، ٥٥

ابن شانجة ٢٤١

ابن شبلاق الإشبيلي ١٠٢

شدونة ١٢، ١٤، ١٥، ٣٢، ١٤١، ١٤٧

ابن الشرب ٢٥٠

ابن شرف ١٨٤، ٢٣٤

شريش ٧٢

الشريشي ٢٨٨

الشريف الطليق (مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر) أبو عبد الملك ٨١، ٨٩، ١٠٢،

١٦٥، ٢٠٢، ٢١٢

٢٨٦

الشطجيري ٦٢

الشقندي ٢٠٧، ٢٣٤

شلب ٧٧، ١٨٦

ابن الشمر المنجم ٨٦، ١٠٦، ١٣٩، ١٤٩، ٢٥١

شمس المعالي ، انظر : قابوس بن وشمكير

الشمّاخ ٥٨

شنت مرية ١٦

شنت يعقوب (شنت ياقب) ١٤٧، ٢١٧، ٣٠٠

شنترين ١٩٠

ابن شهيد (أحمد بن عبد الملك) أبو عامر ٧١، ٧٧، ٨٢، ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢،

١٣٣، ١٣٥، ١٥٠، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٣٥، ٢٤٠،

٢٤٤-٢٧٤، ٢٨١، ٢٨٩، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١،

٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١١،

٣٢٢، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢

ص

صاعد (القاضي) ٢٨٦، ٦٥

صاعد بن الحسين الربيعي البغدادي ٢٨٦، ٢٧٩، ٢٧٠، ٢٣٥، ٢٢٦، ٢١٥، ٢١٤، ٩٩، ٨٢، ٦٨

٣٢٧

صالح بن عبد القدوس ١٢٢

صالح بن معافى ١٦١

أبو صالح (صديق ابن عبد ربه) ١٨٠، ١٦٩

صبح ٢٣

صريع الغواني، انظر: مسلم بن الوليد

صعصعة بن سلام ٢٥

الصفدي ٢٨٨

ابن الصفار (المؤلف) ٦٢

ابن الصفار، انظر: أحمد بن عبدالله بن عمر؛ يونس بن مغيث

صفية بنت عبدالله الري ٢٣

صقلية ٦٤، ٧٧، ٣١٧، ٣١٨

الصمة القشيري ٤٩

الصميل بن حاتم ٤٠

الصنوبري ٥٨

الصولي، انظر: ابراهيم بن العباس الصولي

ابن الصيقل (محمد بن وهب) ٢٩

ض

الضحاك بن قيس ٢٤٤

ط

- طارق بن زياد ٩٤، ١١
طاهر بن محمد البغدادي (المعروف بالمهتد) ١١٧، ٩٢
طبرستان ٢٢٠
الطبري (محمد بن جرير) ٢٢٣، ٢٨٤
الطبرني (ابن الطبرني)، أبو عبد الله ٢٨٤، ٢٨١، ٢٥٤
طرفة ٢٦٧، ٢٨٤، ٣٠٤
طروب ٢٣
طريف الروطي ٣١
ابن طريف (مولى العبيديين) ٣٢٦
طلياطة ١٤٧
طليطلة ١٣، ١٦، ٢٩، ٦٠، ٦٢، ١٢٢، ١٤٧، ٢٦٣، ٣١٩
أبو الطيب، انظر: المتنبي

ظ

- الظافر بالله ١٢٣

ع

- عاج (جارية) ٨٩
ابن عاصم (طبيب) ٢٥٦
أبو عامر ابن المظفر ٢٥٢، ٢٥٣
عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم القرطبية ٢٢
عبادة بن الصامت، أبو الوليد ٣١٧، ٢٢٠
عبادة بن ماء السماء ٦٨، ٧١، ٧٨، ٧٩، ١١٩، ١٢٩، ٣٢٧
عبّاس بن فرناس التاكرني ٥٠، ٨٣، ٨٦، ١٣٩، ١٥٨
عبّاس بن ناصح الجزيري، أبو العلاء أو أبو المعلى ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٥٥، ١٠٣، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١
١٤٢، ٣٥١
ابن عبّاس، أبو جعفر (الوزير) ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٦٣، ٢٦٩

أبو العباس الطبيخي ٤٥

ابن عبد البر، انظر : يوسف بن عبد البر

عبد الحميد الكاتب ٢٦٢، ٢٦٥، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٤، ٣٠٦

ابن عبد ربه (أحمد بن محمد بن عبد ربه) أبو عمر ٥٢، ٥٦، ٦١، ٧١، ٨٦، ٩٤، ١٠٤، ١٠٩، ١١٠،

١١٩، ١٢٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٥٠، ١٦٢، ١٦٤،

١٦٥-١٨٥، ١٨٦، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠٠، ٢٠١،

٣٠٣.

عبد الرحمن الأوسط (الثاني) ١٨، ٤٩، ٥٠، ٥٥، ٩٤، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩

عبد الرحمن الداخل ١٢، ١٧، ١٩، ٢٥، ٤١، ٤٢، ٤٧، ٨٠، ١٤٣، ١٥٥، ٢٩٦

عبد الرحمن شتجول (ابن أبي عامر) ١٢١، ١٦٥، ٢٢٠

عبد الرحمن الناصر ١٦، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٧، ٤٥، ٥١، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٥، ٧٠، ٨٠، ٨٢،

٨٦، ٩٥، ١٠٧، ١٠٨، ١٣٩، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٧١، ١٧٣، ١٧٤،

١٧٥، ١٨٧، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٩٧

عبد الرحمن بن أبي الفهد، أبو المطرف ٦٨، ١٢٩

عبد الرحمن بن أبي يزيد المصري، أبو القاسم ٢٨٤

عبد الرحمن بن أحمد العبلي ٨٧، ٨٨

عبد الرحمن بن أحمد بن بشر ٢٩١

عبد الرحمن بن زرياب الكتاني ٥٠

عبد الرحمن بن سلمة الكتاني ٢٨٤

عبد الرحمن بن عبد الملك بن إدريس الجزيري ٩٠

عبد الرحمن بن محمد التجيبي ١٨٧

عبد الرحمن بن مروان الجليقي ١٦، ١٥٦، ٢٢٨

عبد الرحمن بن مروان بن الناصر ٢٠٢

عبد الرزاق بن همام ٢٢٢

عبد العزيز بن أبي عامر ٢٥٨، ٢٥٩

عبد العزيز بن حسين القروي ٩٢

عبد العزيز بن حكم الأموي ٢٢

عبد العزيز بن شعيب ٣١٨

عبد الغني (الحافظ البصري) ٢٢٥

عبد القاهر الكريزي ٣٢٠
عبد القدوس بن عبد الوهاب ٩٣
عبد الله بن أحمد بن طالب التميمي ٣٢١
عبد الله بن حكم ٢٢٨
عبد الله بن ربيع بن بنوش التميمي القاضي، أبو محمد ٢٨٥
عبدالله بن رواحة ١٢٢
عبد الله بن الزبير ٣٢٠
عبدالله بن زرياب ٥٠
عبدالله بن عباس ٣٢٠
عبدالله بن فرح ٨٠٨، ٣٥٦
عبدالله بن قاسم بن هلال ٣٢٢
عبدالله بن كليب ١٠٩
عبدالله بن محمد (الأمير) ١٦، ١٧، ٥٦، ٨١، ٨٦، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٦٠، ١٧١، ١٧٢، ٢٩٧
عبدالله بن محمد الزجالي ١٧٢
عبدالله بن محمد بن أبي عبدة ١٧١
عبد الله بن مسلمة ٦٧
عبدالله بن هذيل التجيبي ٢٨٠
أبو عبد الله الغابي ٤٥
أبو عبد الله الفرضي (الكيميائي) ٢٥٤
عبد الملك بن إدريس الجزيري ٩٠، ٩١، ١٦٥، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٦٥
عبد الملك بن جهور ١٠٧، ٣٥٧
عبد الملك بن سعيد المرادي ٣٢٢
عبد الملك بن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر (أخو الطليق) ٢٠٢
عبد الملك بن مروان بن شهيد، أبو مروان ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٦٨، ٢٦٩
عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر، انظر: المظفر عبد الملك بن المنصور
ابن عبدوس، انظر: محمد بن عبدوس
ابن عبدون، انظر محمد بن عبدون الجبلي
عبلة (قرية) ٨٧
العبلي الشاعر، انظر. عبد الرحمن بن أحمد العبلي

عبید الله ابن الشریف الطلیق ٢٠٧
 عبید الله بن یحیی بن إدريس الخالدي ١٣٩
 أبو عبید (صاحب الغریب المصنف) ٢٨٥
 أبو عبیده البلسی (المعروف بصاحب القبلة) ٥٦
 أبو عبیده بن الجراح ٣٢٠
 عبیدیس بن محمود الجیانی ٢٩٦، ١٦٠، ١٤٠، ١٣٩، ٧٠
 ابو العتاهیه ٤٧، ٩٢، ١٠٤، ١٠٥، ١١٢
 العتبی ١٥٨، ٨٦، ٨٣، ٦٢، ٢٥
 عثمان بن ربیعہ ٧٠
 عثمان بن سعید الکنانی ٧١
 عثمان بن المثنی النحوی ٤٤
 أبو عثمان ابن إدريس (الوزیر) ٩٧
 عجب ٢٢
 العجفاء (مغنیة) ٤٧
 ابن عذراء ١١٠
 العراق ٣٣١، ٢٩١، ٢٢٣، ١٤١، ١١٦، ٩٤، ٥٩، ٢٥
 عرفات ٢٣٠
 عروة بن حزام ٤٩
 عروة بن الورد ١٢٣، ٥٨
 عزیز (مغنیة) ٤٨
 ابن عصفور الحضرمي ١٢٧
 العطار (أبو محمد جابر) ٢٨٨
 عفیر بن مسعود ١٤٢، ١٤٠
 عقیل (صديق مالک) ٢٥٦
 عقیل بن نصر ٥٠
 العکي ١٧٠، ٨٦
 علقمة بن عبدة ٥٨
 علم (مغنیة) ٤٧
 علون (مغن) ٤٧

علي بن أبي طالب ٢١٩

علي بن حمود ١٢٢، ١٢٣، ٢٢٥

علي بن عباس الرومي، انظر: ابن الرومي

علي بن محمد بن أبي الحسين القرطبي (صاحب كتاب الفرائد في التشبيه) ٧٠، ٨٥، ٩٥، ٢٠٨،

٣٢٧

أبو علي ابن الحسين بن علي الفاسي ٢٨٤

عليّة بنت زرياب ٥٠

عمر (ابن عم هاشم بن عبد العزيز) ١٥٧

عمر بن أبي ربيعة ٤٩، ٢٦٧، ٣٠٧

عمر بن حفصون ١٦، ٢٠، ٧٢، ٨٦، ٨٧، ١٤٠، ١٦٠، ١٧١، ٣٢٨

عمر بن الخطاب ١٢، ١٤٧

عمر بن شبّة ٢٢٠

عمر بن شعيب، أبو حفص (المعروف بابن الغليظ) ٣١٨

عمر بن عبد العزيز ١٧، ١٦٦

عمر بن قهليل، أبو حفص ٥٠

أبو عمر الحصار ٢٦١

أبو عمر ابن أبي عبدة ٢٥٥

عمران بن حصين ٢١٩

عمران بن حطان ٤٦

عمرو (أو أبو عمرو، صديق ابن شهيد) ٢٥٩، ٢٦٠

عمرو بن بحر، انظر: الجاحظ

عمرو بن العاص ٣٢٠

عمرو بن عبد الله ٧٢

عمرو بن قميئة ٥٨

أبو عمرو ابن العلاء ٢٢٤

أبو عمر بن عمرو بن عبد الله ١٥٥

ابن عمّار (الشاهد) ٧٦

ابن العميد، أبو الفضل ١١٣، ٢٢٦

عنقرة ١٢٢

عون بن يوسف الطليطلي ٣١

عياض (القاضي) ٢٨٢

عيسى بن دينار ٢٥، ٣٢٢

عيسى بن سعيد بن القطاع، أبو الأصمغ (الوزير) ٢٢٠، ٢٢١

عيسى بن قرلمان (المعروف بالزبراكة) ١١٠، ١٨٨، ١٨٩

غ

الغازي بن قيس ٢٥

غالبه بنت محمد ٢٣

غرناطة ١٨، ١٢٣، ١٦٠، ٢٨٠، ٢٨١

الغزال (يحيى بن حكم الجياني) ٤٦، ٦٢، ٨٩، ٩٤، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٦، ١٣٩، ١٤٢-١٥٤، ١٥٨،

١٨٤، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٧، ١٩٨، ٢٣٥، ٢٧٤، ٢٨٦، ٣٥٢.

الغسانية الشاعرة ٢٣

غليار ١٤

ابن الغليظ، انظر: عمر بن شعيب

غيلان، انظر: ذو الرمة

ف

فاتن (مغنية) ٤٨

فارس ٢٧٦، ٣٣١

فاطمة (محدثة) ٢٣

الفتح بن خاقان ٢٥٦

ابن فتح ٢٥٤

فحص البلوط ٧٧، ٣١٦

فحص ذي رعين ١٥

الفرج (مدينة) ١٤١

ابن فرج الجياني (صاحب كتاب الحقائق)، انظر: أحمد بن محمد بن فرج الجياني

أبو الفرج الأصبهاني ٥٩

فرحون بن عبد الله بن عبد الواحد ١٩٠

الفرّاء ٤٣

الفرزدق ٤٠، ٤٩، ٣٣١

ابن الفرضي (عبد الله بن محمد بن يوسف) أبو الوليد ٢١، ٢٥، ٢٩، ٣٢، ٣٤، ٤٤، ٥٧، ٦١، ٦٣،

٧٠، ٧١، ٩٢، ١٢٤، ١٦٦، ١٩٤، ٢٨٤،

٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٦

فضل (مغنية) ٤٧

ابن فطيس ١٢٥

فلسطين ١٢

فيلون الاسكندري ٢٩

ق

قابوس بن وشمكير ٢٦٥، ٢٩٩

قّادس ١٤٧

قاسم بن أصبغ، أبو محمد ٥٦، ٦٠، ١٩٤، ٣٢٤، ٣٢٨

قاسم بن ثابت (النحوي) ٤٤، ٥٨، ٣٢٥

قاسم بن ثابت السرقسطي ٣٢٥

القاسم بن حمود ٢٥١، ٢٨١

قاسم بن زرياب ٥٠

القاسم بن سلام، أبو عبيد ٤٤، ١٦٦، ١٦٧، ٣٢٥

قاسم بن عبد الواحد العجلي ١٣٩

قاسم بن عياض ٨٨

القاسم بن محمد (الأمير) ١٥٨

قاسم بن محمد (فقيه) ٣٣١

قاسم بن محمد (المعروف بصاحب الوثائق) ٢٢٦

قاسم بن نصير ٧١، ١٠٤

ابن القاسم (صاحب مالك) ٢٥

القالبي (اسماعيل بن القاسم) أبو علي ٣٩، ٤٣، ٤٥، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦٨، ٩٢، ١١٢، ١٦٥، ١٧٠،

١٨٧، ٢٦٦، ٢٨٥، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٦

قبرس ٣١٨

«قُبْعَة» القاضي (عمرو بن عبدالله) ١٠٧، ١٥٥-١٥٦

قبرة ٢٠

قتادة (المحدث) ١١٤

ابن قتيبة ٤٤، ١٦٧

قدامة بن جعفر ١٢٣، ١٢٤

ابن القرشية (عبد العزيز بن المنذر) ١٩٠، ١٩١

قرطبة ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٨، ٣١، ٣٩، ٤٠، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٥٢، ٥٣،

٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧٧، ٨١، ٨٢، ٨٦، ٩٢، ١٠٦، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥،

١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٥، ١٤٠، ١٤١، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٧، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٨،

١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦، ١٧٠، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٥،

٢٠٩، ٢٢١، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٣٢، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣،

٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١،

٢٨٢، ٢٨٤، ٢٩١، ٢٩٧، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٨.

قرعوس بن العباس ٢٥

قرمونة ١٤، ٢٩٧

القزاز ٥٧

قسطلّة ٢١٦

القسطنطينية ٥٩، ١٤٦، ١٤٧، ٣١٨

قشتالة ١٤٧

القطامي ٤٩، ٥٨

القفال ٣٣٢

ابن قليبيل البجاني ١٠٠

ابن قلزم ١٣٩

قلعة يحصب ١٤

القلقاط (محمد بن يحيى)، أبو عبدالله ٥٦، ١٠٦، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٦٠-١٦٤، ١٦٨

قلم (مغنية) ٤٧

قنبوط (المهلي) ٥١

قنطيش (قنطيش) (وقعة) ١٢٤، ١٢٢، ٥١

قنسرين ١٢

ابن القوطية (محمد بن عمر بن عبد العزيز) ١٣، ٢٥، ٤١، ٥٨، ٩٦، ١٥٥، ١٥٦، ١٩٤، ٣٢٦

القيروان ٢٨، ٧١، ٣١٥، ٣١٩

قيس بن الخطيم ٢٦٧، ٣٠٤

ك

كاسا مونتيخا ٢٧٧

ابن الكتاني (أستاذ ابن حزم)، انظر: محمد بن الحسن المذحجي

ابن الكتاني (صاحب كتاب التشبيهات) ٩٥، ٢٠٨

كثير عزة ٥٨

الكرمان ٣٢٠

الكرماني (تلميذ المجريطي) ٦٥

الكسائي ٤٣، ٣٢٧

كعب بن مالك ١٣٢

كفات ٢٣

الكندي (محمد بن يوسف بن يعقوب) أبو عمر ٥٩

الكوفة ٣١٩، ٣٢٠

ل

لب أبو القاسم (وزير الناصر) ١٠٧

لبلة ١٤، ١٥، ٢٧٦، ٢٨٣

لبنى ٢٢

لبيد ابن الشريف الطليق ٢٠٧

ابن اللمائي، أبو جعفر ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٧١

ليون ٨٦

م

مارية أم إبراهيم (زوج الرسول) ٢٨

مالقة ٥٢، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٨١

مالك (صديق عقيل) ٢٤٠

مالك (المغني) ٤٩

مالك بن أنس ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٦٣، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥

مالك بن علي القطني ٢٢٢

مبارك العامري ١٢٣، ١٢٥، ٢٢٤، ٢٢٥

المبرد ٢٢٧، ٢٣٢

المتنبي ١١٢، ١٣٥، ١٧٦، ١٩٣، ٢٢٦، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٦٨،

٢٣٢، ٢٣٧، ٣٠٨، ٣٠٧، ٣٠٥

ابن المثني النحوي، انظر: عثمان بن المثني النحوي

مجاهد العامري، أبو الجيش ٦٥، ١٢٣، ٢٣٢، ٢٤٨، ٢٢٦

ابن مجاهد الاستجي ٩٤

محمد (من بني قسي) ١٦

محمد بن أبي الحسين (اللغوي) ٦٠

محمد بن أبي عيسى ٥١

محمد بن أحمد بن الحداد المصري ٣٢٥

محمد بن أحمد بن قادم ١١٢

محمد بن أحمد بن يحيى بن مفرج القاضي ٣٢٥

محمد بن إدريس ٢٠٣

محمد بن إسحاق، أبو بكر ٢٨١، ٣١٤

محمد بن إسحاق الزاهد، أبو عبدالله ٢٧٨، ٢٨٠

محمد بن إسحاق السليم (القاضي) ٦٣

محمد بن إسماعيل البخاري ٣٣١

- محمد بن إسماعيل، أبو عبدالله (الملقب بالحكيم) ١٦٣، ١٦٢، ٥٦
- محمد بن أفلح ١٨٨، ١٨٩
- محمد بن جهور ١٥٧
- محمد بن الحارث الخشني ٦١، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٢٩٧، ٣٢١، ٣٢٨
- محمد بن حزم بن بكر التنوخي (المعروف بابن المديني) ٢٩
- محمد بن الحسن المذحجي (المعروف بابن الكتاني، أستاذ ابن حزم) ٢٢، ٦٤، ٢٨٤، ٣٢٩، ٣٣٠
- محمد بن داود الأصفهاني (صاحب كتاب الزهرة) ٦١، ٣٠٩، ٣٢٧
- محمد بن ربيب ٢٥٩
- محمد بن زياد (القاضي) ٢٣
- محمد بن الزيات ٢٩٩
- محمد بن سحنون ٣٢١، ٣٣٢
- محمد بن سعيد الميورقي ٢٨٢
- محمد بن سعيد بن جرج (الفقيه) ٢٨٤
- محمد بن سعيد بن مخارق الأسدي ٨٧، ٨٨
- محمد بن سعيد بن نبات ٢٨٤
- محمد بن شخيص ٩٣، ١٠١، ٣٣٢
- محمد بن طرخان ٥٩
- محمد بن عاصم النحوي، انظر : الاقشتين
- محمد بن عامر، أبو عامر ٢٨١
- محمد بن العباس، أبو الحسين ٥٨
- محمد بن عبد الرحمن (الأمير) ١٧، ٢٧، ٤٧، ٥٦، ٨٢، ٨٩، ١٤٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٧٠
- محمد بن عبد الرؤوف، أبو عبدالله ٧١، ٢٩٦
- محمد بن عبد السلام الخشني ٥٦، ١٦٦
- محمد بن عبد الله الغازي ٤٤
- محمد بن عبد الله بن الحكم ٣٣٢
- محمد بن عبد الله بن عمر بن خير القيسي ٣٢

- محمد بن عبد الله بن قاسم، أبو عبد الله ٣١٦
- محمد بن عبد الملك بن أيمن ٣٢٤
- محمد بن عبدوس ٣٢٢، ٣٢١
- محمد بن عبدون الجبلي ٦٤، ٦٦
- محمد بن عبدون القيرواني، أبو العباس ٣٢١
- محمد بن عبيد الله بن أبي عبدة الليثي ١٦٨
- محمد بن عقيل الفريابي ٣٢٢
- محمد بن فضل الله بن سعيد ٣١
- محمد بن القاسم بن شعبان، أبو اسحاق ٥٩
- محمد بن محمود القبري الضرير ٧٨
- محمد بن مسعود البجاني ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦
- محمد بن مسلمة ٢١
- محمد بن مفرج المعافري (المعروف بالفتى) ٣٢
- محمد بن موسى العقيلي البغدادي ٣٢٥
- محمد بن موهب القبري ٢٤
- محمد بن ميمون القرشي ٢٣٢
- محمد بن هشام الأموي ٧٠
- محمد بن وضاح الخشني ٢٧، ٣٩
- محمد بن يبقى بن زرب، انظر : ابن زرب (القاضي)
- محمد بن يحيى الرباحي ٤٣، ٤٥، ٦٣، ٣٣٢
- محمد بن يحيى بن عمر بن لبابة ٣٢٥، ٣٣٢
- محمد بن يوسف، أبو عبد الله التاريخي الوراق ٥٨، ٣١٩
- أبو الخشنى (عاصم بن زيد) ٤١
- المدينة ٢٨، ١٢٩، ٣١٩
- المدينة (وقعة) ٨٧
- المرتضى (عبد الرحمن بن محمد من نسل الناصر) ١٢٣، ٢٢٤، ٢٨٠، ٢٨١

مرج راهط (وقعة) ٢٤٤
 مرسية ١٢٣، ٣٢٦
 مروان بن الناصر ٢٠٠
 أبو مروان ابن أبي عيسى ٢٦
 مريم بنت أبي يعقوب الفيصولي ٢٣
 مزاحمة بنت مزاحم الثقفي ١٤١
 مزنة ٢٣
 المزني بن إبراهيم ٣٣٢
 المستظهر (عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار الأموي) ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٨١
 المستعين (سليمان بن الحكم) ٥١، ٥٤، ٨١، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٤٩
 المستكفي ٢٥١، ٢٥٦، ٢٨١
 المستنصر، انظر: الحكم المستنصر
 ابن مسرة (محمد بن عبدالله بن مسرة) أبو عبدالله ٢٧-٣٢، ٣٣٢
 مسعود بن سليمان بن مفلت، أبو الخيار ٢٨٣
 ابن مسعود ٣١٩
 مسلم بن أحمد بن أبي عبيدة ١٠٩، ١٨٧
 مسلم بن الحجاج النيسابوري ٣٣١
 مسلم بن الوليد (صريع الغواني) ٤٥، ٤٩، ٨٢، ٢٦٥-٢٦٦، ٣٠٧
 مسلمة بن أحمد المجريطي، أبو القاسم ٦٤، ٦٥، ٣٣٠
 مسلمة بن محمد (الأمير) ١٥٥
 ابن مسلمة (الوزير لدى المنصور) ٢٤٧
 ابن مسلمة، أبو عامر (صاحب الارتياح بوصف الراح) ٩٥، ١٦٤
 المسيب بن علس ٤٨، ٤٩
 مصابيح ٥٠، ٥٢، ١٧٦
 المصحفي، انظر: جعفر بن عثمان المصحفي
 مصر ١٢، ١٨، ٥٩، ٦١، ١٢٤، ١٦٦، ٣٢١

مصعب بن عمران ٢١
مصعب بن الفرزي ١٨٦، ٢٠
المطرف المرواني ٢٣٣
مطرف بن عيسى الفساني ٧١
المطرف بن محمد (الأمير) ٥١
مظفر العامري ١٢٣، ١٢٥، ٢٢٤، ٢٢٥
مظفر الكاتب السرقسطي ٢٣٢
المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر ١٦، ٥٢، ٦٩، ٧٠، ٩٩، ١٢٥، ١٦٥، ١٩٢، ٢١٩، ٢٢٠،
٢٢١، ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٦١، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٨

معاذ (صحابي) ٣٢٠
معاذ الشعباني ١٤٥
معاوية بن أبي سفيان ٢٢٠
معاوية بن الشبانسي ١٦٨
معبد (المغني) ٤٩
المعتد هشام بن محمد (من نسل الناصر) ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦٣، ٢٧٣، ٢٨٩
ابن المعتز ١١٥، ١١٧، ٢٠٧، ٢٠٨
المعتضد بن عباد ٢٨١
المعتلي يحيى بن حمود ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١
المعيطي أبو مروان ٦٣، ٢٢٥
مغيث ١١
ابن مغيث (القاضي) ٥٧
المغيرة بن حبناء ٥٨
المغيرة بن الحكم الربضي ٤٩
أبو المغيرة ابن حزم ٢٥٦، ٢٨١، ٢٨٩، ٣٠٢، ٣١٥
ابن المفلس (المفلس ؟) أبو الحسن ٣٣٢
مقبرة أم سلمة ٢٦٢

مقدم بن معافى القبري ٨٧، ١٣٩، ١٦٥

ابن المقفع ١٣٤، ٢٦٥، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٤

المقرّي ١٤٩، ٢٠٢، ٢١٢، ٢٨١، ٢٨٦

ابن مقيم (الزامر) ٥١

ابن المكوي، انظر: أحمد بن عبد الملك بن هشام الإشبيلي

ملحان ٦٣

منت لشم ٢٧٦

المنتلون (غزوة) ١٧٣، ١٧٥

منتيشة ١٤

منذر بن سعيد البلوطي، أبو الحكم (القاضي) ٢٦، ٦١، ٣٠٠، ٣٢٢، ٣٣٢

المنذر بن محمد (الأمير) ٥٦، ٨٢، ٨٩، ١٧٠، ١٧١

المنذر بن الناصر ١٨٨

منذر بن يحيى التجيبي (الأول) ١١٢، ١٢٢، ٢١٩، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٣٩

المنذر بن يحيى بن منذر التجيبي (الثاني) ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠

منصور (المغني) ٤٩

المنصور بن أبي عامر ١٦، ١٩، ٢٣، ٥٣، ٦٣، ٦٦، ٦٧، ٨٦، ٨٦، ٨٦، ٩٠، ٩٢، ٩٩، ١٠١،

١٢٥، ١٢٨، ١٦٥، ١٩١، ١٩٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦،

٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٦١،

٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٤، ٢٩٥، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٢٥، ٣٢٩

منفعة (جارية) ٥٠

المنية ٢١

منية الرصافة ٨١

منية المغيرة ٢٤٥

منية النعمان ٢٤٥

المهدي (محمد بن عبد الجبار الأموي) ٨١، ١٢١، ٢٢١، ٢٨٠

المؤتمن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ١٢٨، ٢٣٢، ٢٥٢

موسى بن حدير (الحاجب) ٢٢١

موسى بن نصير ١١

الموسطة ١٤

الموصللي (صاحب كتاب أخبار مصر) ٢٢١

مؤمن بن سعيد ، أبو مروان ٤٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٥٥ - ١٥٩ ، ١٨٤

مؤنس الكاتب ١٨٨

المؤيد هشام ، انظر : هشام المؤيد

ميورقة ٢٨٢

ميّ (صاحبة ذي الرمة) (في الشعر) ١٦٥ ، ٢٠٨

ن

النابعة الجعدي ٥٨

النابعة الذبياني ٥٨ ، ٣٠٧

نابل (الثائر) ١٦

الناصر ، انظر : عبد الرحمن الناصر

نافع (صاحب القراءة) ٢٢٥

أبو النجم ٥٨

نصر (الفتى) ٧٦

نصيب ٤٩

النظام ٢٩٢

ابن النظام ٩٥

نعم (جارية ابن حزم) ٢٧٩ ، ٢٨٨

ابن النغزالة اليهودي ٢٨١

نقفور ٢٩٠ ، ٢٣٧

نقولا (الراهب) ٦٠

تكر ٢١٩

الفكوري (الزامر) ٥١

أبونواس ٤٤، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١١٢، ١١٧، ١٢٤، ١٤١، ١٤٣، ١٥٤، ١٩٧، ٢١٠، ٢١٧،

٢١٨، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٢١

هـ

هاشم بن عبد العزيز ٧٤، ٨١، ٨٩، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧

ابن هاني ٣٩، ٢٣٦، ٣٢٠

هيرة الفزاري ٣١٨

ابن هذيل (يحيى بن هذيل بن عبد الملك بن هذيل) أبو بكر الكفيف ٧١، ٩٧، ١٠١، ١١٨، ١٦٥،

١٧٠، ١٨٦، ١٩٢-١٩٦،

٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٩، ٢٨٦،

٣٦١-٣٦٢

هرم بن سنان ٤٠

هروسيس (هروشيوش) ٦٥-٦٦-٦٧

هشام بن عامر ٣١٩

هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٤١، ١٤٣

هشام بن عبد الملك ٥٨

هشام المؤيد (بن الحكم بن الناصر) ١١، ٥٣، ١٢١، ١٢٢، ١٦٥، ١٨٨، ٢١٧، ٢٨٠،

الهمداني (أستاذ ابن حزم) ٢٨٣

الهوري ٢١

ابن الهيثم ٣٢٩

و

وادي آش ١٤

وادي الحجارة ٣١٩

وادي سليط (غزوة) ٨٣

وادي شوش ٧٤

ابن وحشية ٦٤

الوضاح بن رزاح ٢٤٤

ابن وضاح ٢٦، ١٦٦

وضيح بن عبد الأعلى ٥٣

ابن ولاد ١٦٦، ٦١

وليد بن حبزون ٦٠

أبو الوليد الباجي ٢٨٢، ٢٦، ٢٤

أبو الوليد الزجاجي ٢٦٢، ٢٥٩

ابنا وهب ٢٩٩

وهران ٣١٩

ي

يحيى بن إبراهيم بن مزين، أبو اسحاق ٣٢٣

يحيى بن أحمد بن عبد ربه، أبو بكر ١٦٩

يحيى بن إسحاق (الوزير) ٣٢٩

يحيى بن حبيب ١٤٧، ١٤٨، ١٥١

يحيى بن حزم، أبو بكر ٢٥٧

يحيى بن حكم الجياني، انظر: الغزال

يحيى بن السمين ٣٣١

يحيى بن معمر (الأمير) ٧٤

يحيى بن معين ٢٦

يحيى بن منذر بن يحيى التجيبي ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٢

يحيى بن يحيى الليثي ٢٥

يخامر الشعباني (القاضي) ١٠٦، ١٤٥

يزيد (مولى ليزيد بن أبي سفيان) ٢٧٦

يزيد ابن الشريف الطليق ٢٠٧

يزيد بن طلحة ٢٩٧

يعيش بن سعيد بن محمد الوراق ٦٣

اليمن ٧٧، ٣٣١

يوسف بن سليمان الكاتب ٢٩٦

يوسف بن عبد البر، أبو عمر ١٢٣، ١٨٦، ٢٠٢، ٣٢٤

يوسف بن عبد الرحمن الفهري ٣٩

يوسف بن هارون الرمادي، انظر: الرمادي

أبو يوسف (صاحب الخراج) ٣١٧

يونس بن مغيث (المعروف بابن الصفار) ٢٨٤

تاريخ الأدب الأندلسي

عصر سيادة قرطبة

قد يذهب بعض الدارسين إلى أن لفظة «أندلسي» حين تتخذ صفة للأدب من شعر ونثر، تشير إلى نتاج أجيال ولدت في الأندلس، وتشربت خصائص البيئة الأندلسية بالولادة والنشأة، ونقلت إلى حد ما سمات تلك البيئة فيما قدّمته من صور التعبير، وليس هذا التحديد خاطئاً، ولكنه حين يوضع موضع الاختبار يعجز عن استيعاب الحقيقة كاملة. ولو ألقينا على أنفسنا الأسئلة الآتية: هل يدرس ابن هانئ بين شعراء الأندلس؟ هل يعد نتاج أبي علي القالي مشرقياً؟ هل يعد الخشني قيروانياً؟ - لو فعلنا ذلك لاتضح لنا أن التحديد السابق للفظـة «أندلسي» قاصرٌ تماماً عن الوفاء بمعنى «الأندلسية» في إحاطة وشمول، وبخاصة في هذا العصر الذي أطلقنا عليه اسم «عصر سيادة قرطبة».

الناشر

تصميم الغلاف محمد نصر الله

دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن
دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله - فلسطين